Sang

Kan du gætte hvem jeg er

New Orleans shuffle

♩ = 132

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

B♭6

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

B♭ F7 B♭ B♭ F7

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

B♭ B♭ B♭7/D E♭ F7 B♭

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

B♭ F7 B♭ B♭

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

B♭6

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

D6 *Call!* *Response!*

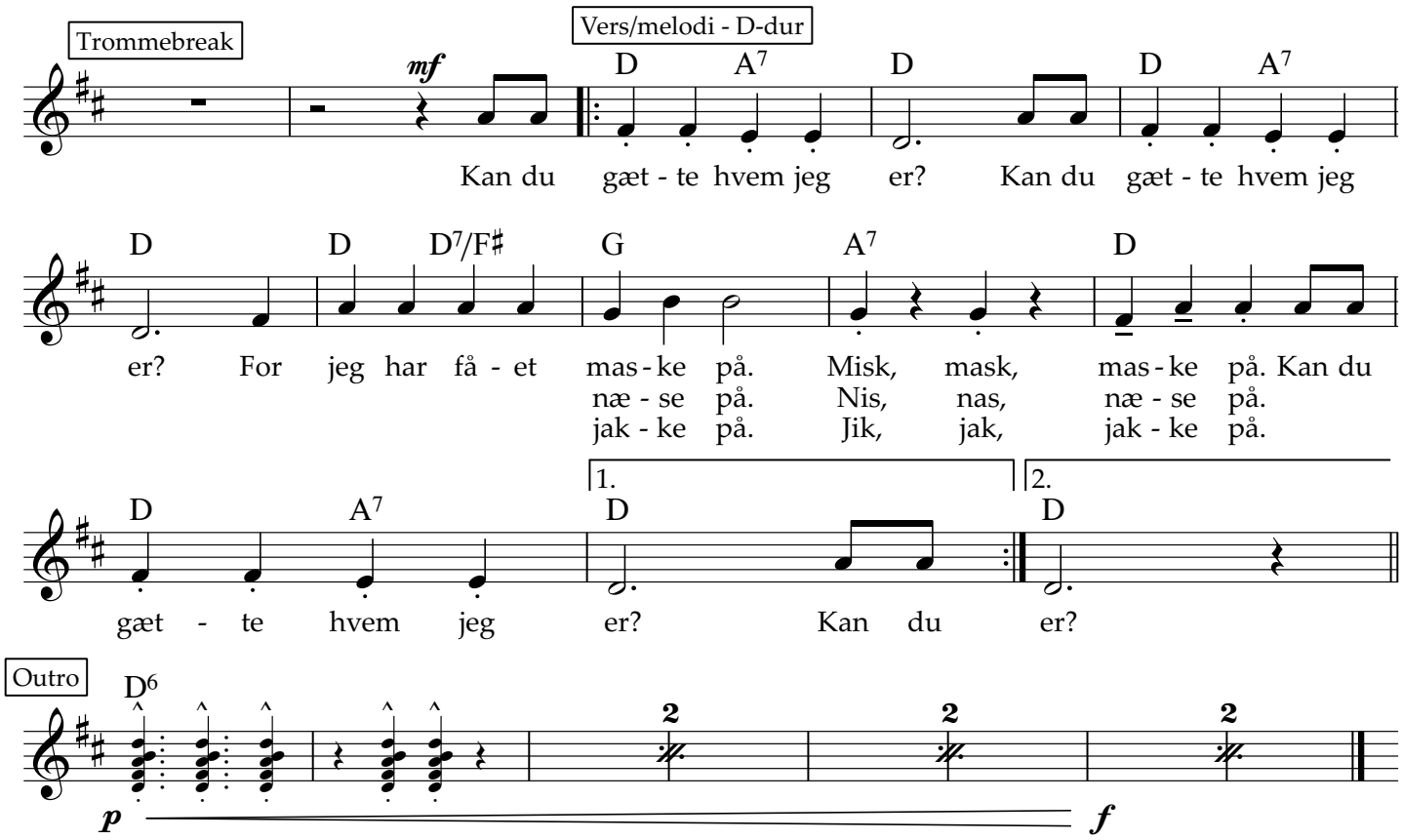
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

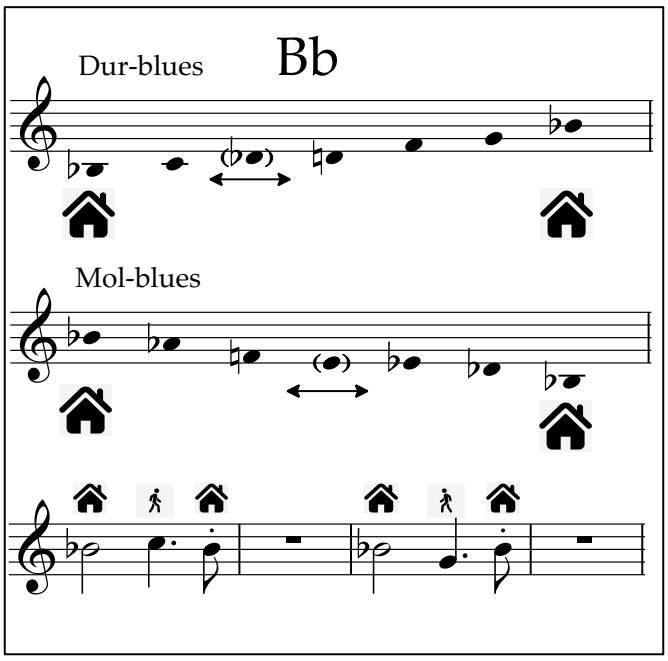
(Kan du gætte hvem jeg er)
Sang

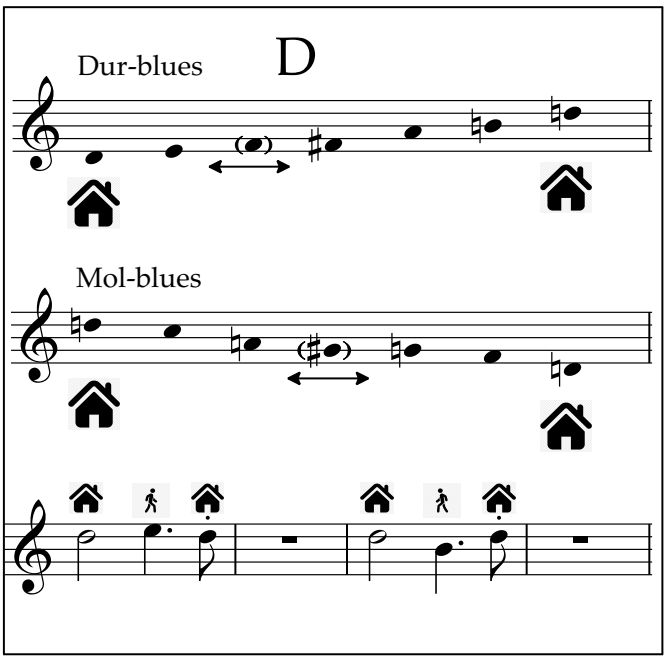


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Tværfløjte 1

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle

♩ = 132

Intro

f

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

næ - se på. Nis, nas, næ - se på.

jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*
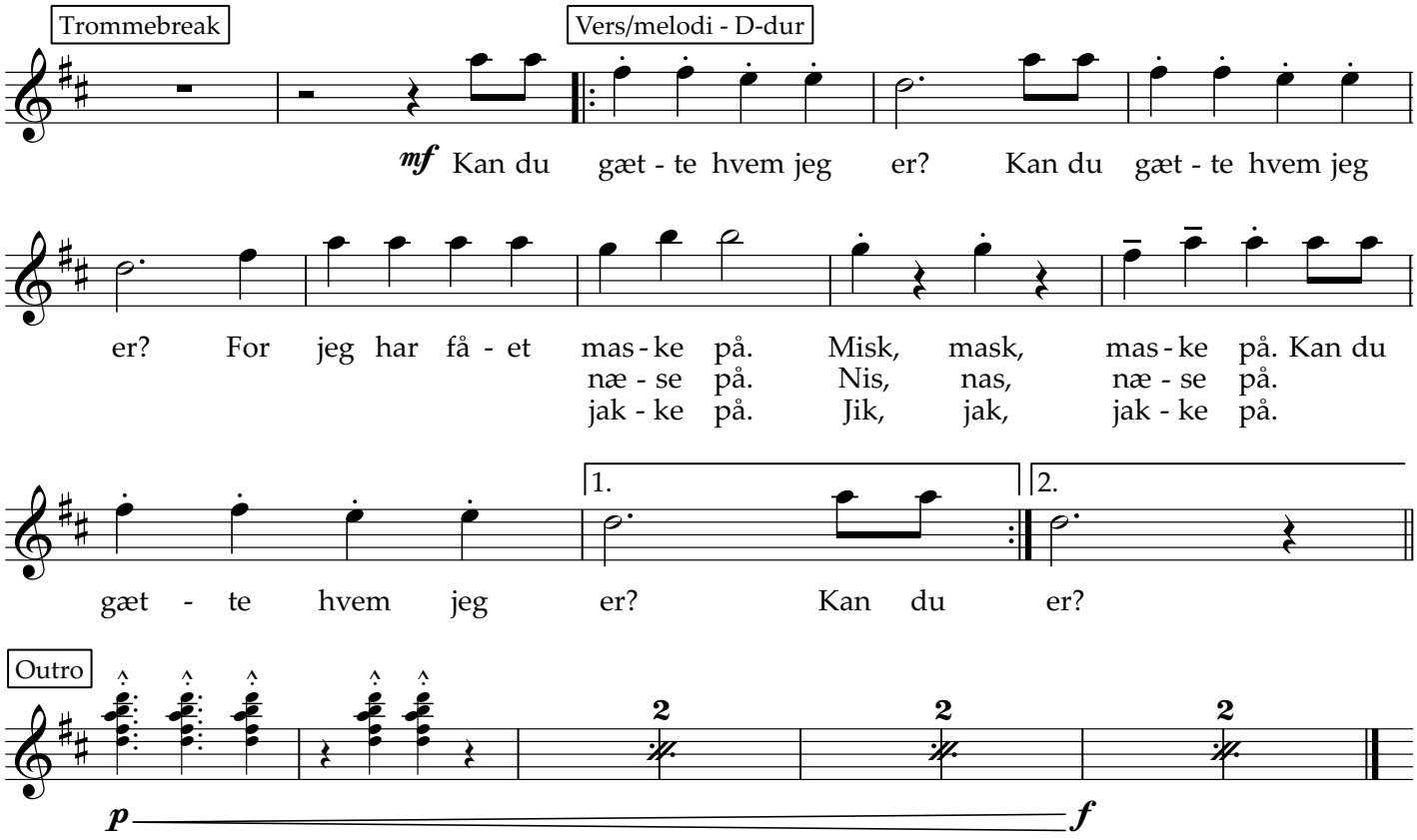
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

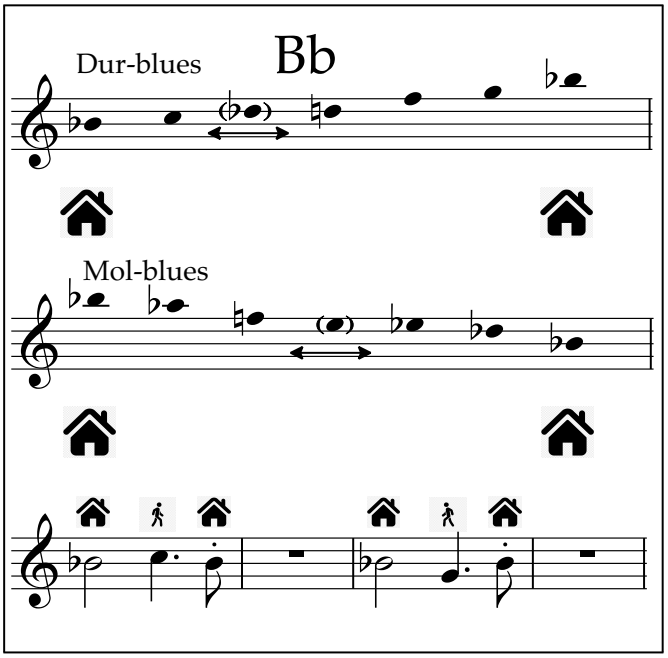
(Kan du gætte hvem jeg er)
Tværfløjte 1

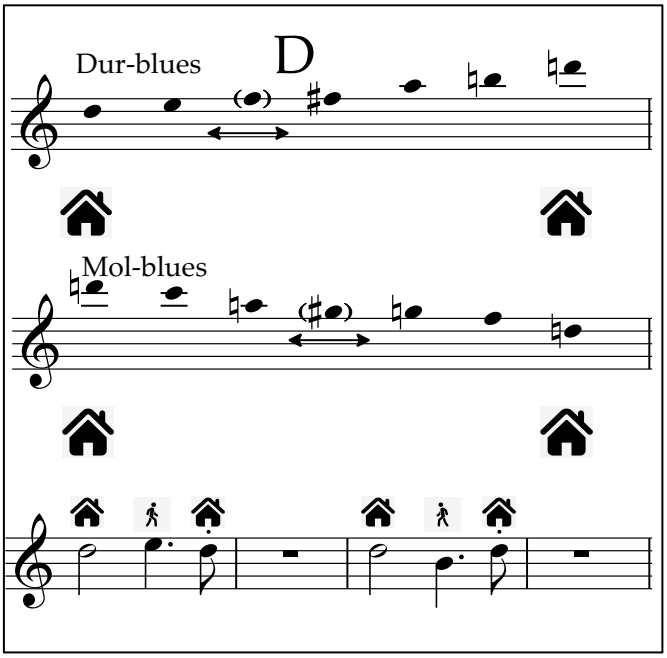


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Tværfløjte 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle

Intro

B♭6 ♩ = 132

f

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

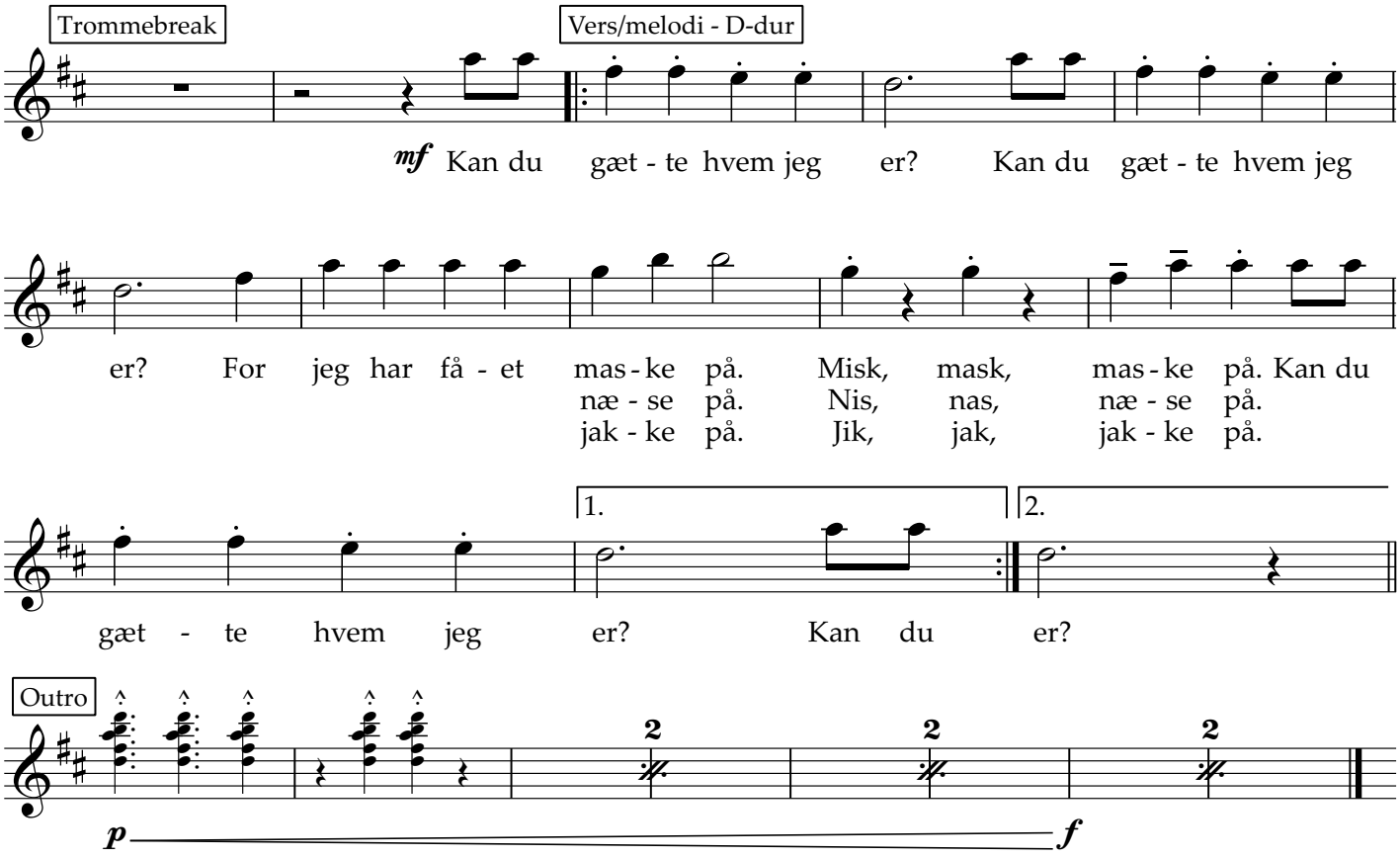
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

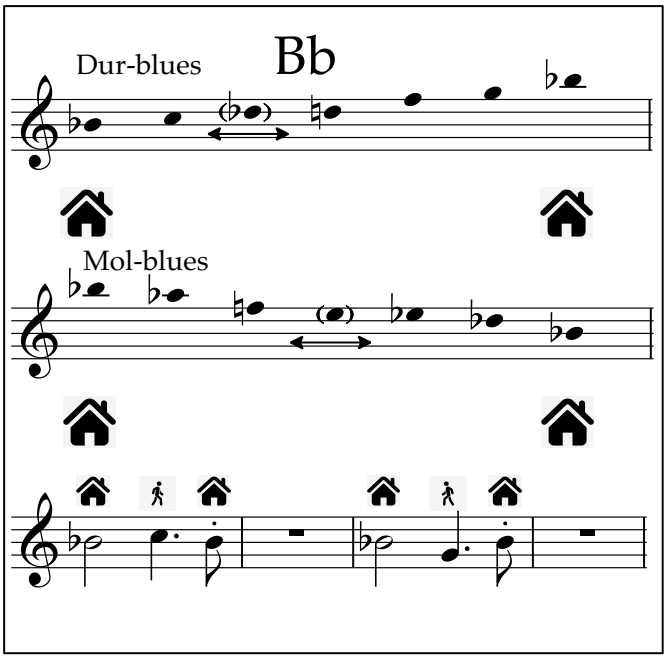
(Kan du gætte hvem jeg er)
Tværfløjte 2

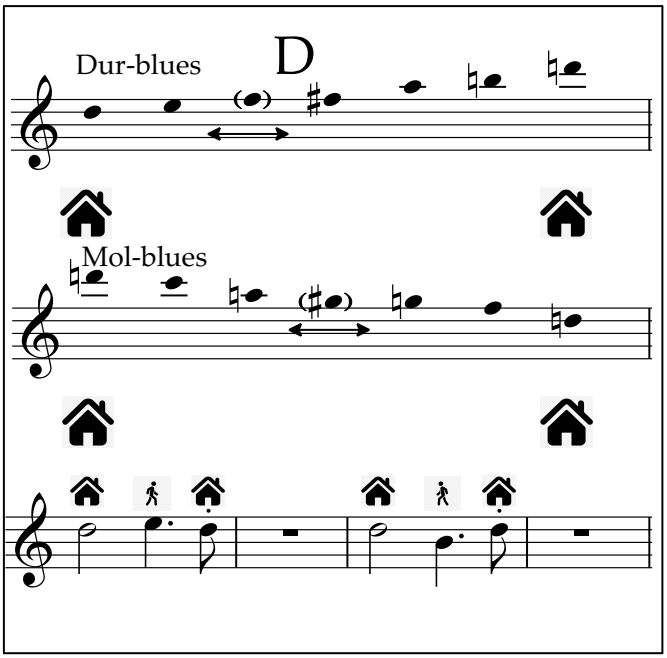


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Tværfløjte 3

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle

Intro

B♭6 ♩ = 132

f

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. gæt - te hvem jeg er?

2. Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

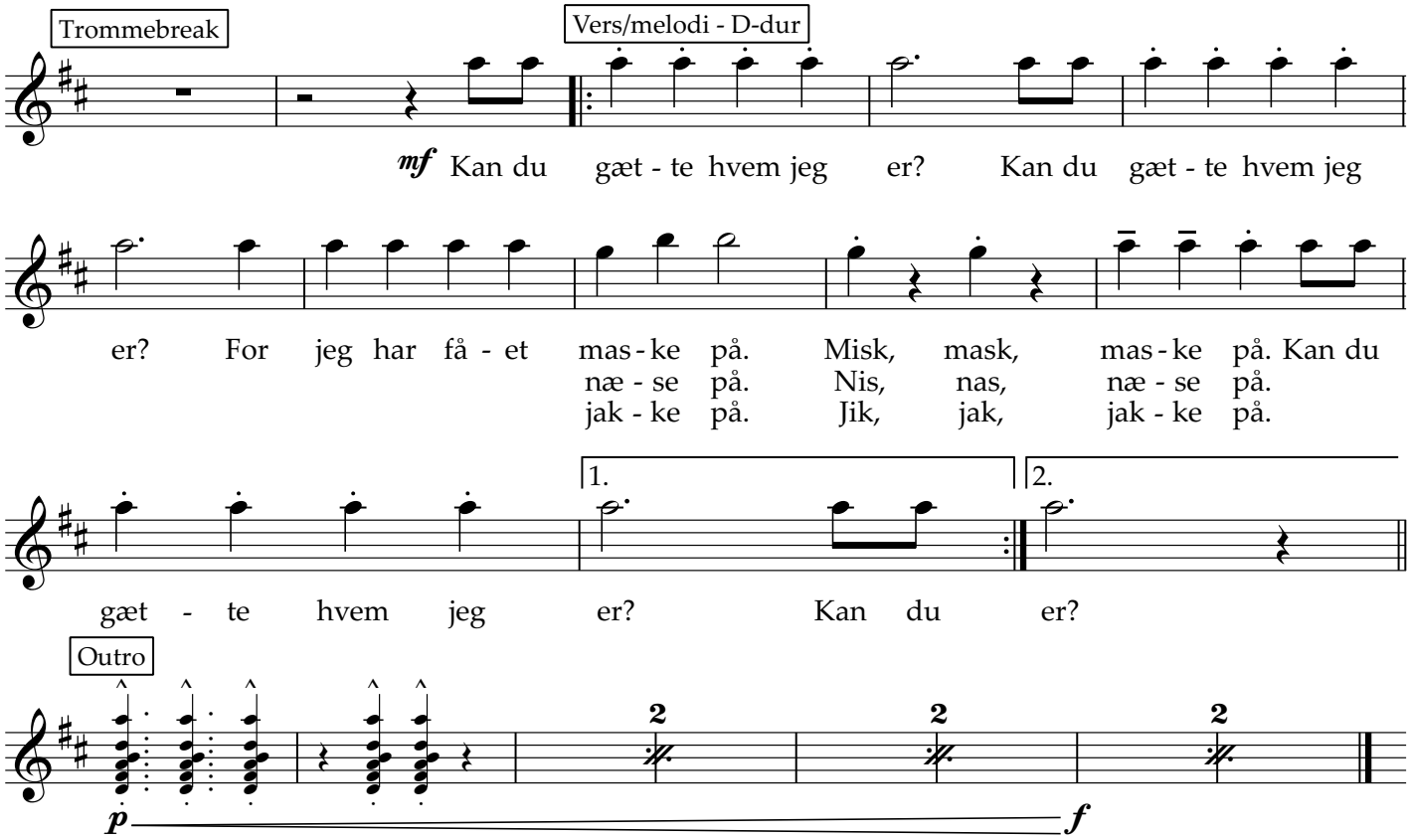
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

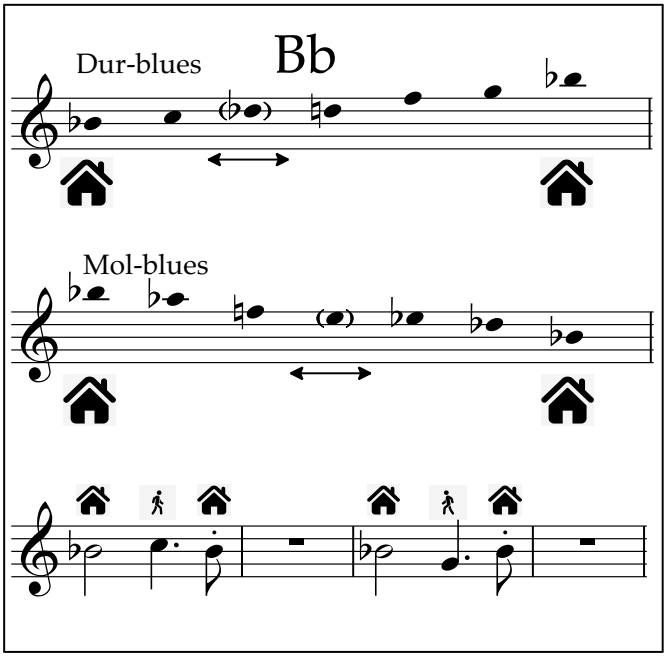
(Kan du gætte hvem jeg er)
Tværfløjte 3

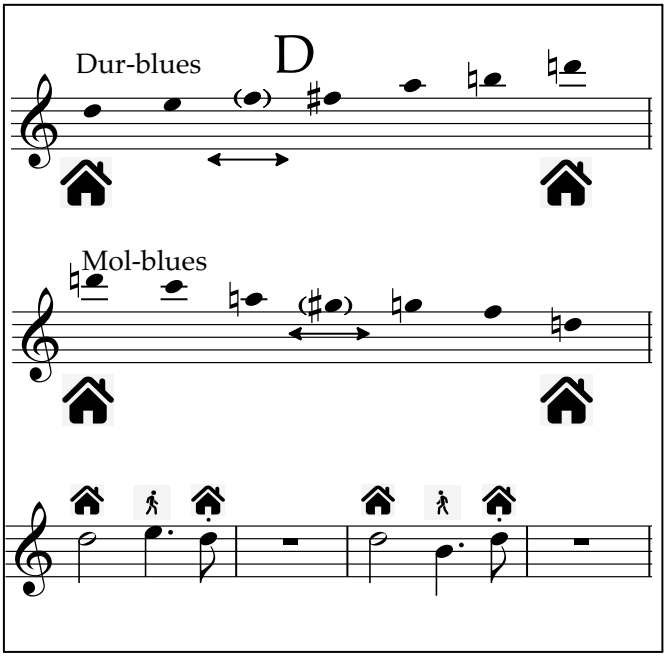


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Sopran/Tenor
blokfløjte 1

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle
♩ = 132

Intro

f

2 2

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

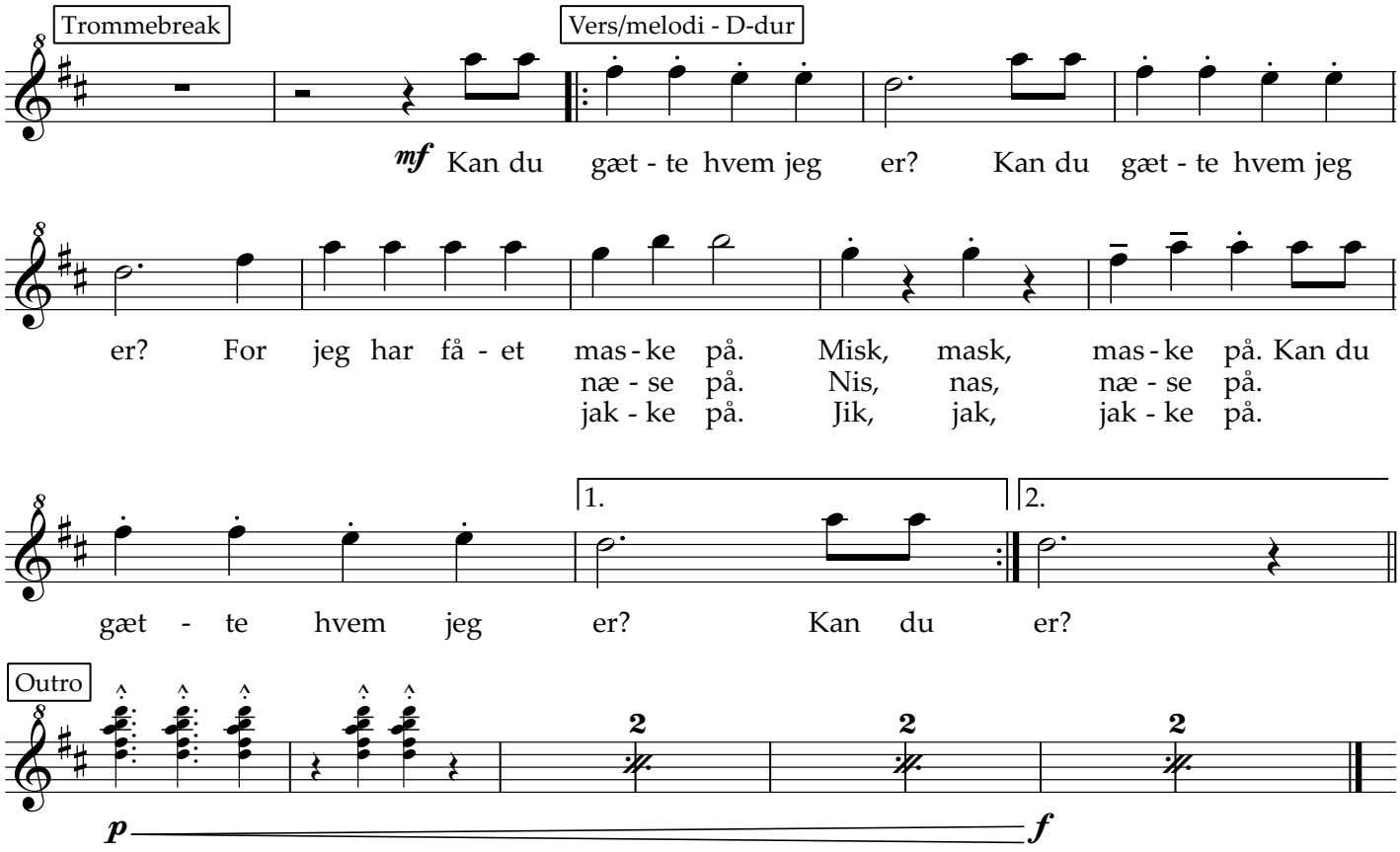
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

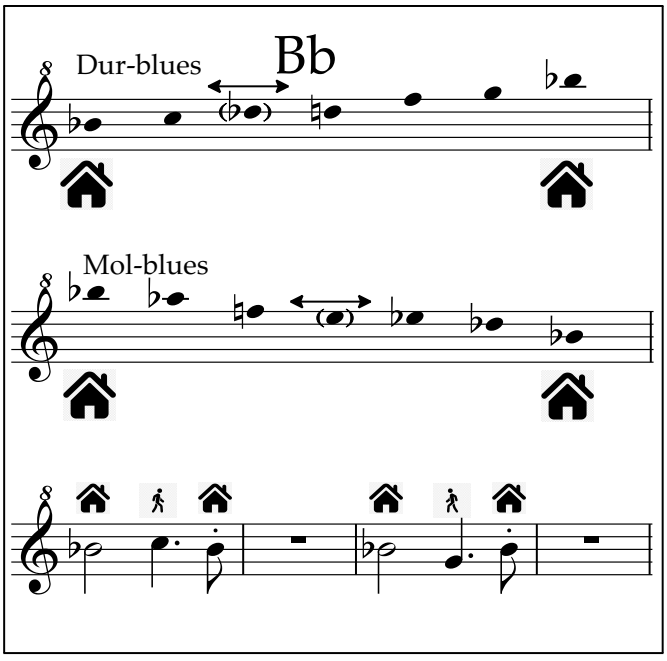
(Kan du gætte hvem jeg er)
Sopran/Tenor, blokfløjte 1

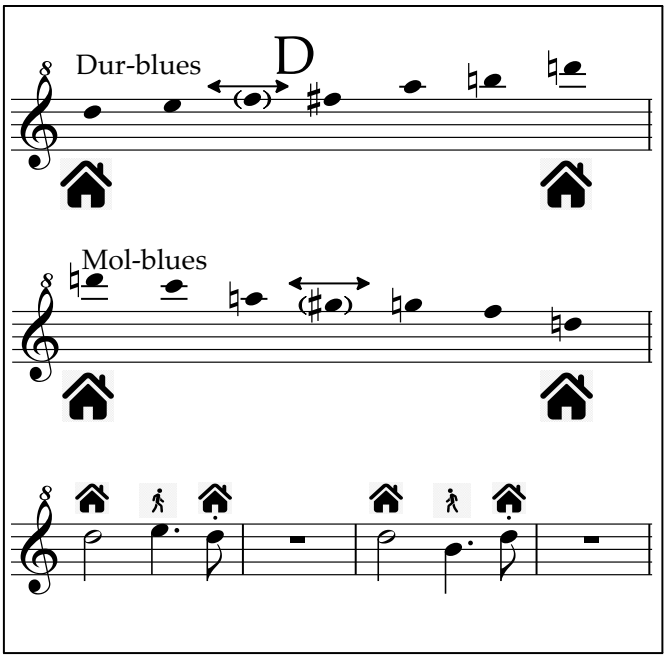


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk
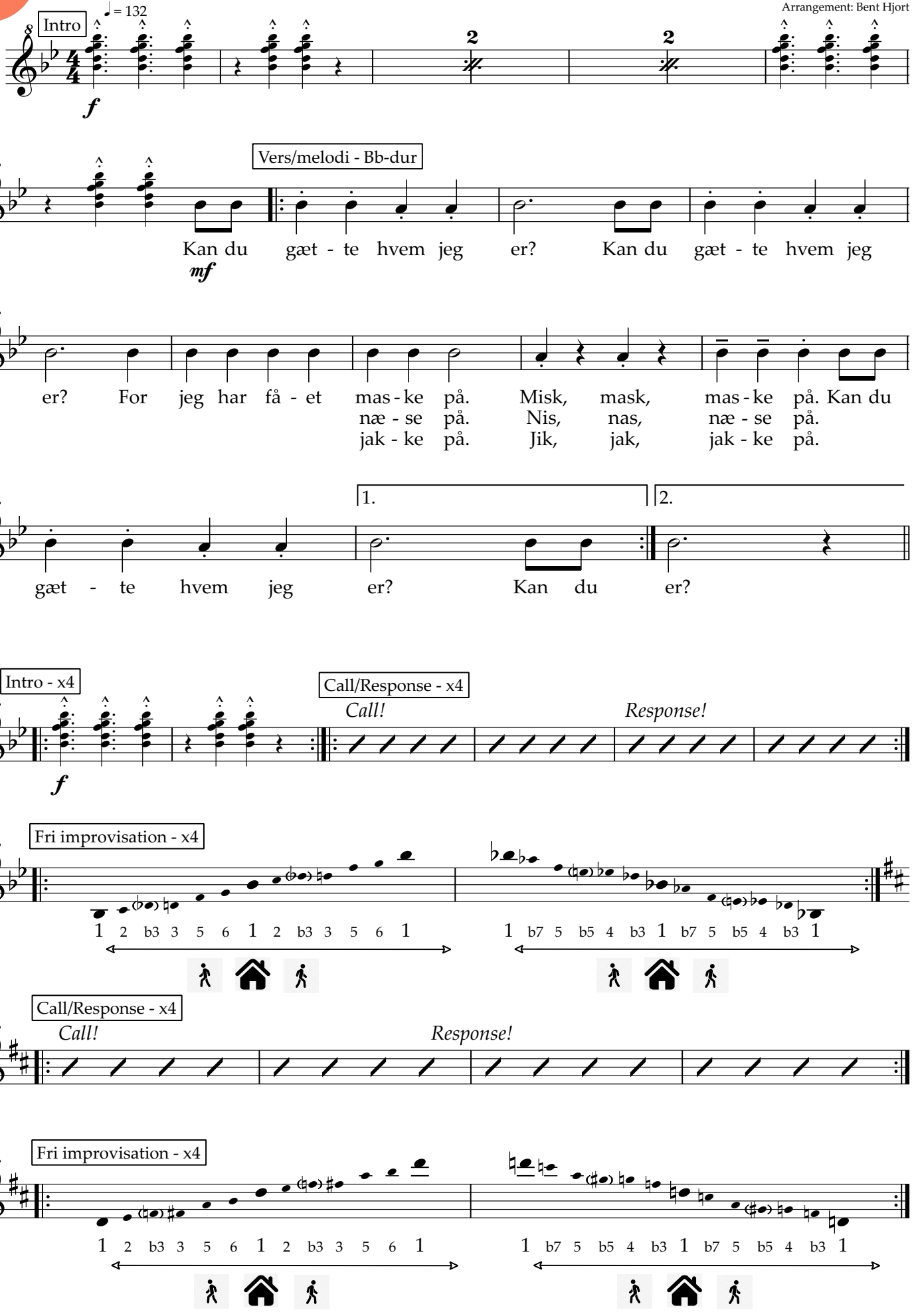
Sopran/Tenor
blokfløjte 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort
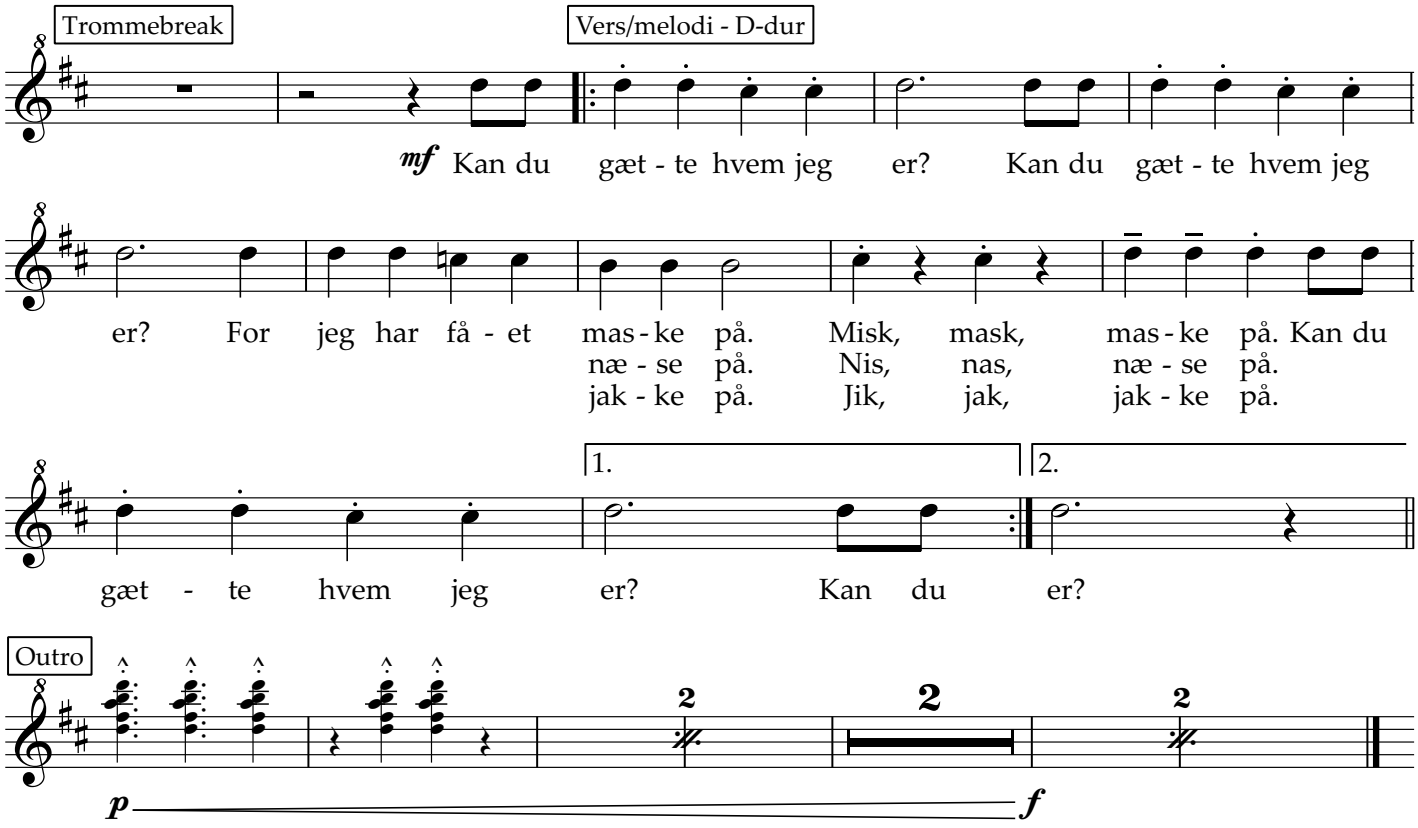
New Orleans shuffle

♩ = 132



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

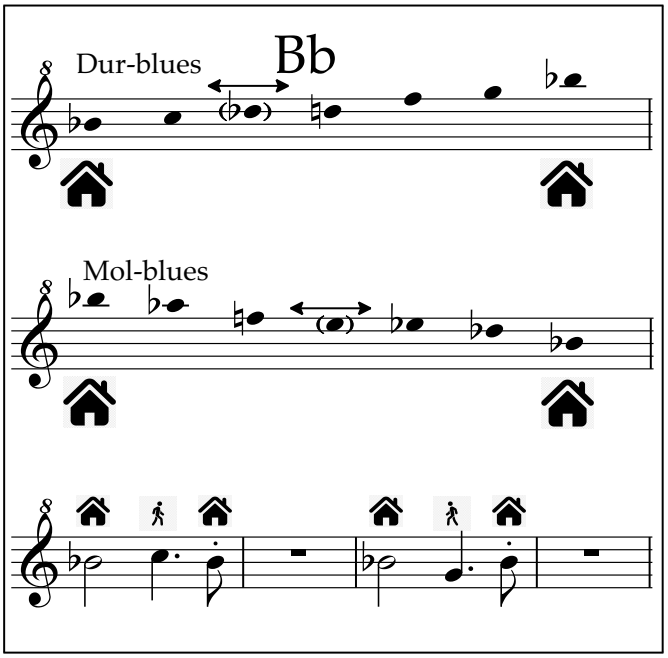
(Kan du gætte hvem jeg er)
Sopran/Tenor, blokfløjte 2

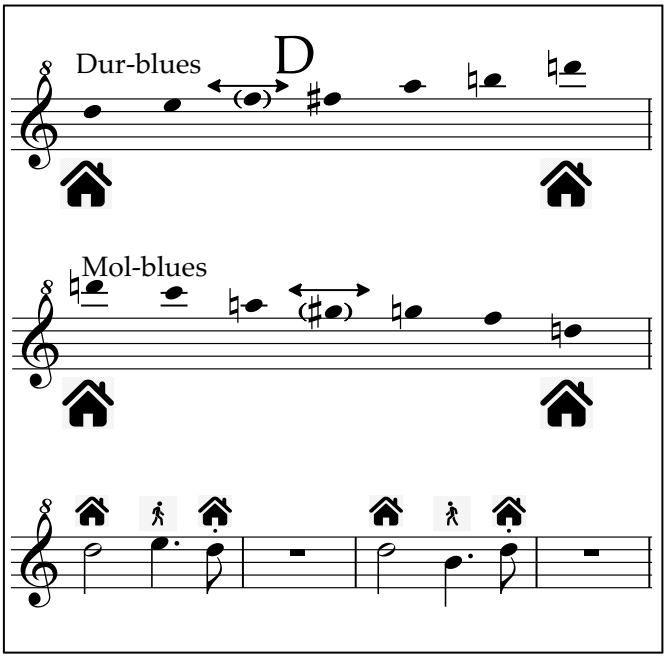


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Sopran/Tenor
blokfløjte 3

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle
♩ = 132

Intro

f

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg
er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.
gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

1. 2.

