MUSIKSKOLEN PÅ MORS

30. oktober 2026

VEJLEDNING – KAN DU GÆTTE HVEM JEG ER

FORLØB MED CALL/RESPONSE OG IMPROVISATION

FORMÅL

At give plads til skabende processer i musikken og dermed understøtte:

- Aktiv medskabelse
- Udvikling af et musikalsk ordforråd
- Dyb auditiv opmærksomhed (at lytte for at svare)
- Mod, handlekraft og fejlmodighed

CALL/RESPONSE

ARRANGEMENTET

Call/response kommer to steder i arrangementet, i henholdsvis Bb-dur og D-dur.



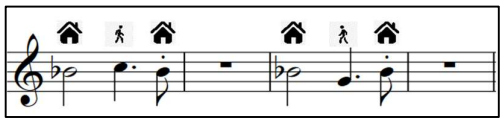
Figur 1: Udklip fra nodeark

Hver gang er der 16 takters call/response. Det giver mulighed for at lave 4 call's og 4 response's.

METODE

Læreren kan skabe call's ved blot at udføre disse, derefter pege på gruppen af responsers og få dem til at gentage, f.eks. via følgende call's:

- Rytmiske (klap/slag på instrument)
- Tonale/rytmiske (f.eks. med udgangspunkt i de pentatone skalaer) – se vejledning nedenfor.
- Bede eleverne eftersynge de call's som trompet og trækbasun spiller.



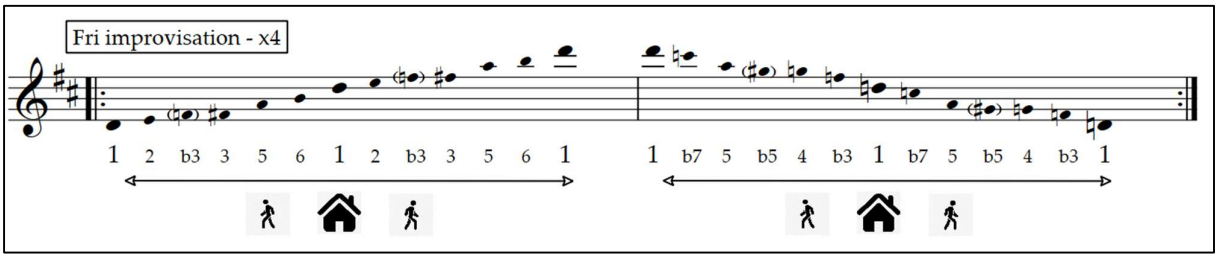
Figur 2: Udklip fra vedledning (nodeark)

Alternativt kan rollen som call'er gives til en eller flere i gruppen.

IMPROVISATION

ARRANGEMENT

Der er fri improvisation to steder i arrangementet, i henholdsvis Bb-dur og D-dur. Begge steder er der angivet en **opadgående dur-bluesskala** og en **nedadgående mol-bluesskala** – se figur 3. Begge skaler kan bruges op og ned, og er i nodens opsætning sat op for pladsbesparelse. (Tonerne i parentes er de toner som udvider de pentatone skalaer til bluesskalaer. De kaldes i vejledningen til eleven "gennemgangstoner").



Figur 3: Improvisationstoner i D-dur (udklip fra node)

METODE

Som angivet i nodematerialerne, så kan man til at begynde overveje at starte med følgende metodik:

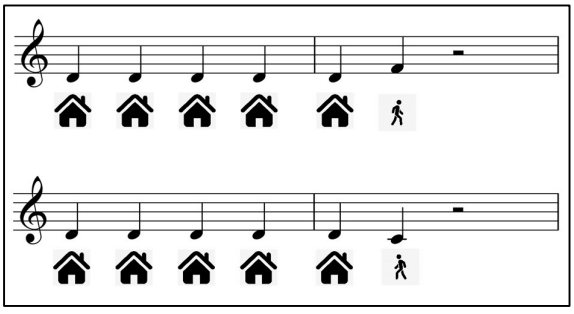
1: at starte hjemmefra (hus),

2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og evt.

3. slutte hjemme (huset).



Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Et godt eksempel er de call's trækbasunistens (Olav) call's, minuttal 1:44:





Figur 4: Tonen "D" er hjemmetone hvor man går ud fra. Først tonalt op og derefter tonalt ned

Som eksemplet ovenfor anviser, er der også en styrke i at gentage en tone, frem for at skifte til ny tone hver gang.

→ Se hjemmeside for mere inspiration