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1
1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4
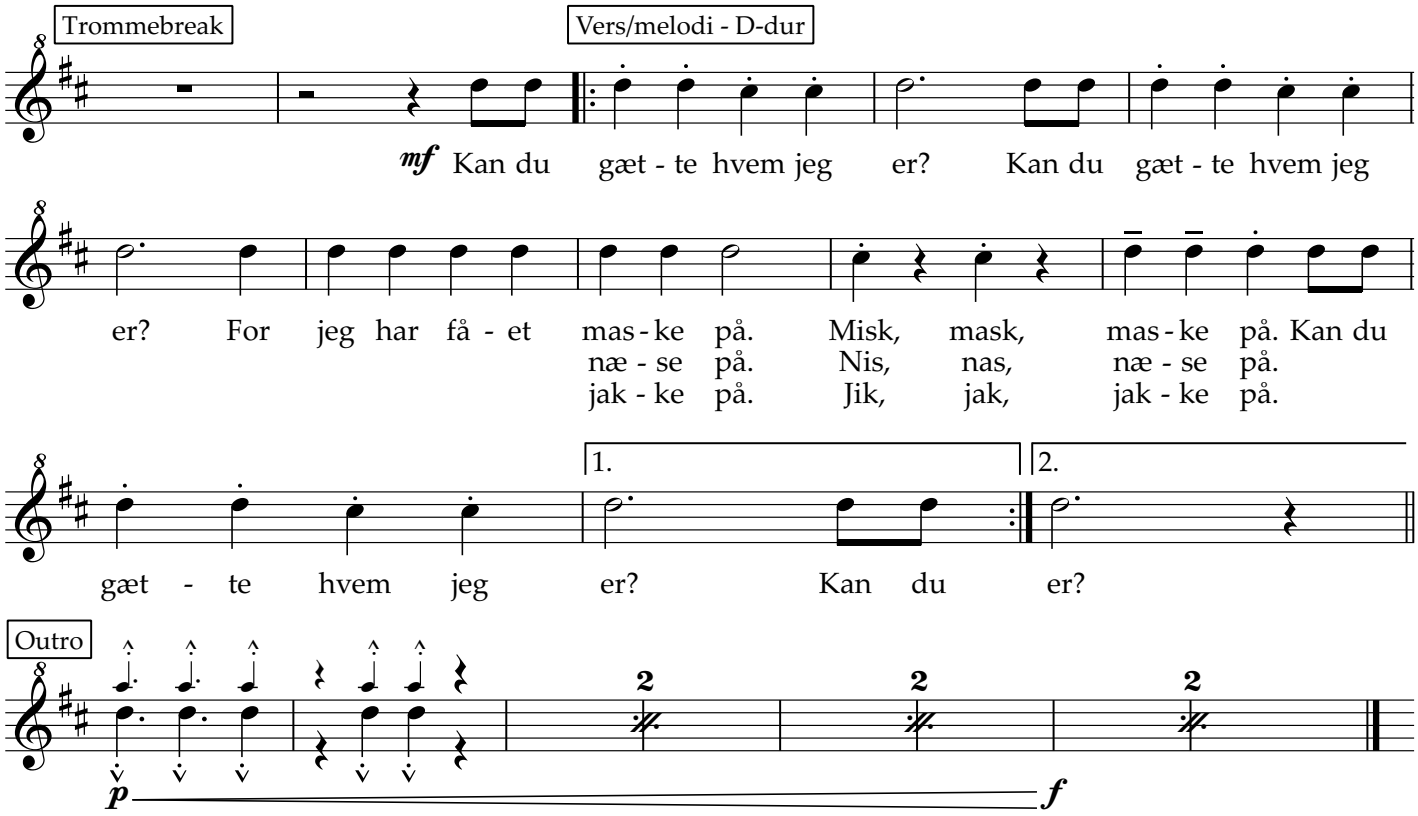
Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1
1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

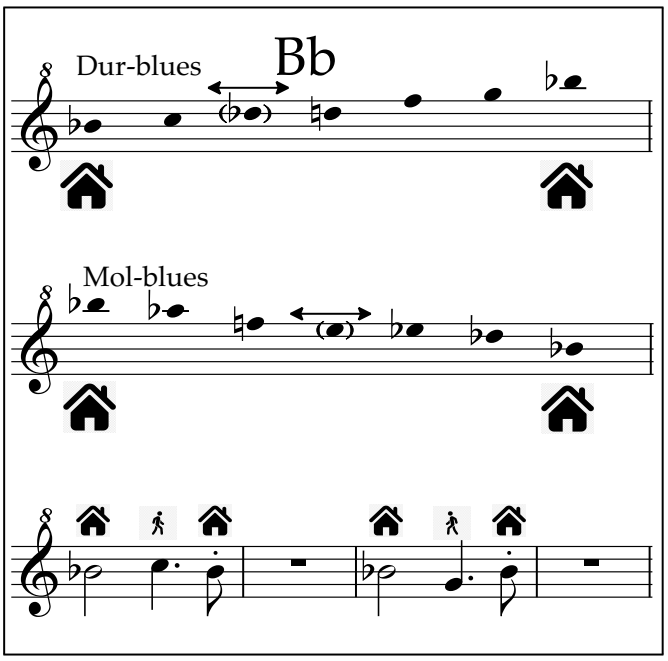
(Kan du gætte hvem jeg er)
Sopran/Tenor, blokfløjte 3

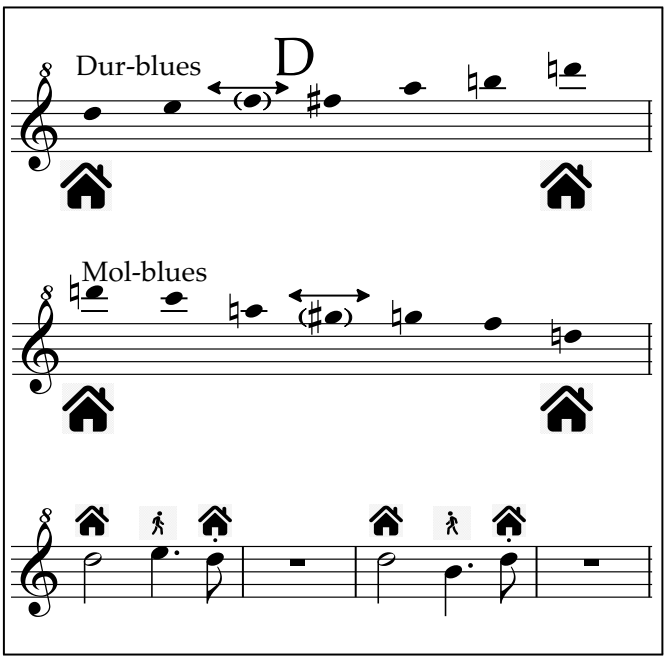


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Alt
blokfløjte 1

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle

Intro

♩ = 132

f

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

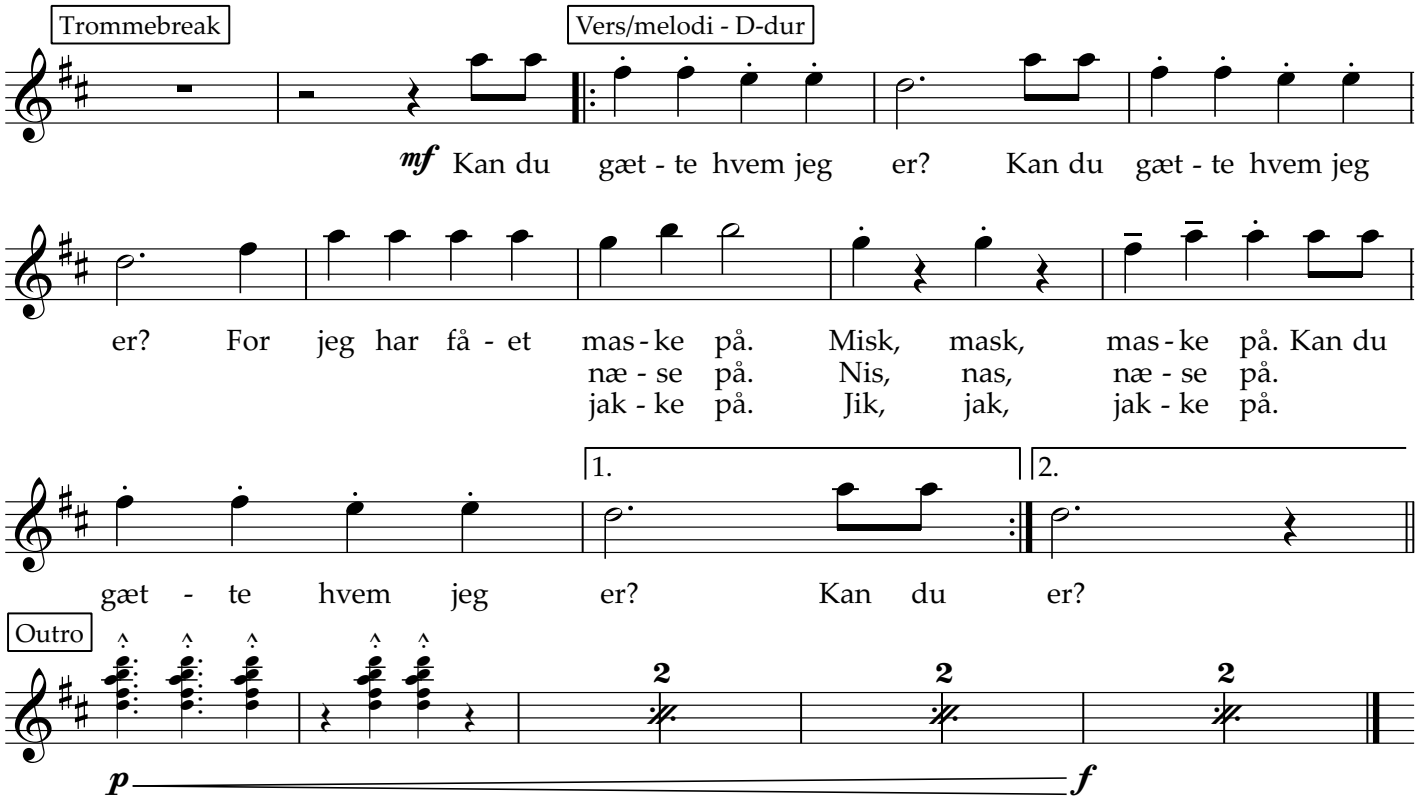
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

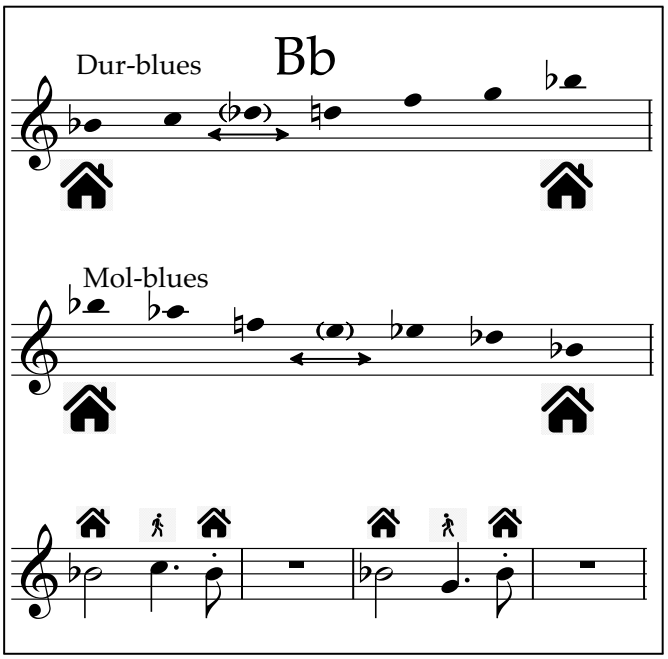
(Kan du gætte hvem jeg er)
Alt, blokfløjte 1

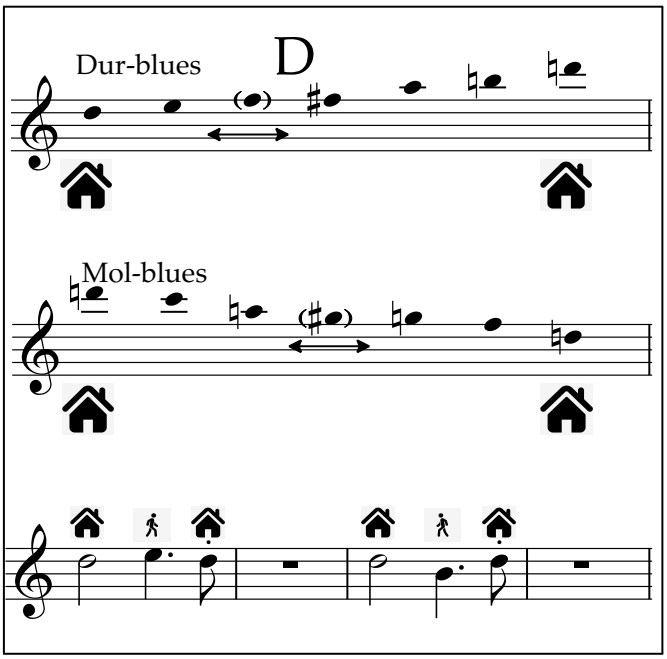


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Alt
blokfløjte 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle

Intro

♩ = 132

f

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*
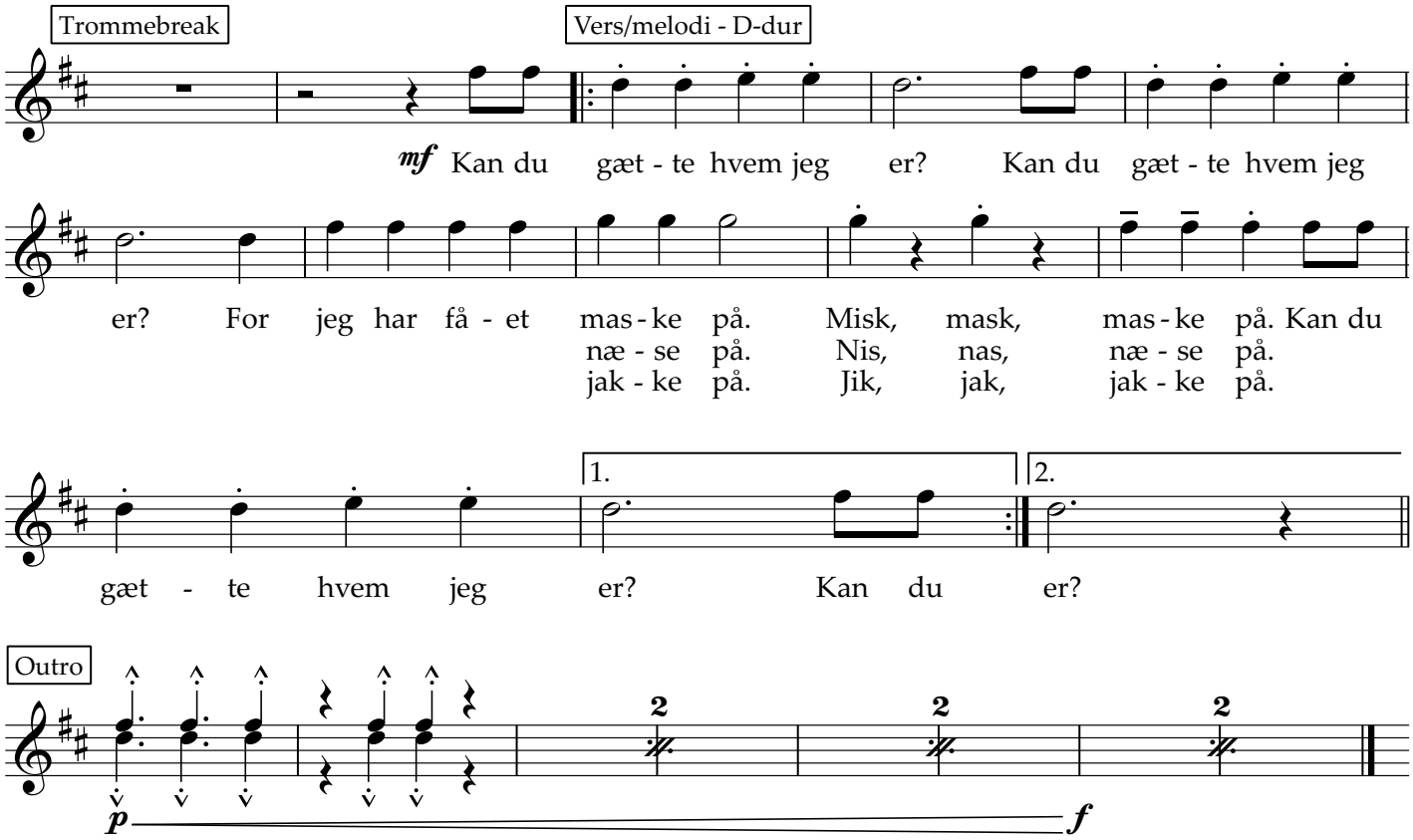
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

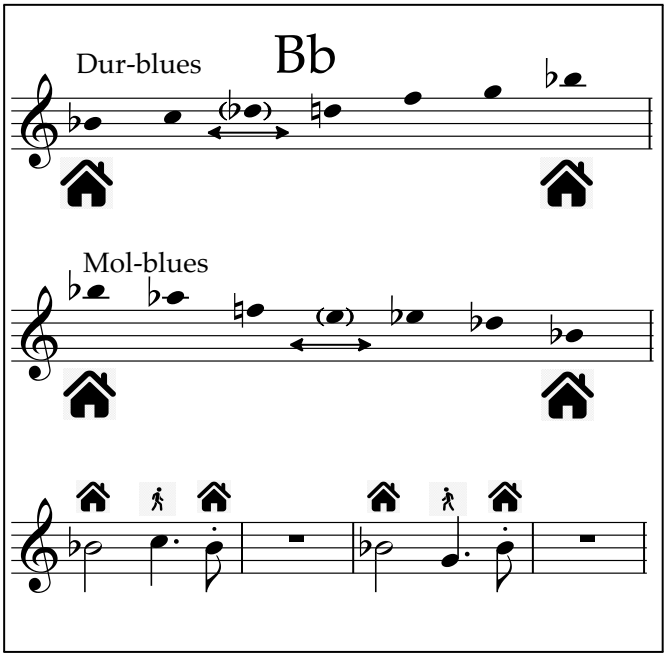
(Kan du gætte hvem jeg er)
Alt, blokfløjte 2

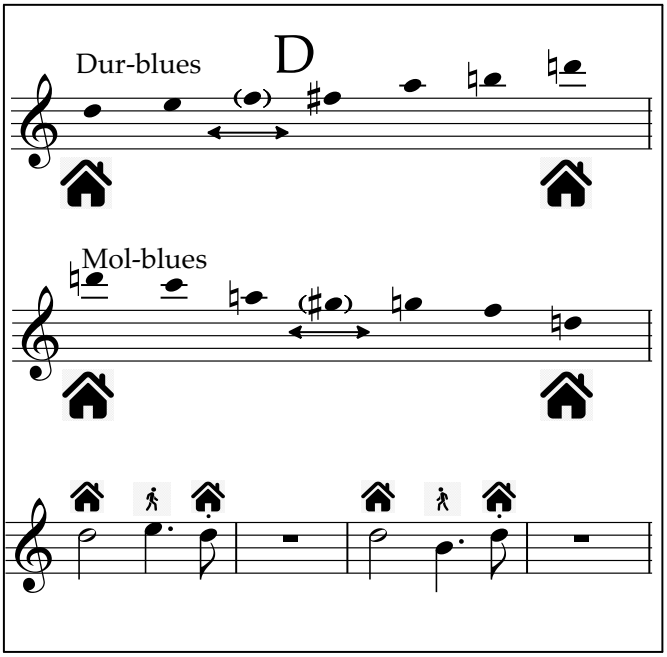


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Alt
blokfløjte 3

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle

Intro

♩ = 132

f

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*
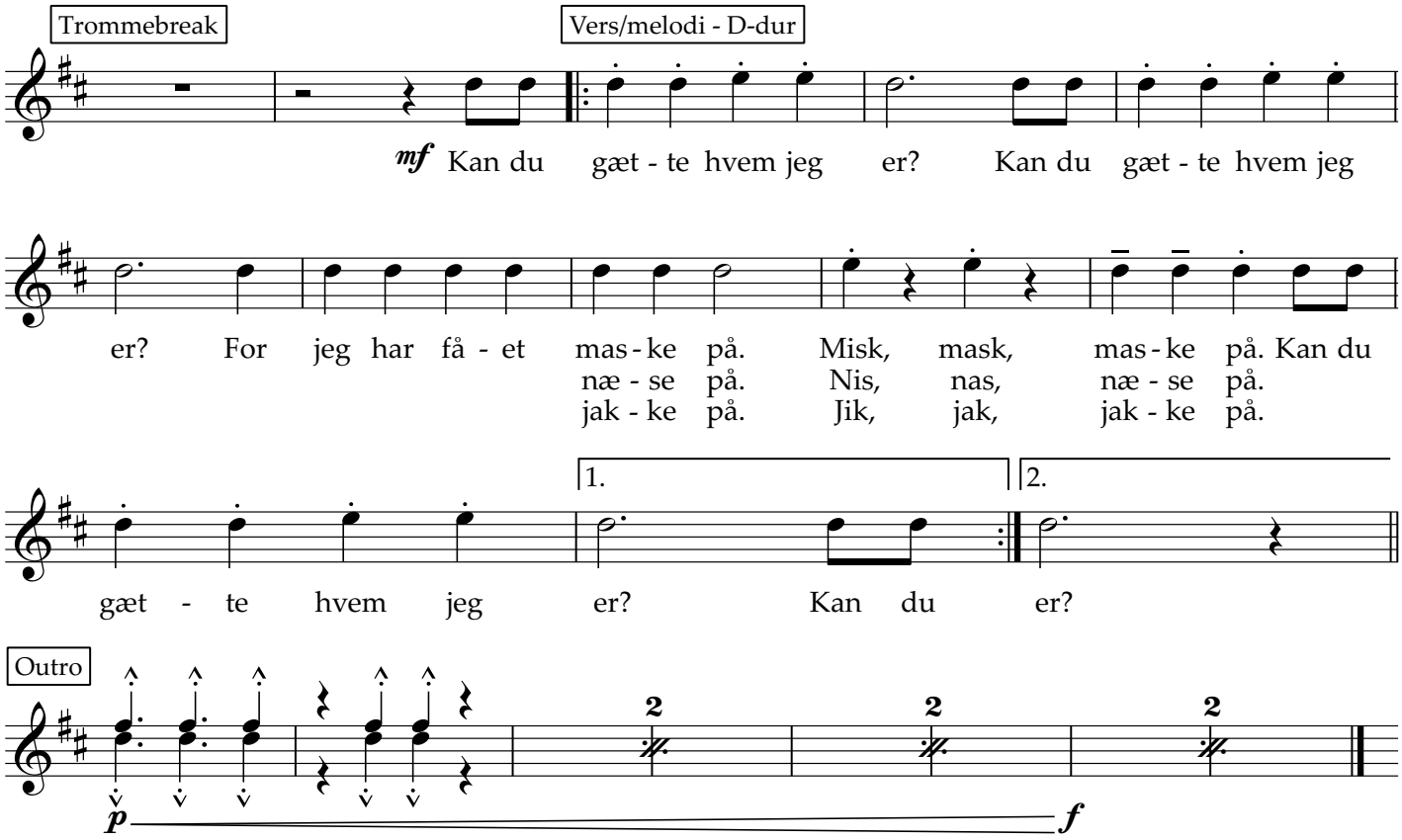
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

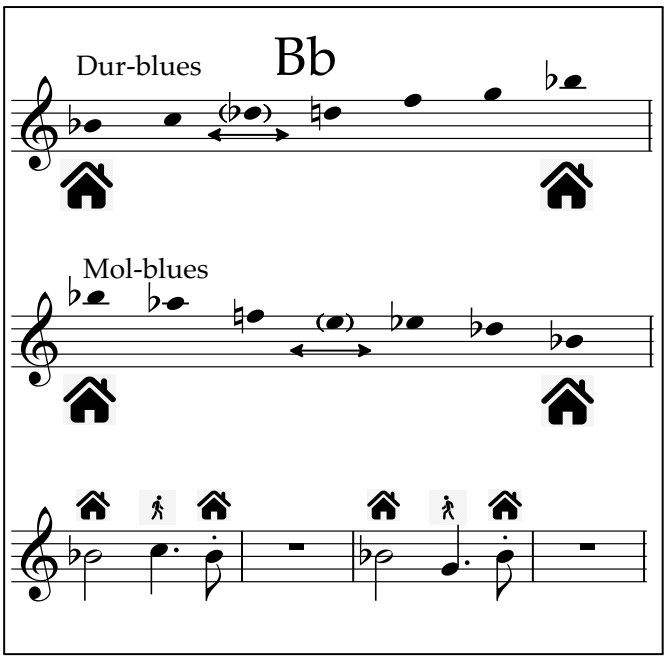
(Kan du gætte hvem jeg er)
Alt, blokfløjte 3

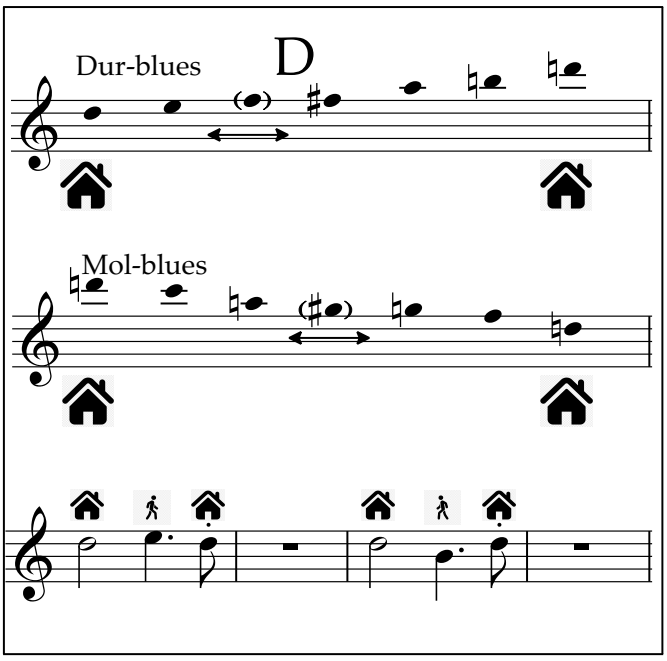


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.
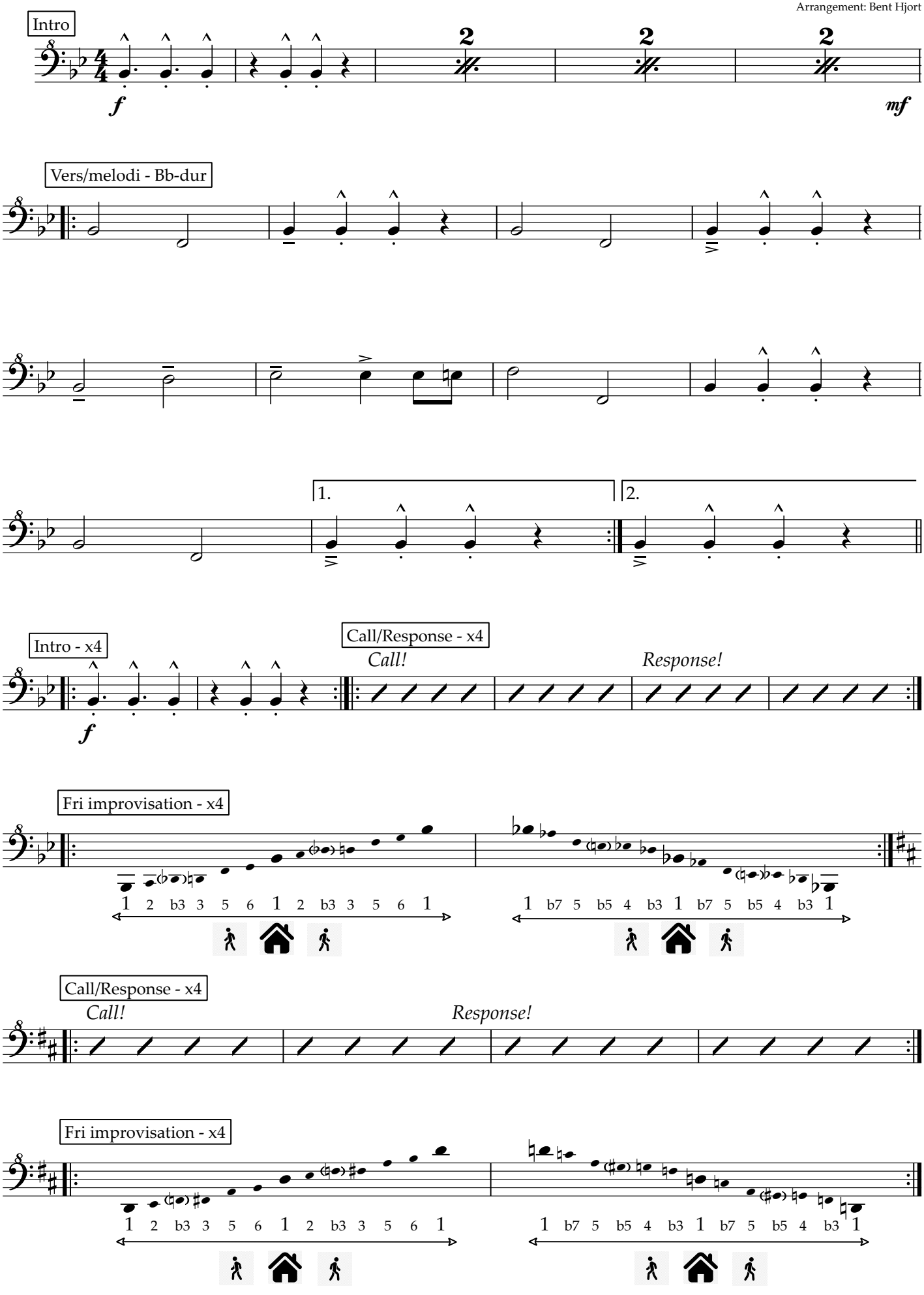




Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Bas blokfløjte

Kan du gætte hvem jeg er

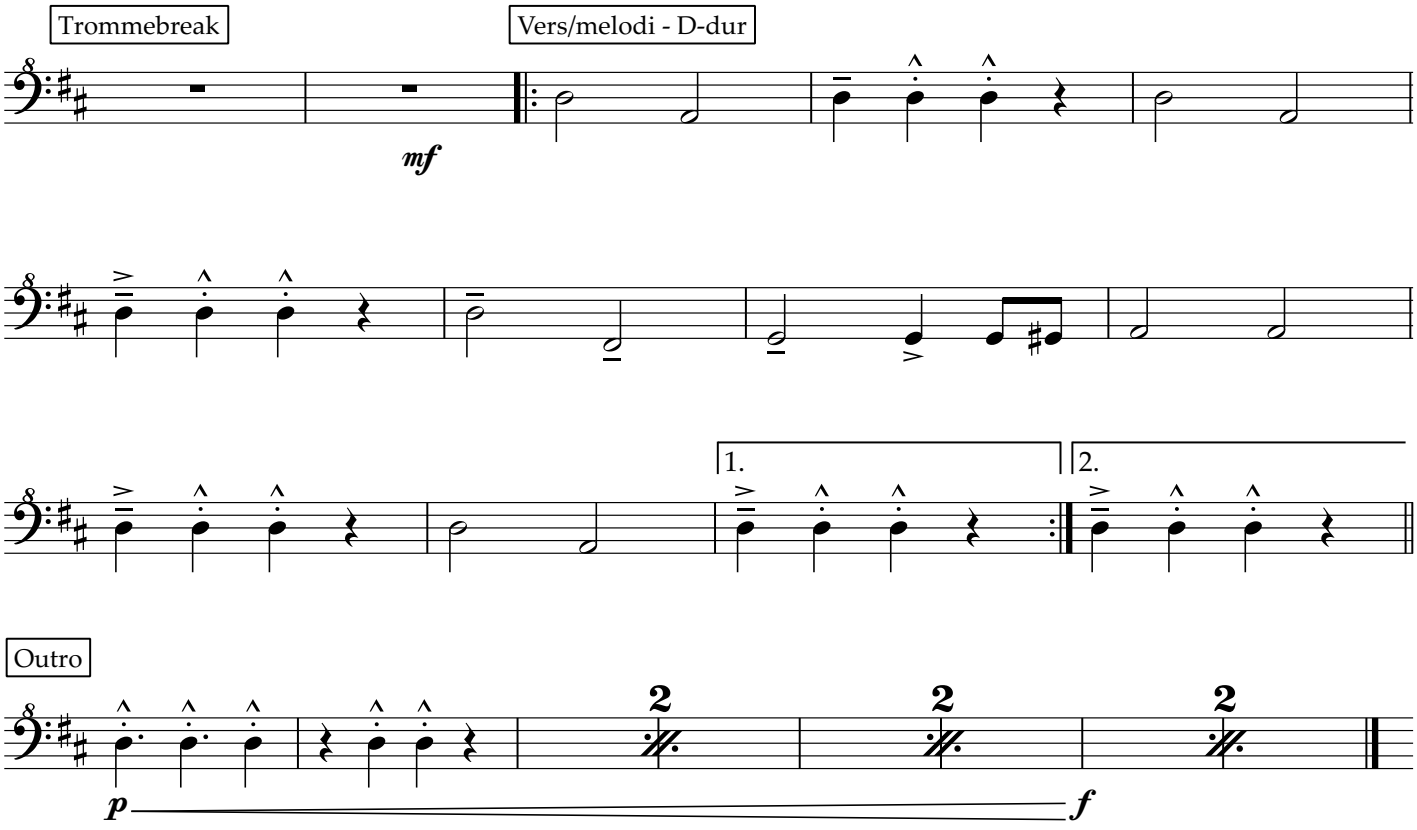
New Orleans shuffle
♩ = 132

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

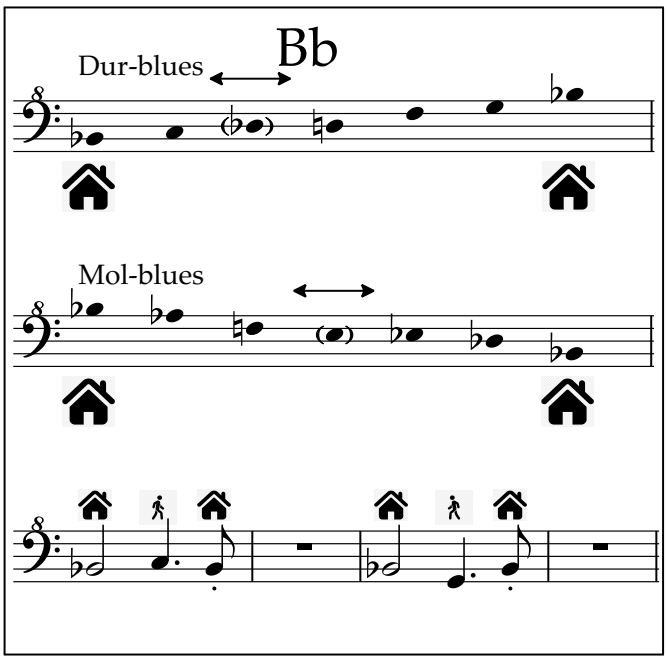
(Kan du gætte hvem jeg er)
Bas blokfløjte

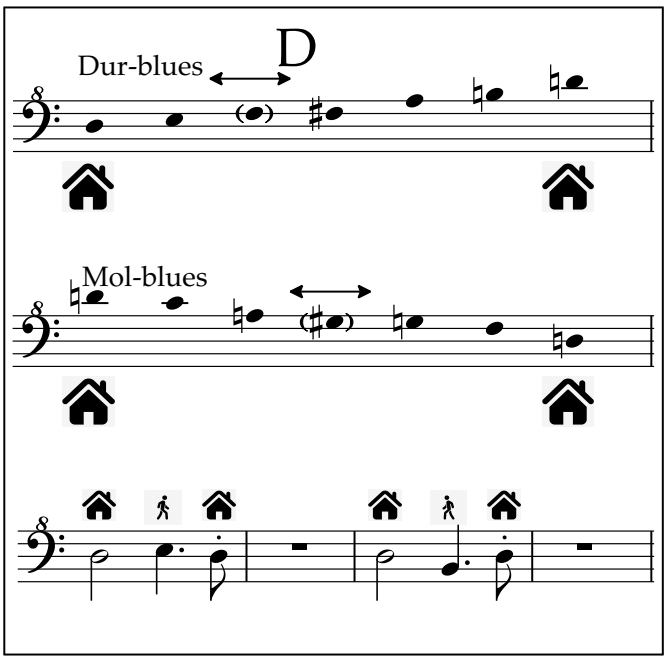


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

B♭ klarinet 1

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle
♩ = 132

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

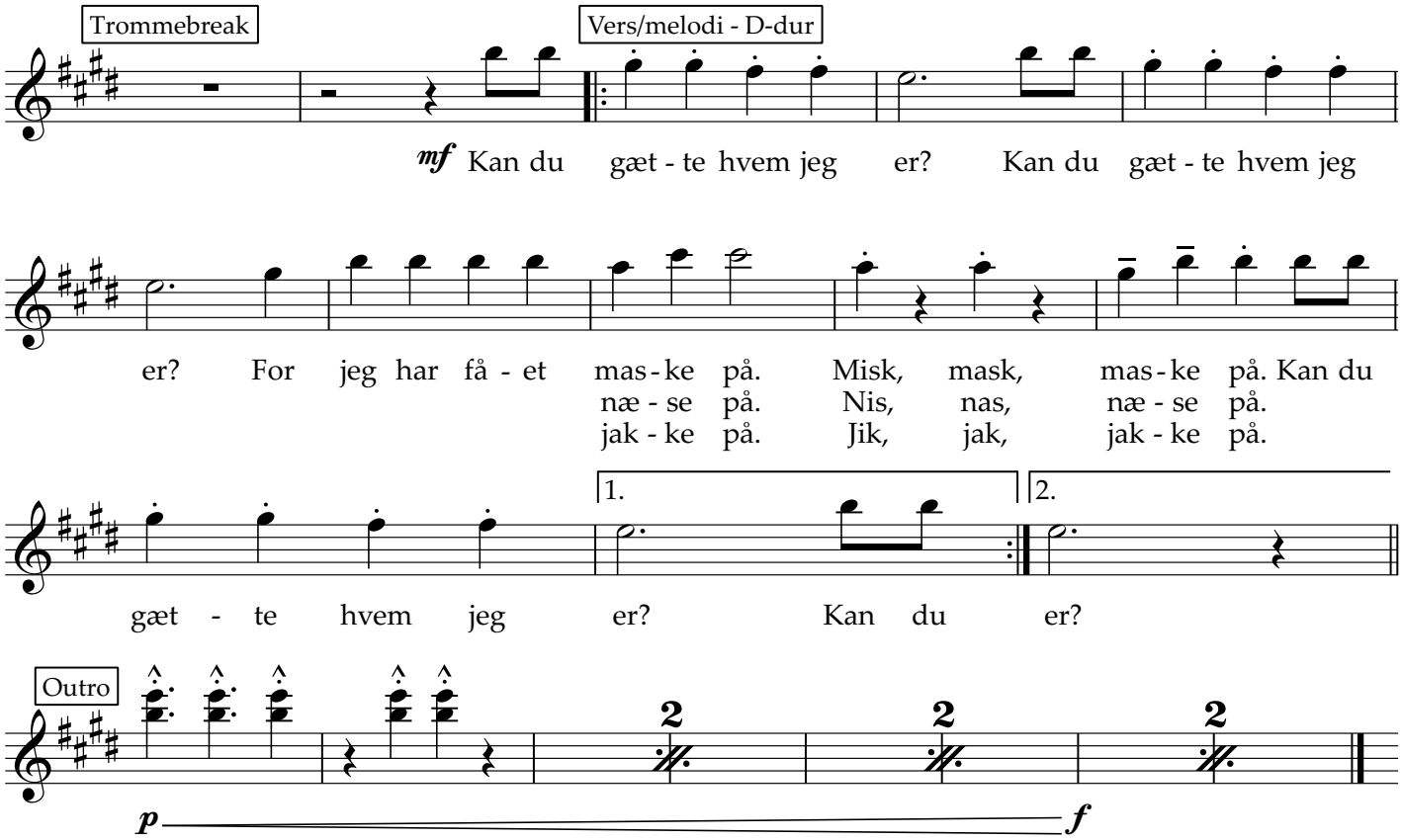
1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

(Kan du gætte hvem jeg er)

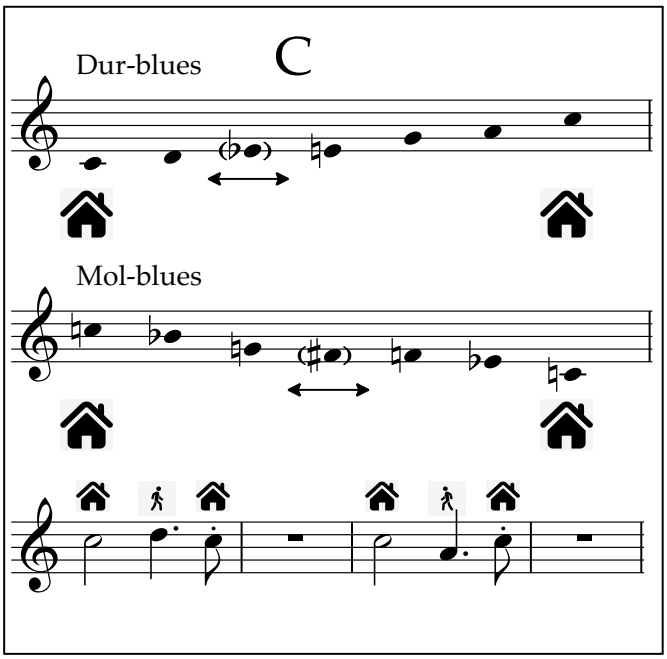
B♭ klarinet 1

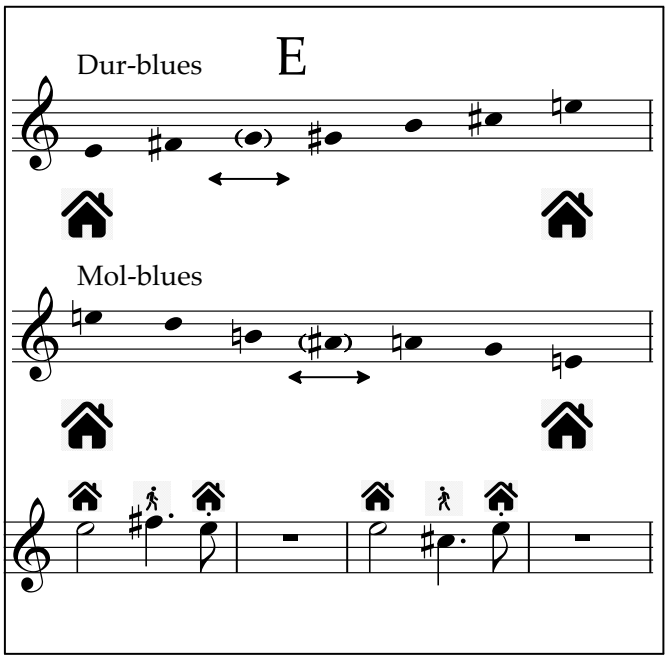


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

B♭ klarinet 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle

♩ = 132

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

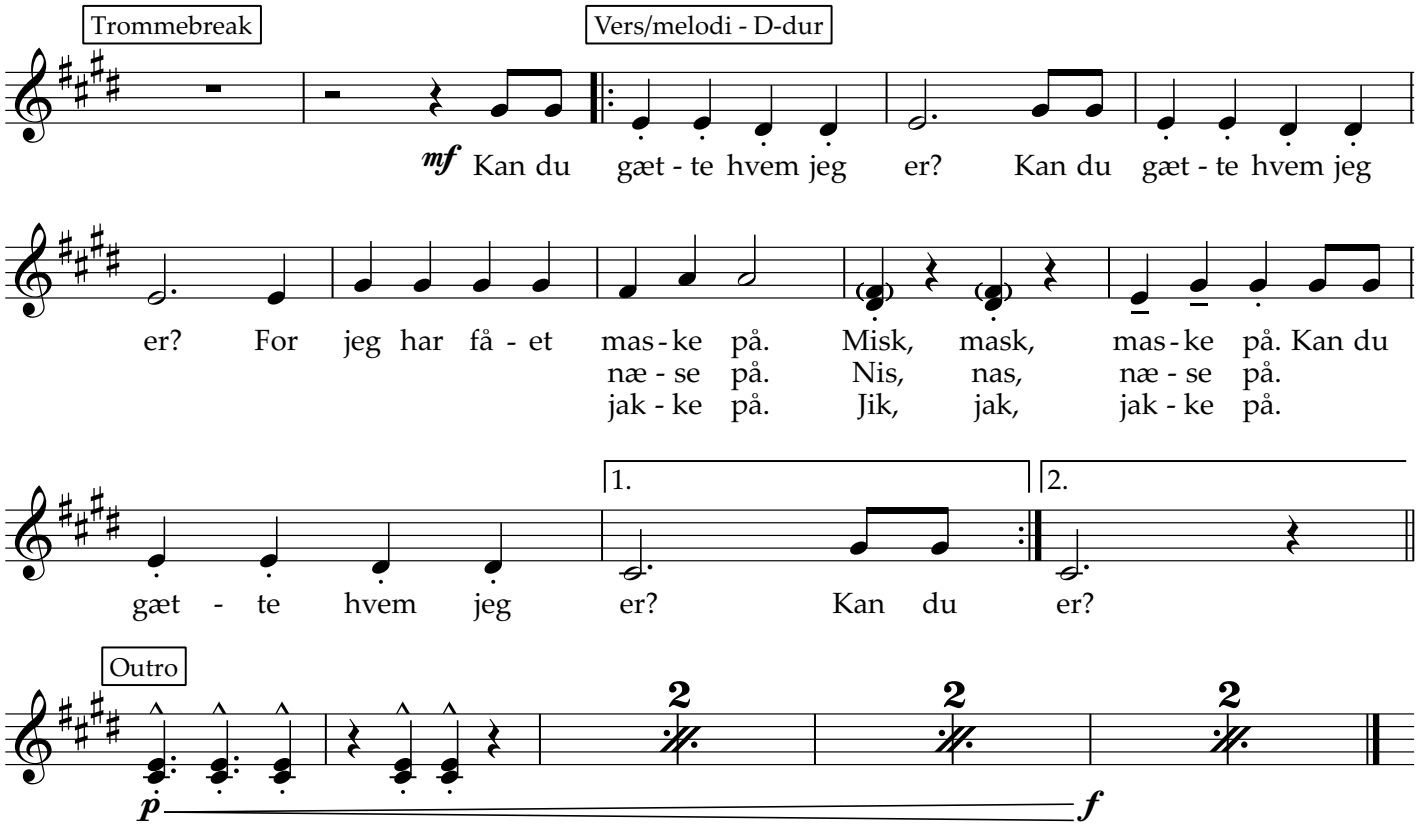
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

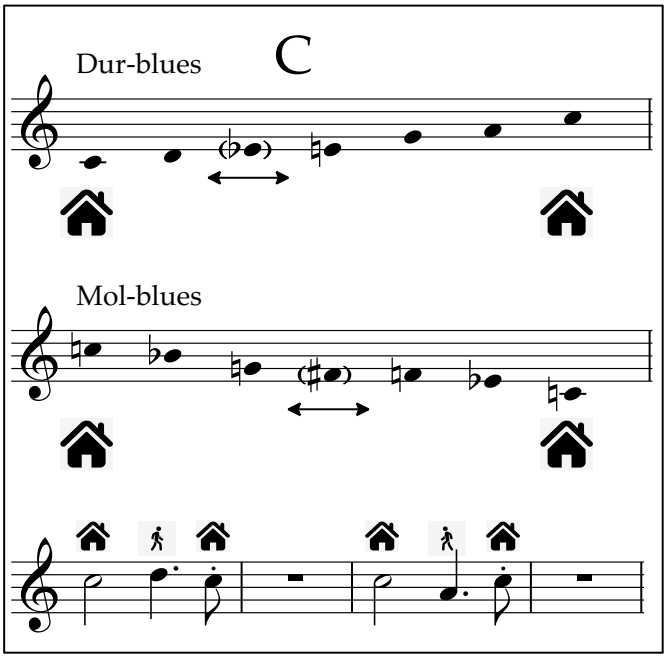
(Kan du gætte hvem jeg er)
B♭ klarinet 2

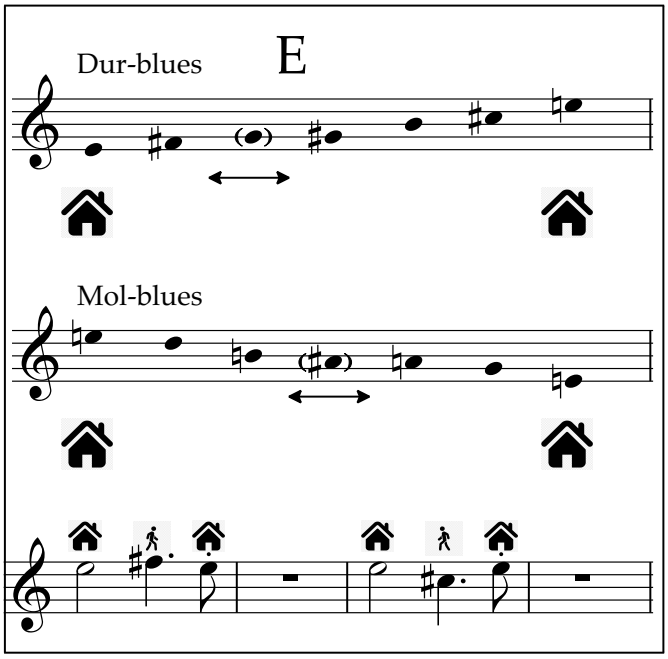


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

B♭ klarinet 3

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle

♩ = 132

f

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*
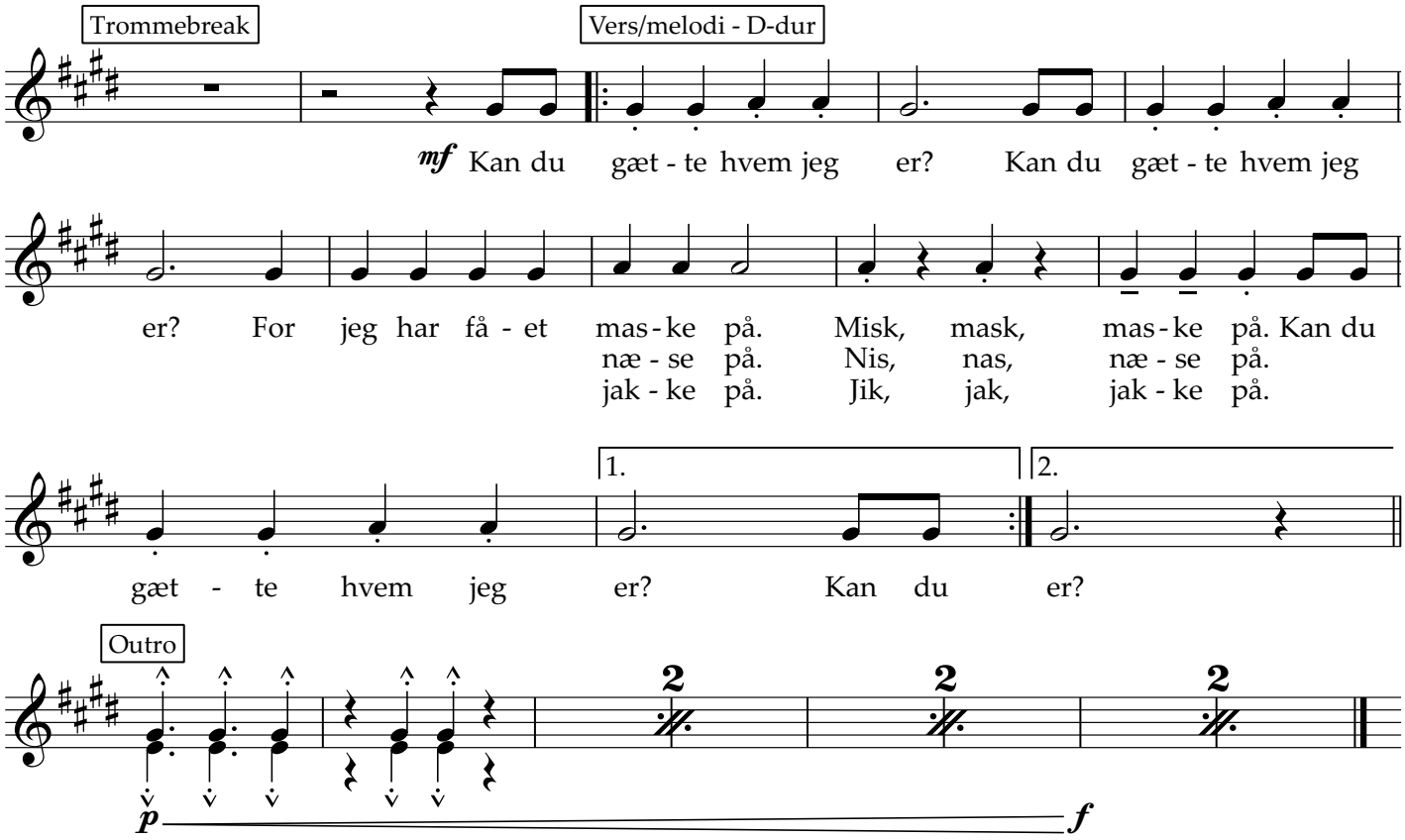
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

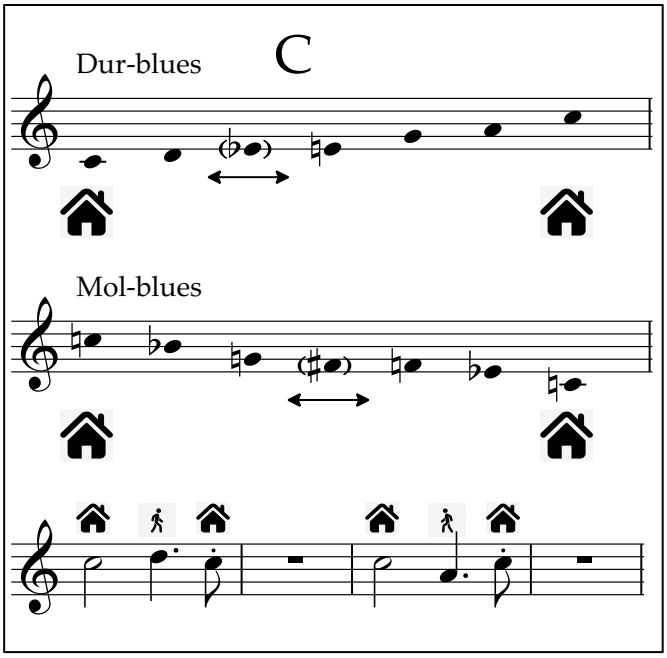
(Kan du gætte hvem jeg er)
B♭ klarinet 3

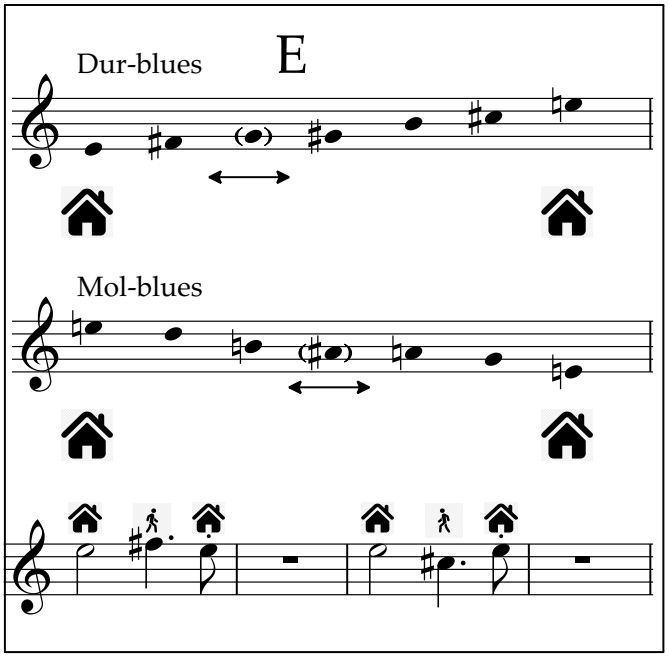


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.



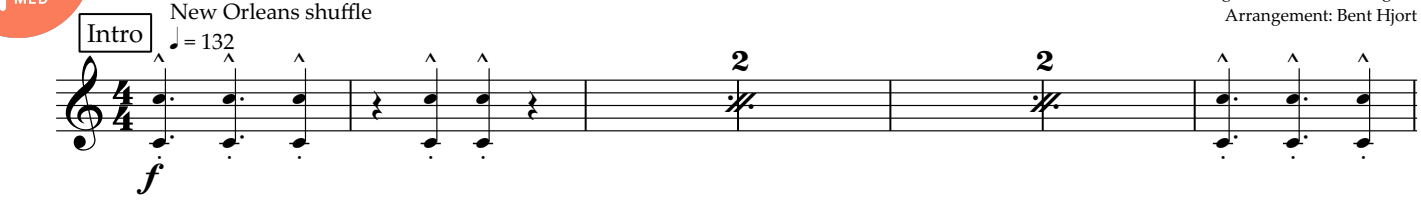


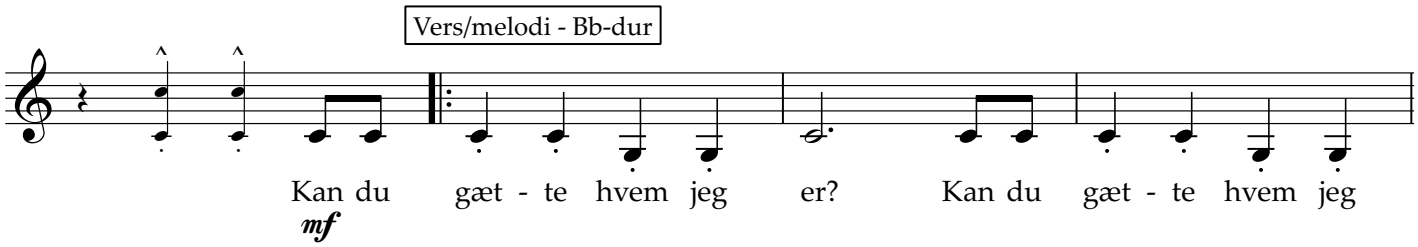
Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk
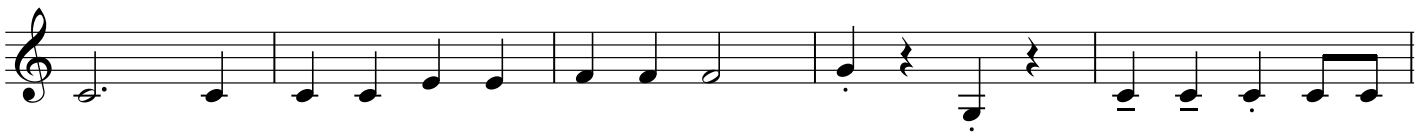
Basklarinet

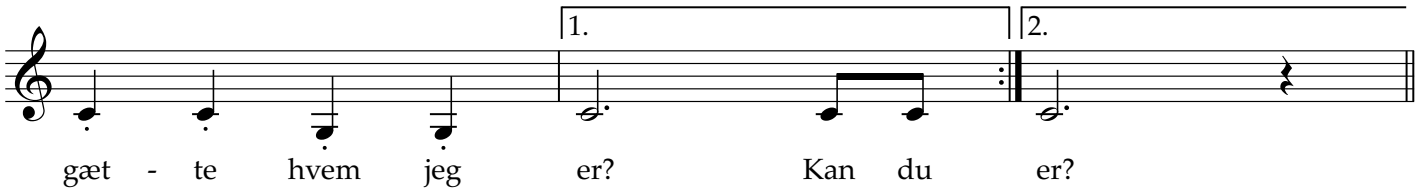
Kan du gætte hvem jeg er

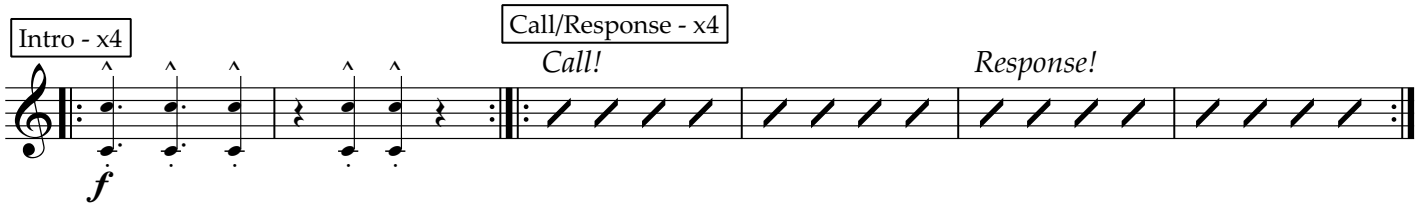
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

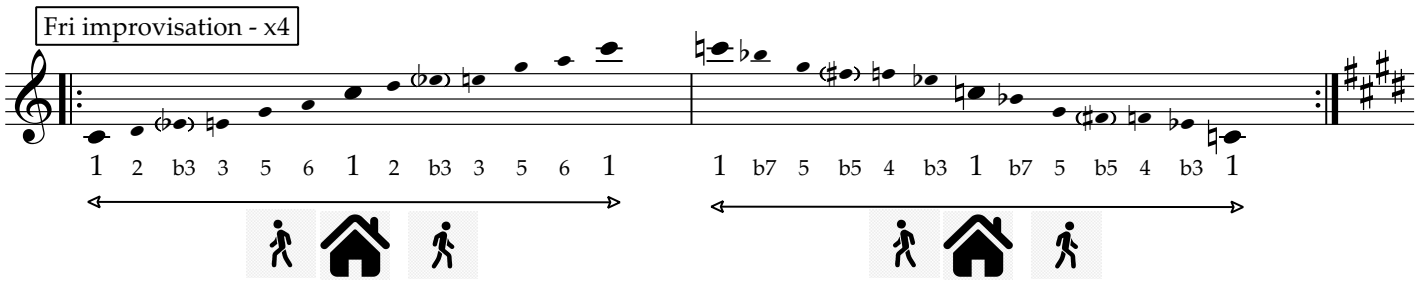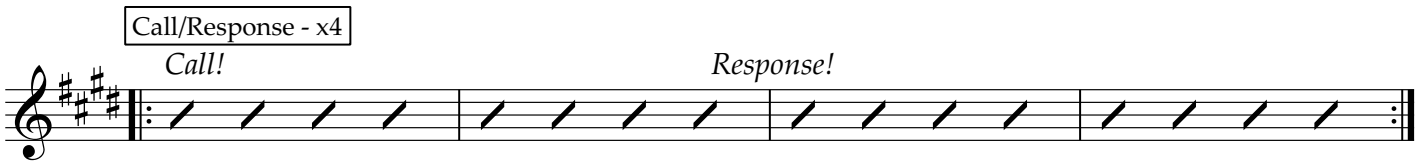




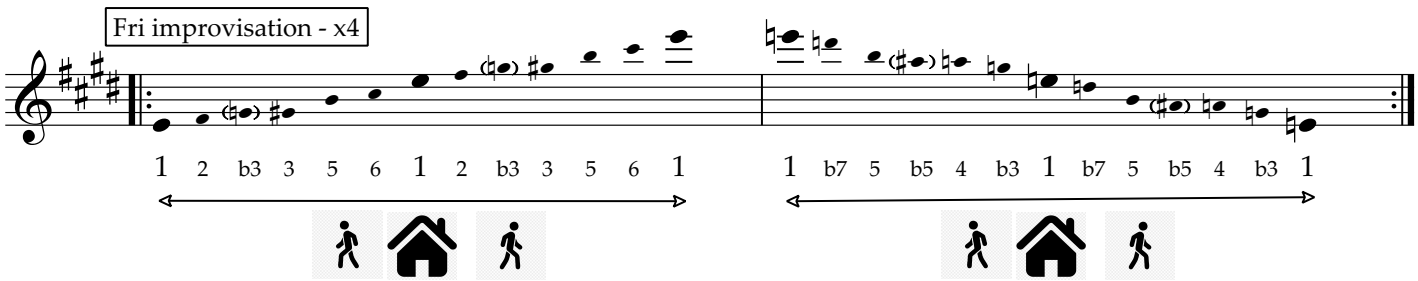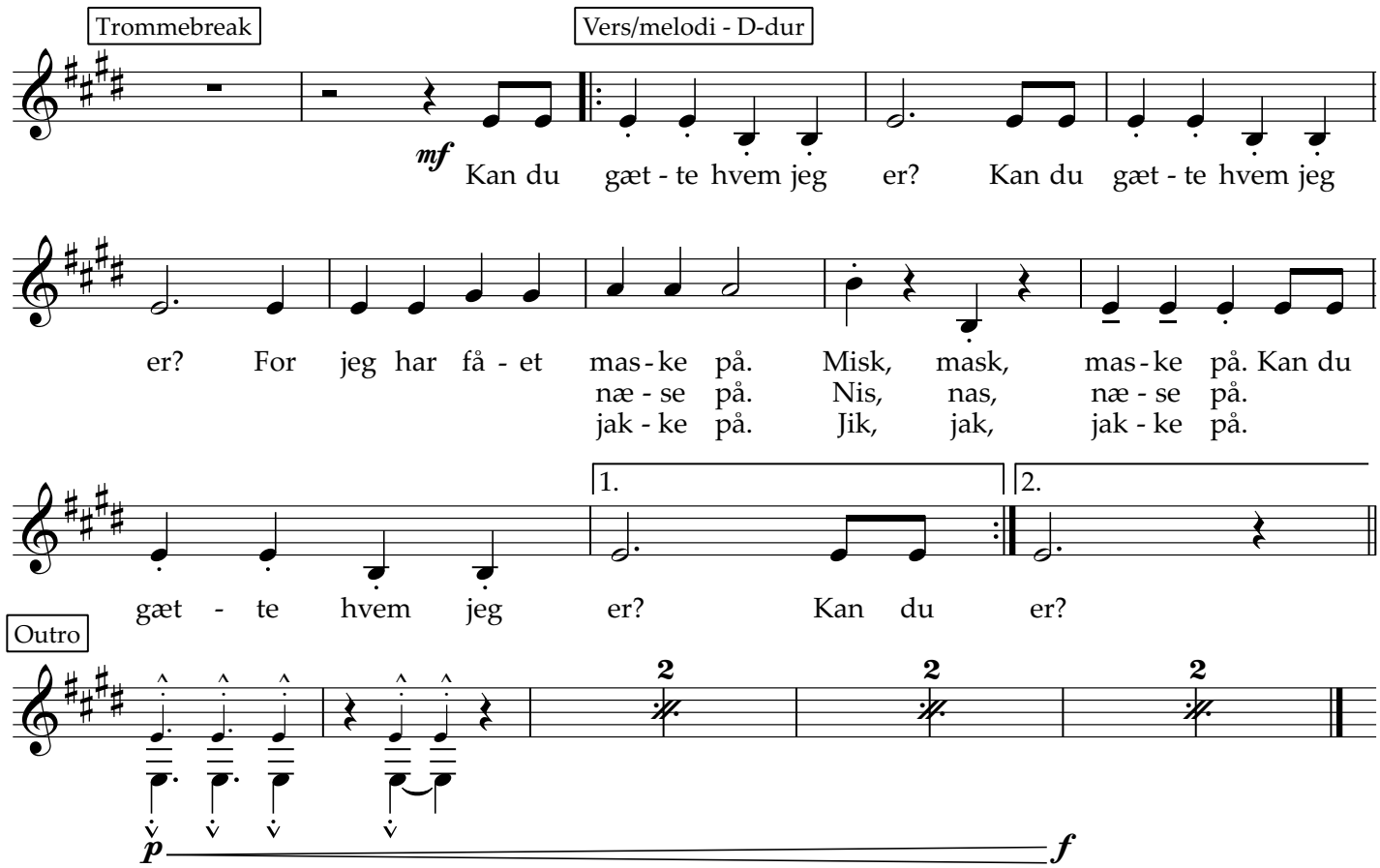












Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

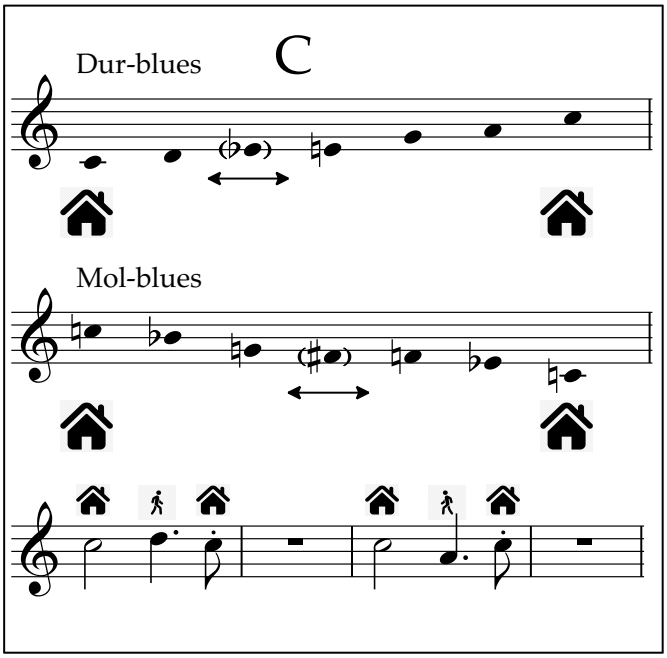
(Kan du gætte hvem jeg er)
Basklarinet

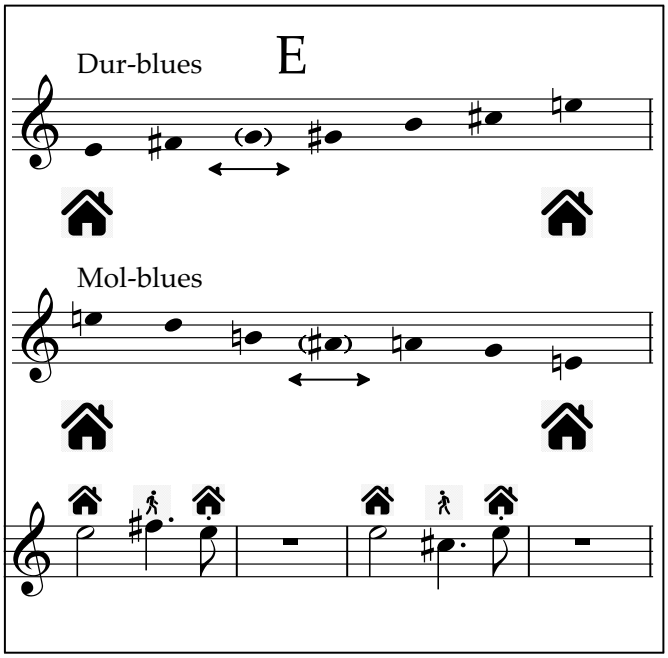


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.



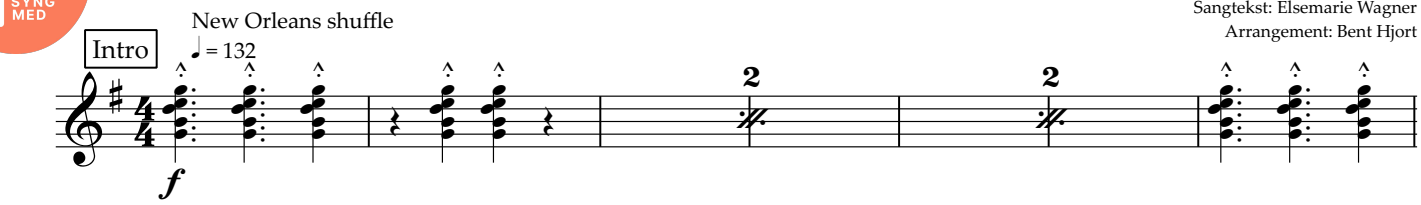


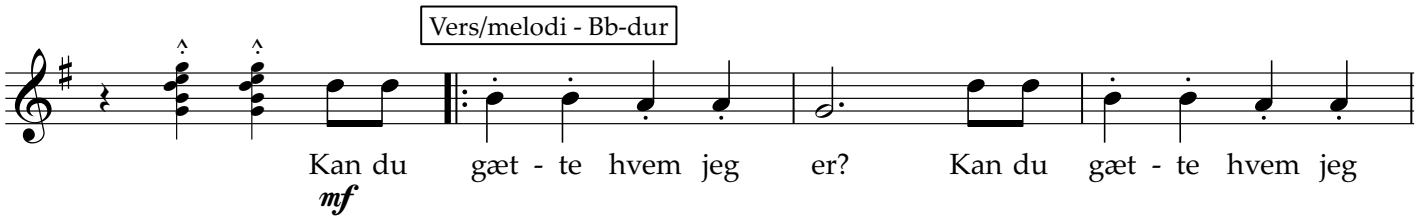
Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk
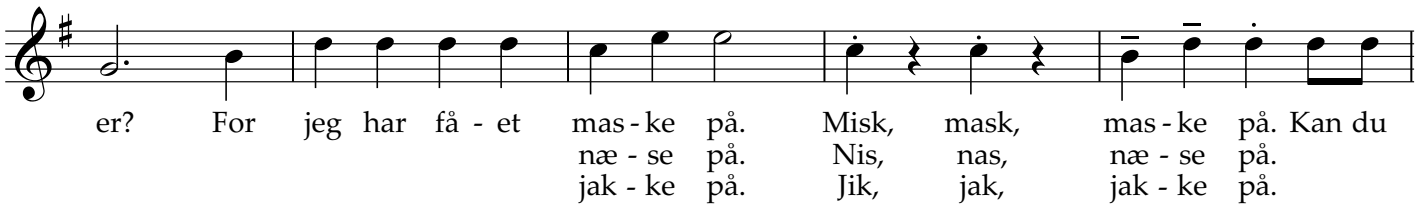
Altsaxofon 1

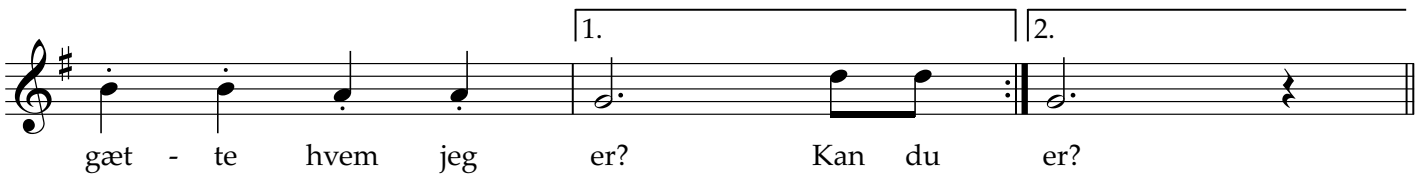
Kan du gætte hvem jeg er

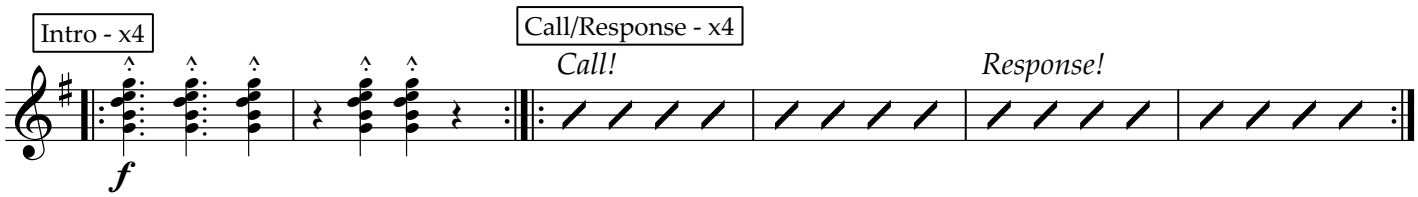
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

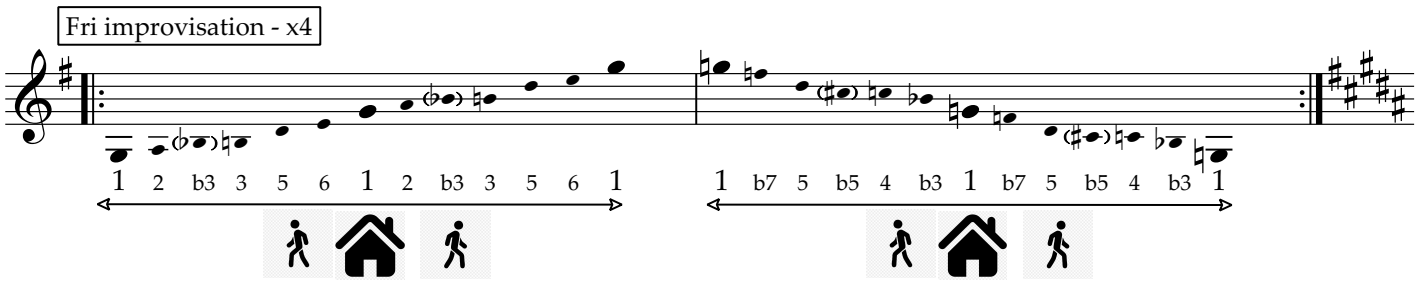


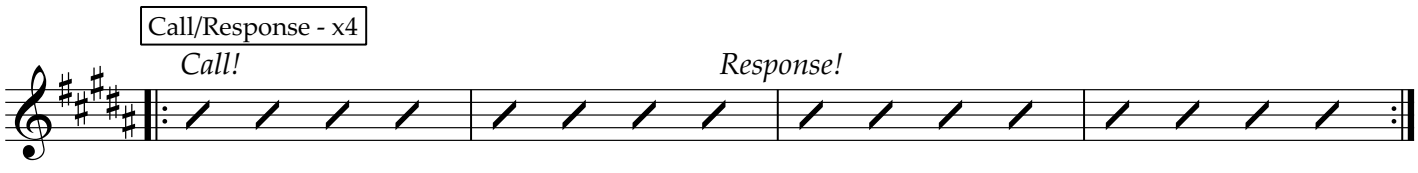


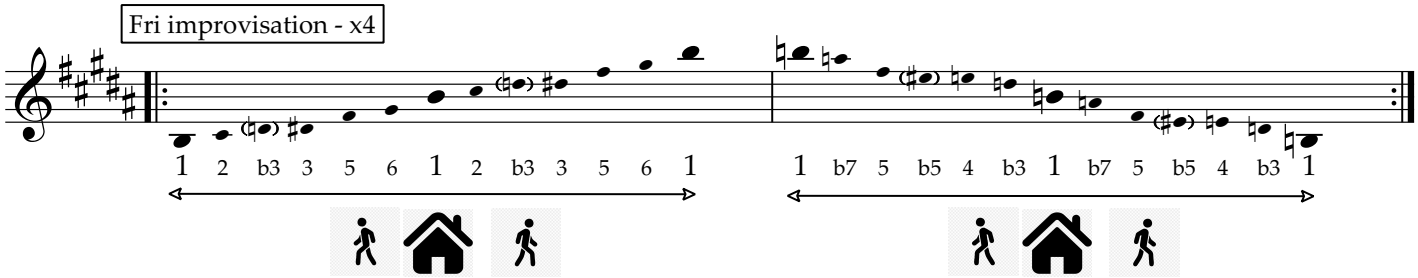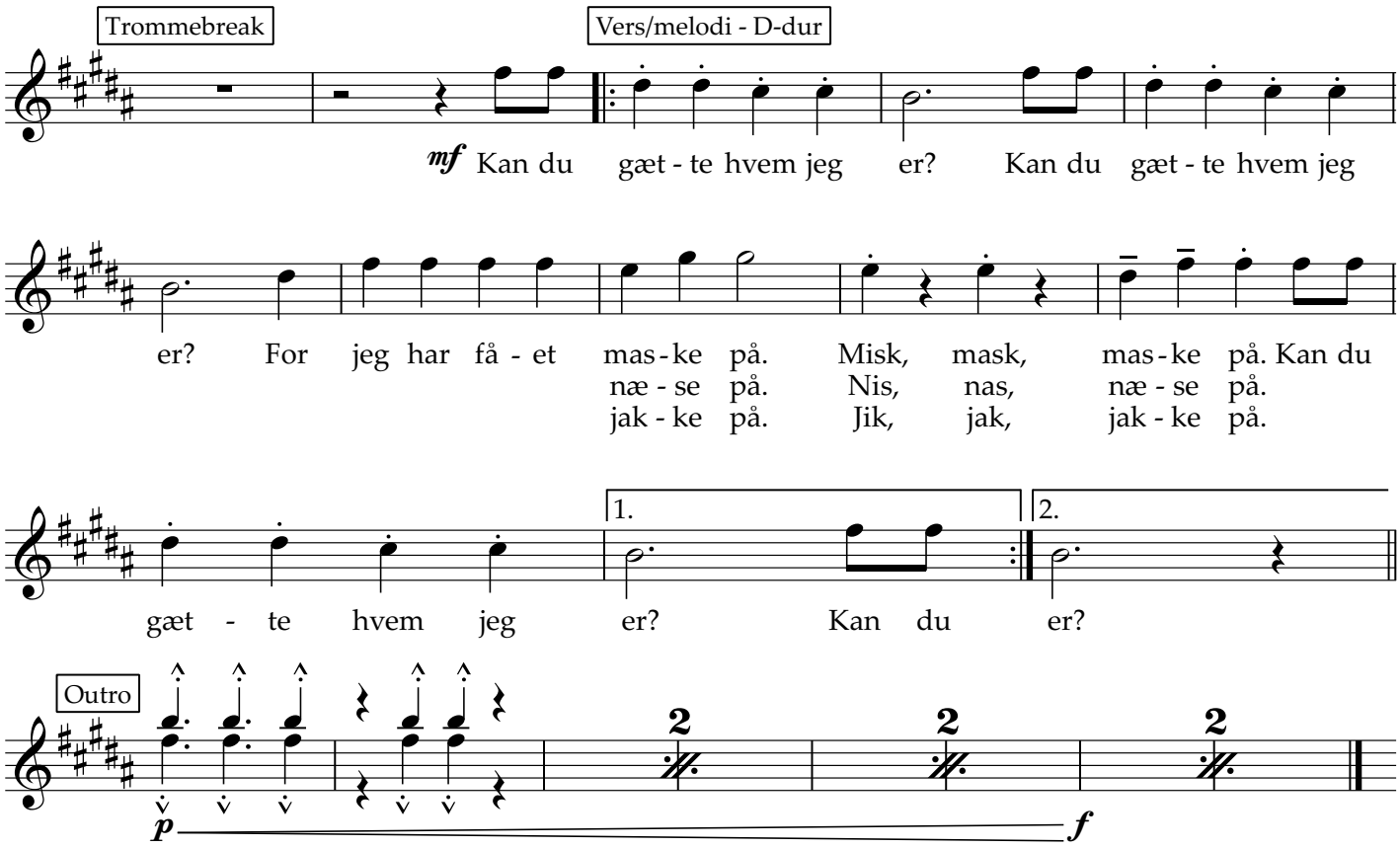












Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

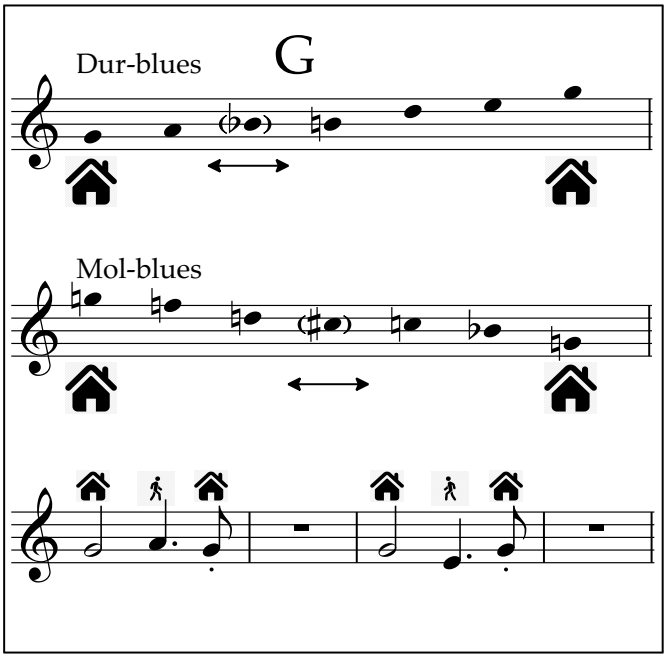
(Kan du gætte hvem jeg er)
Altsaxofon 1

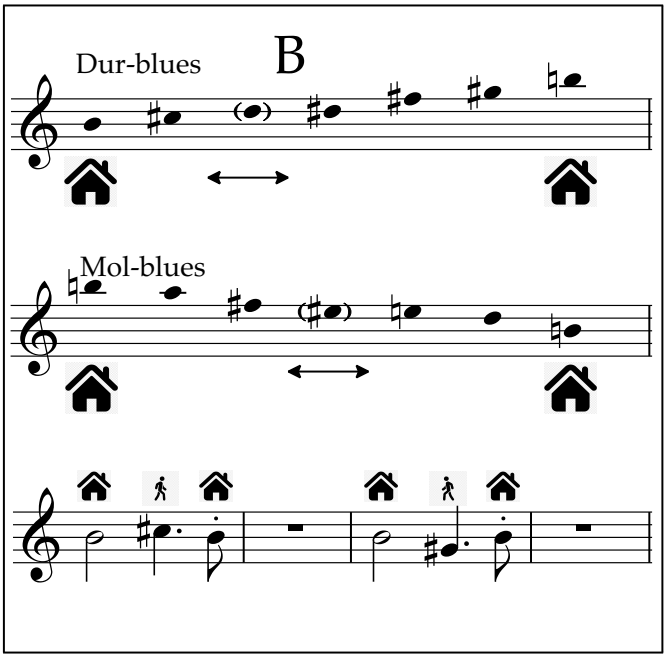


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Altsaxofon 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle

♩ = 132

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*
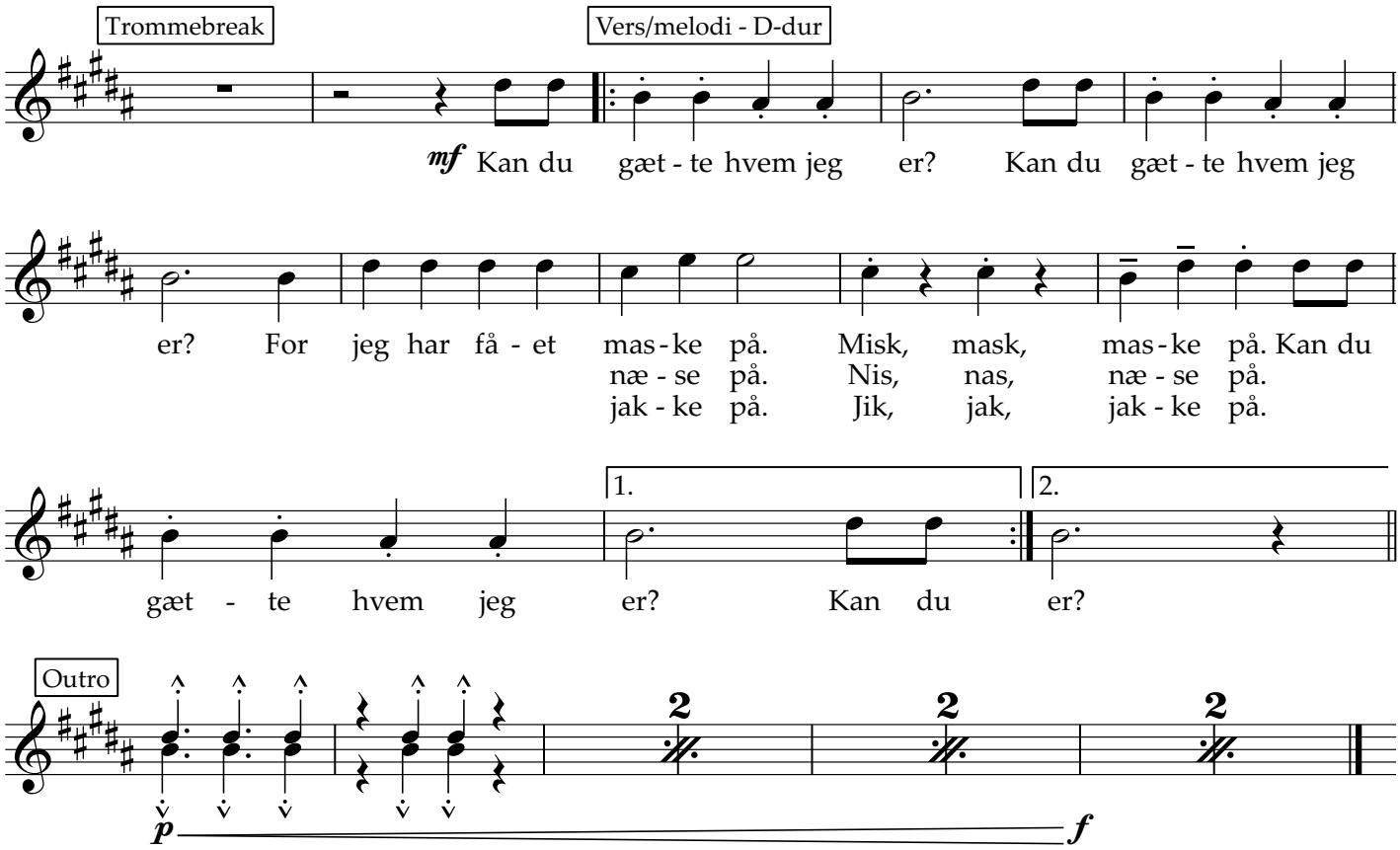
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

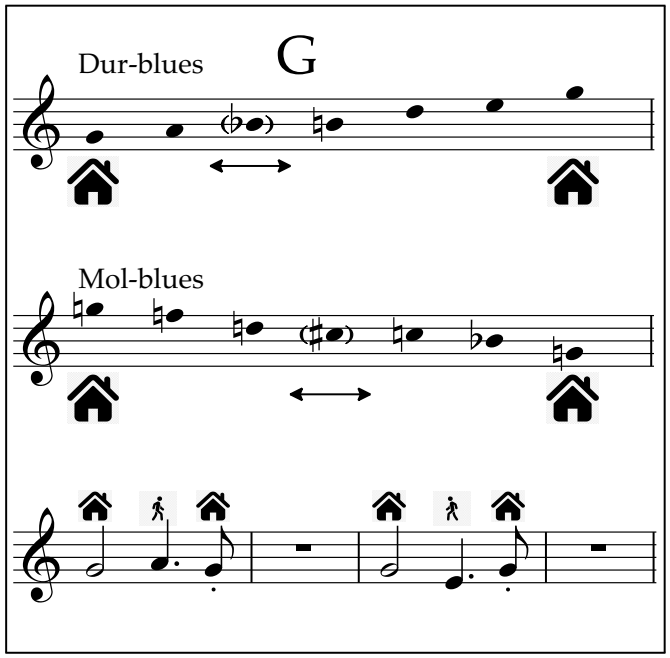
(Kan du gætte hvem jeg er)
Altsaxofon 2

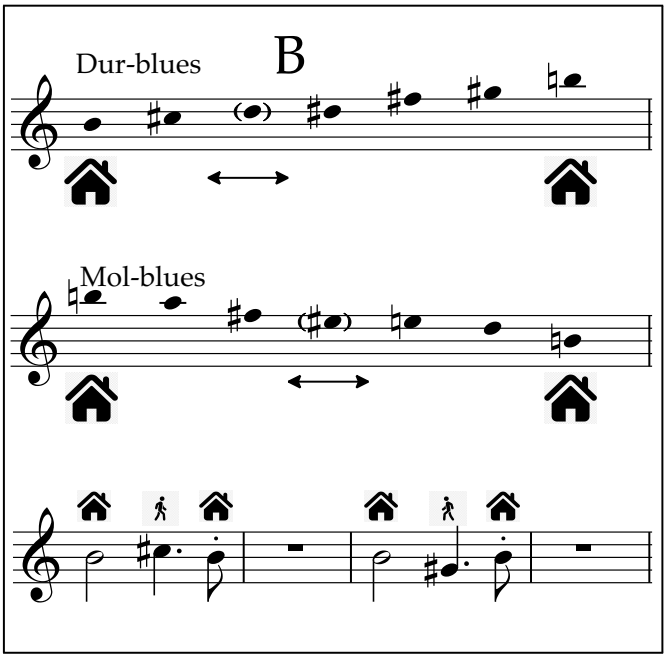


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Altsaxofon 3

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle

♩ = 132

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*
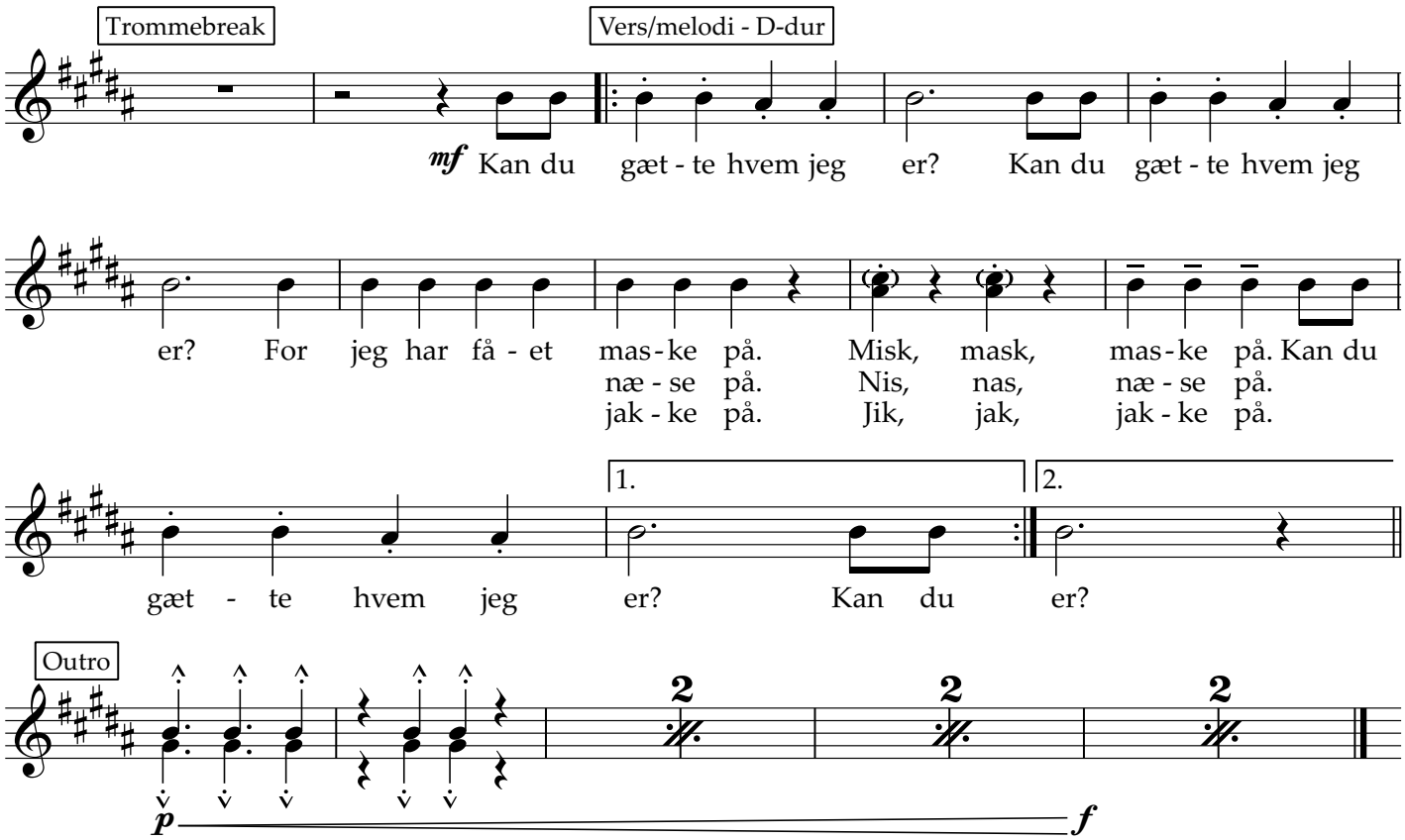
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

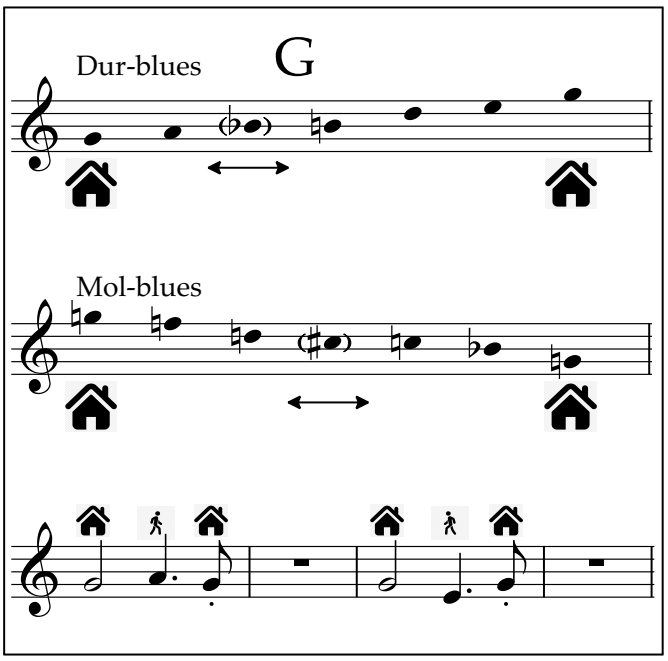
(Kan du gætte hvem jeg er)
Altsaxofon 3

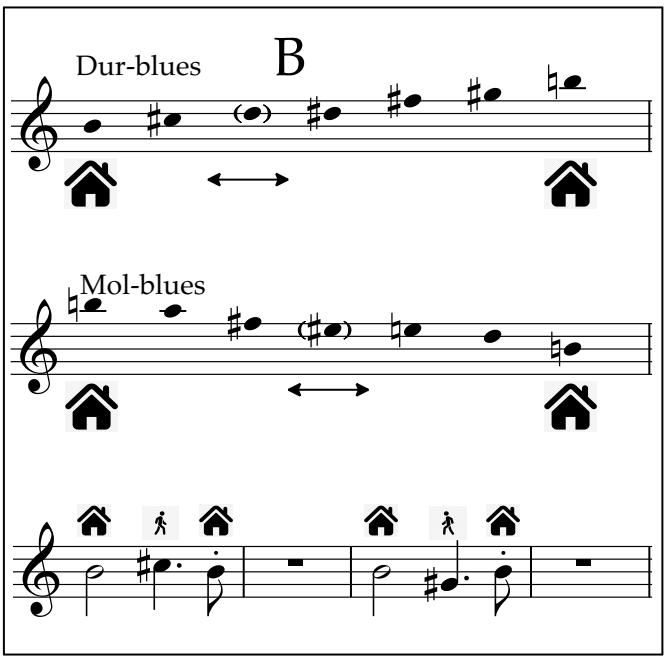


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskalaer er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.
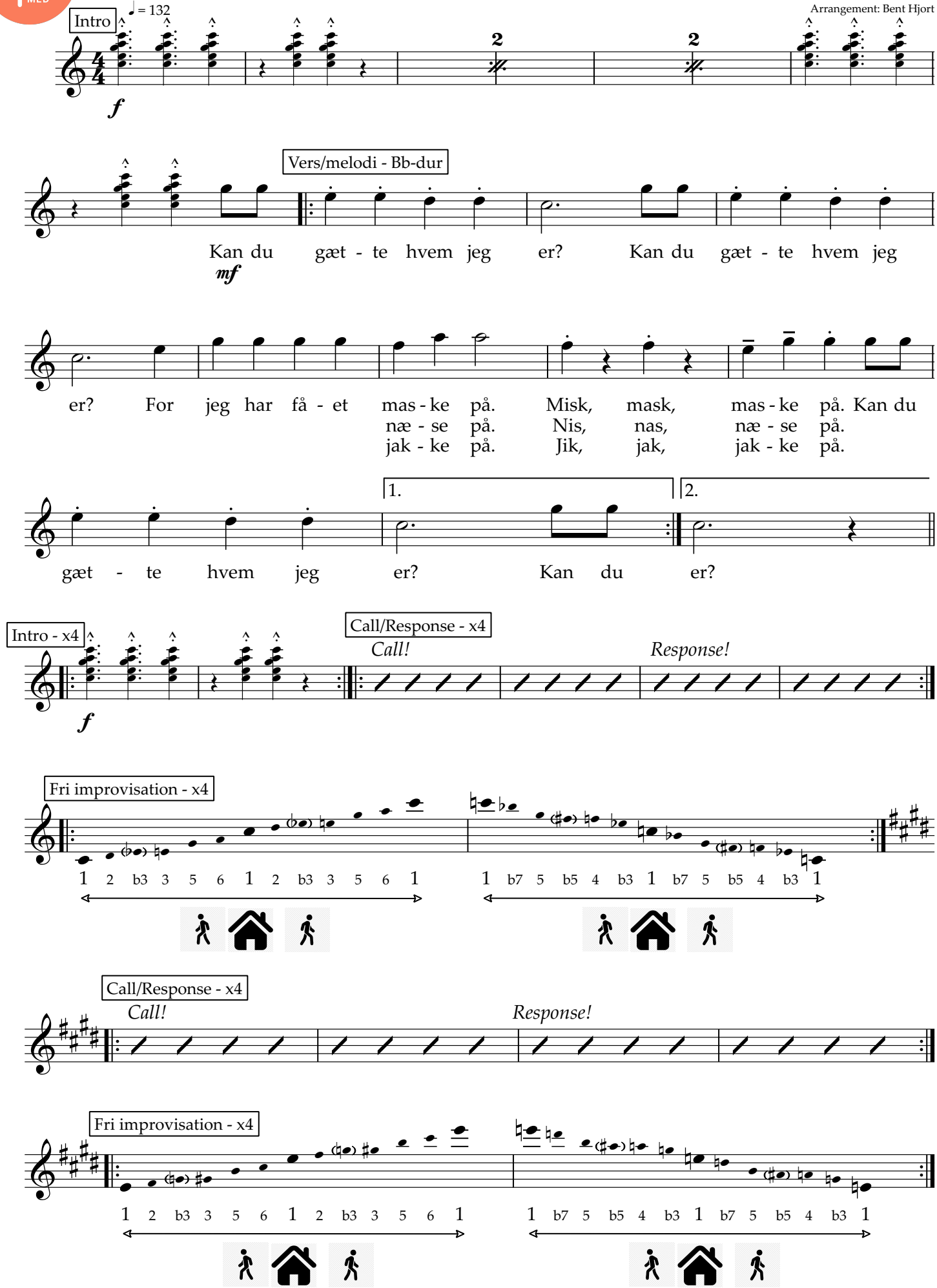




Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Tenorsaxofon 1

Kan du gætte hvem jeg er
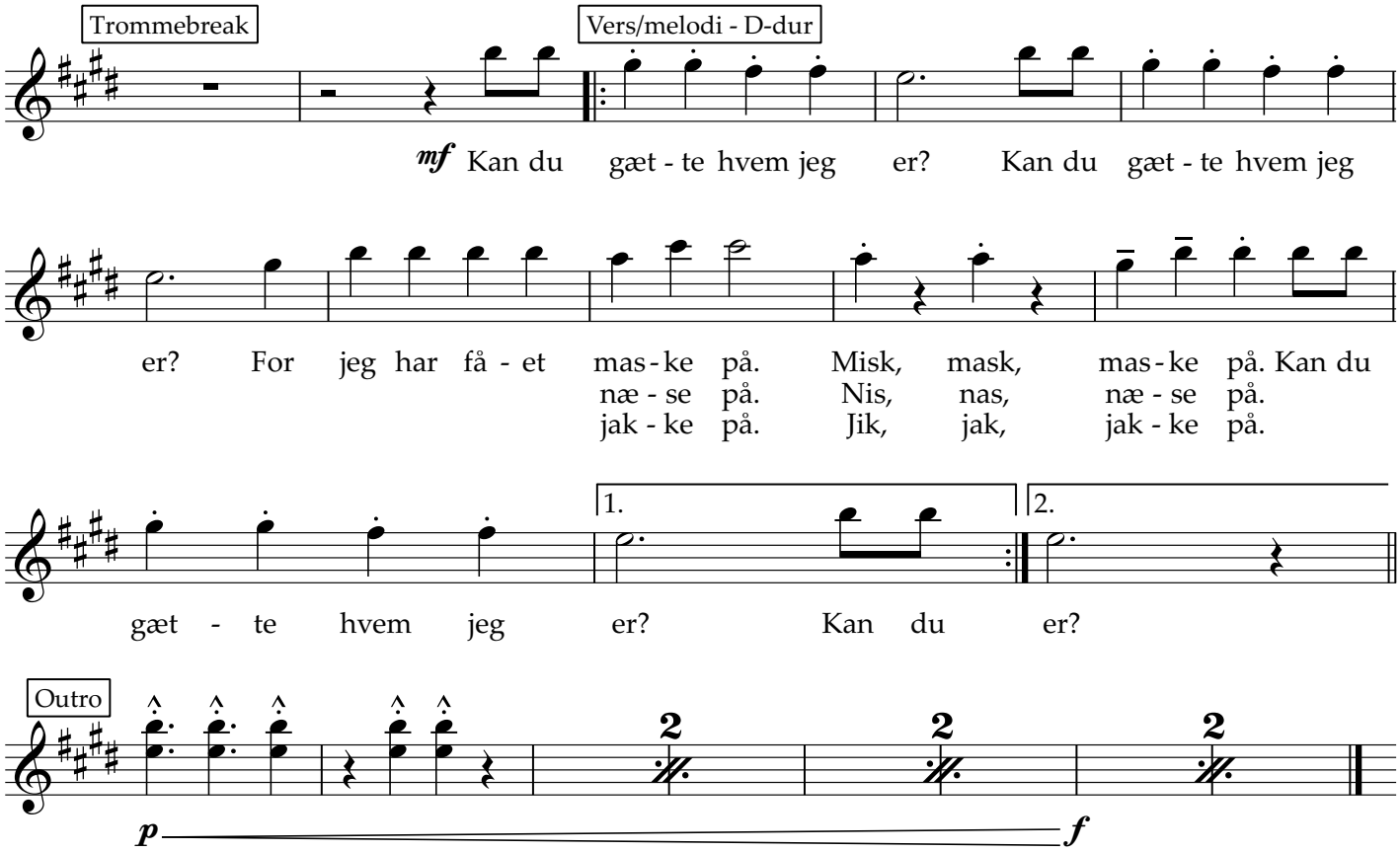
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle
♩ = 132



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

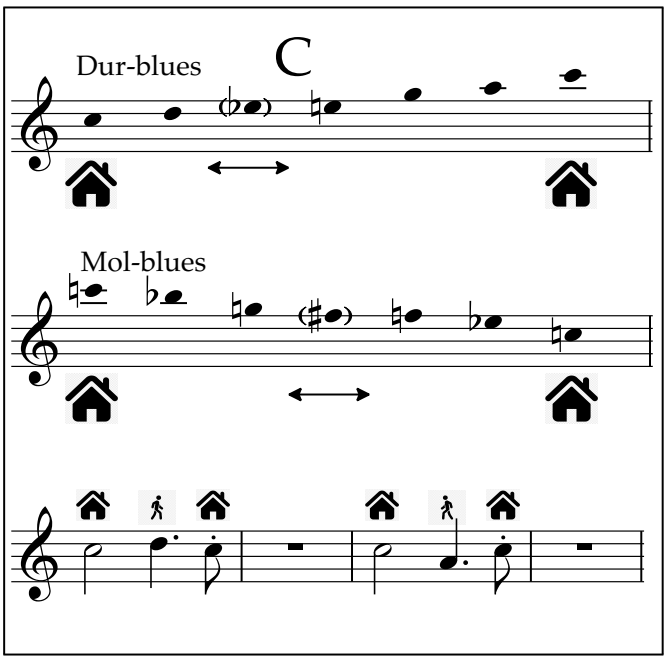
(Kan du gætte hvem jeg er)
Tenorsaxofon 1

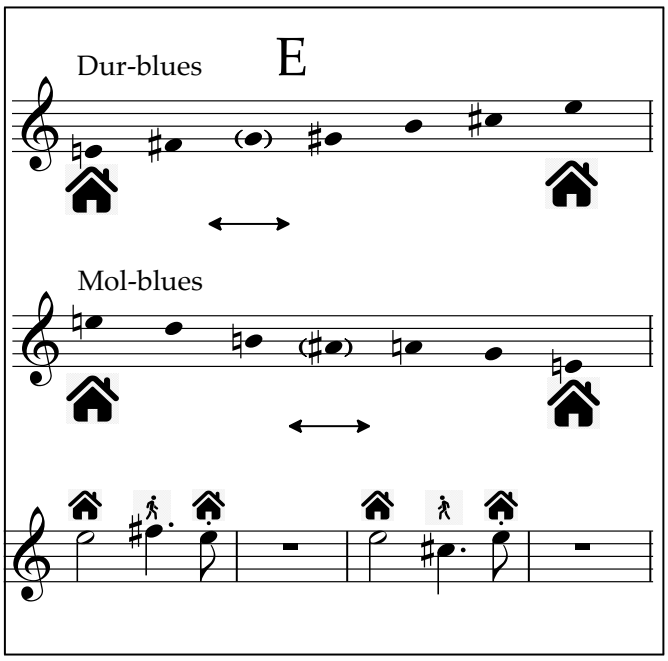


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Tenorsaxofon 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle
♩ = 132

Intro

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

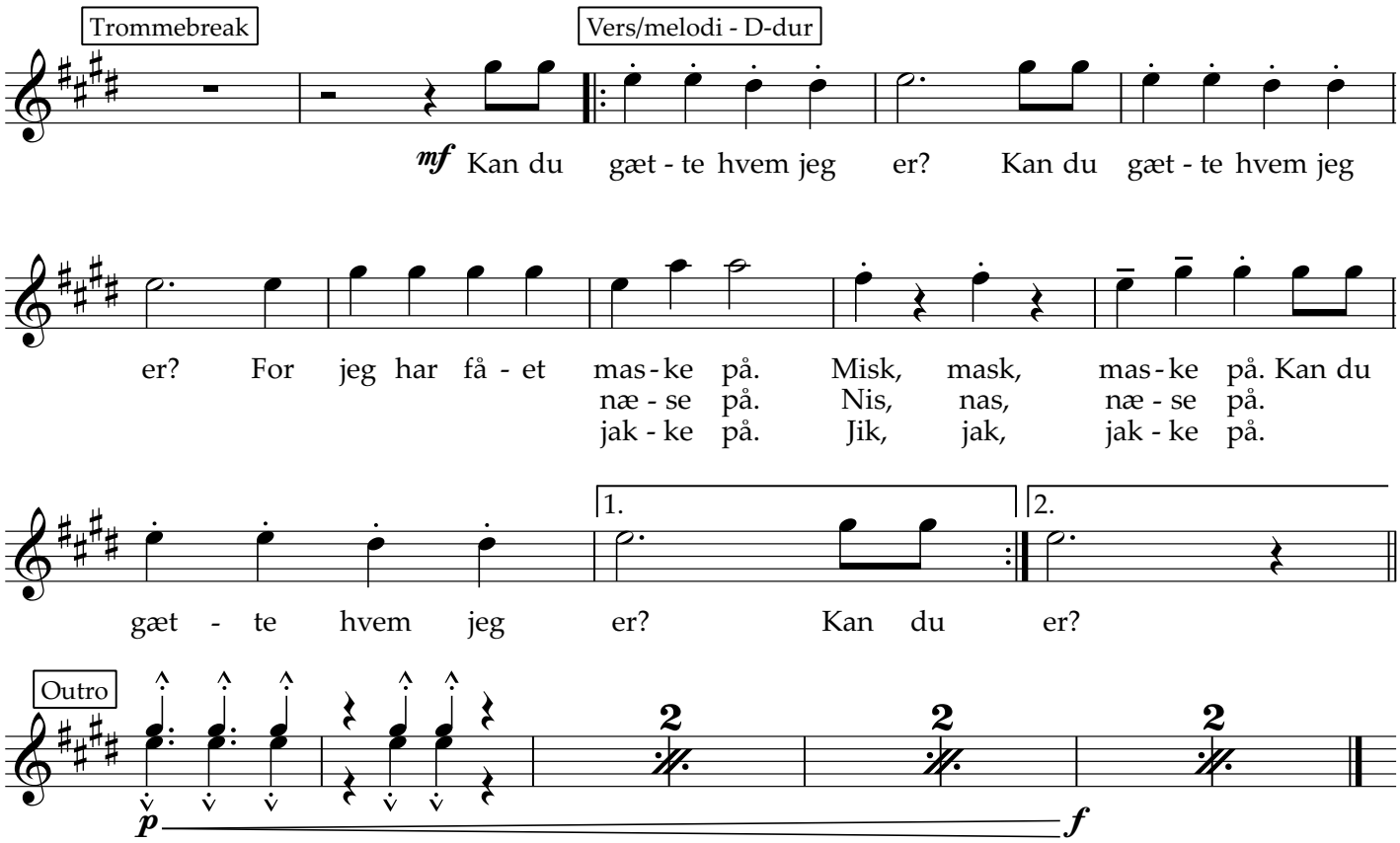
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

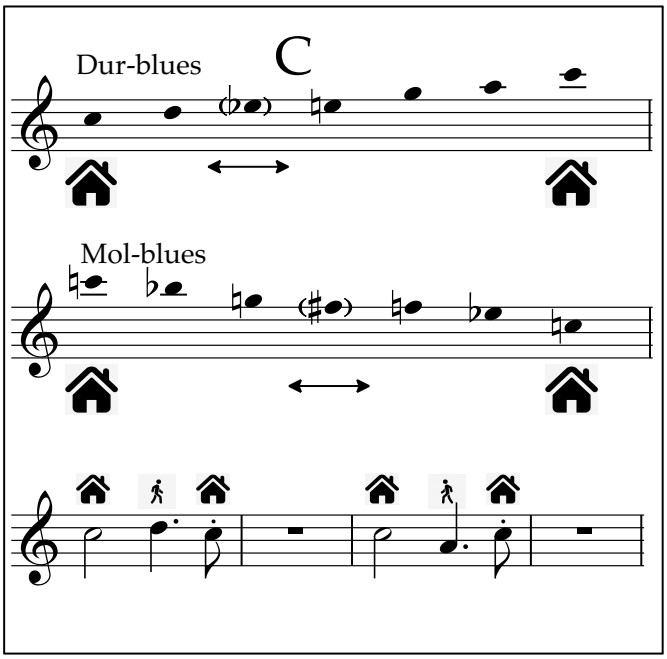
(Kan du gætte hvem jeg er)
Tenorsaxofon 2

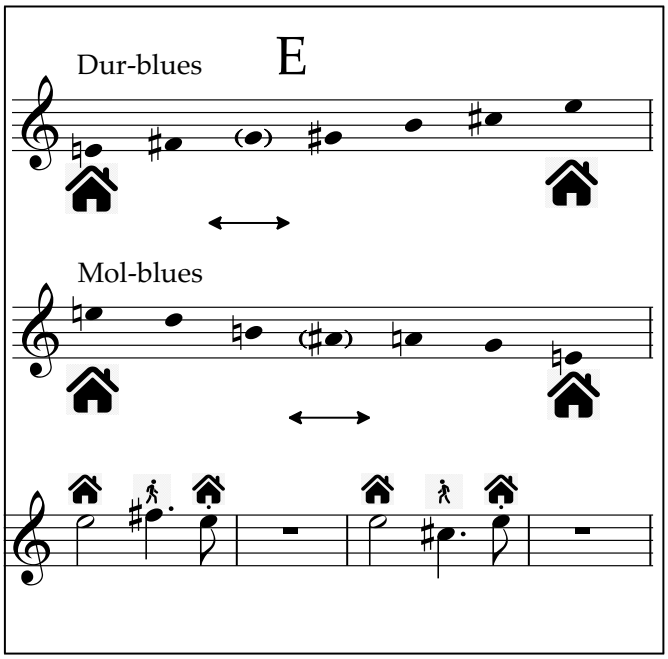


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Tenorsaxofon 3

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle

♩ = 132

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

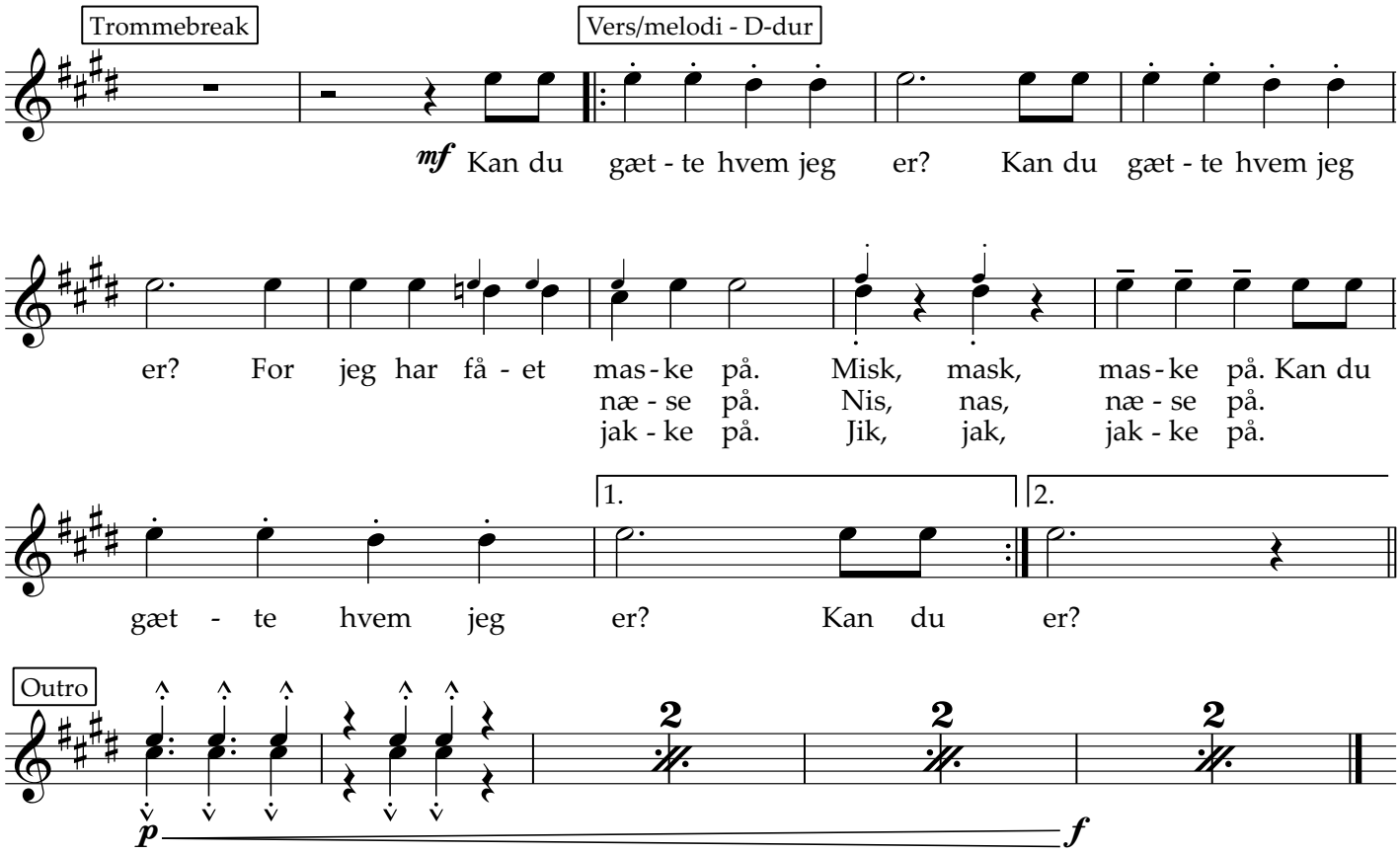
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

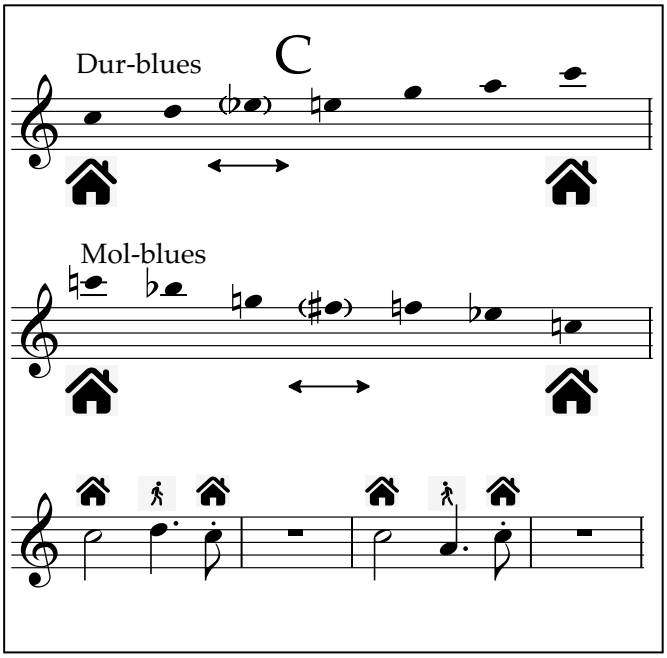
(Kan du gætte hvem jeg er)
Tenorsaxofon 3

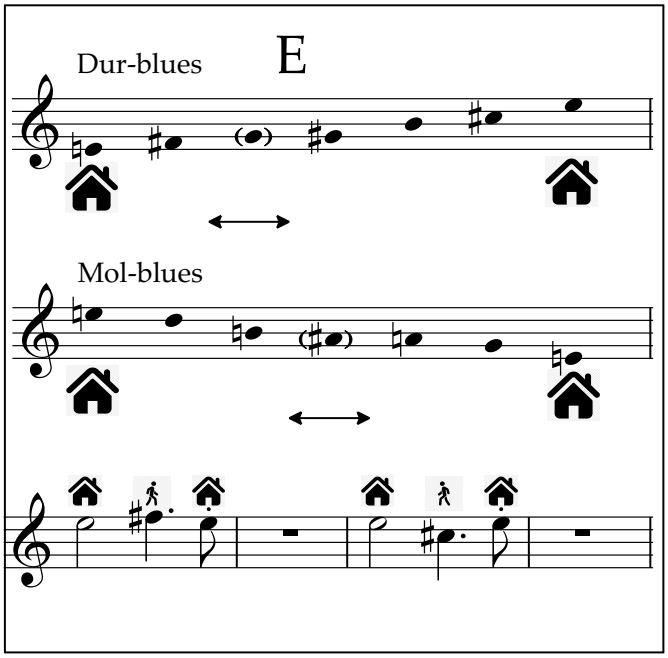


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Barytonsaxofon

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle
♩ = 132

f

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*
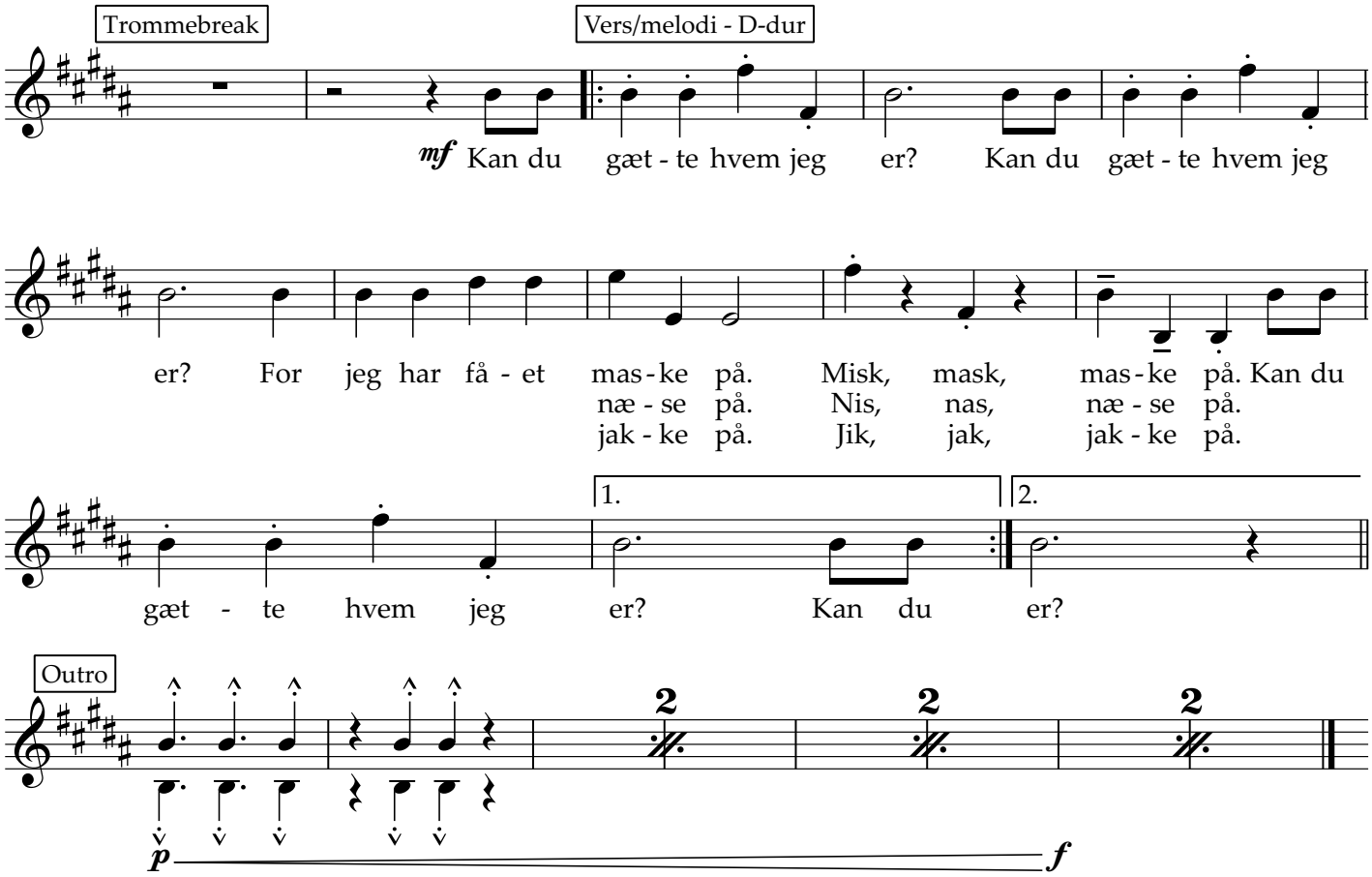
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

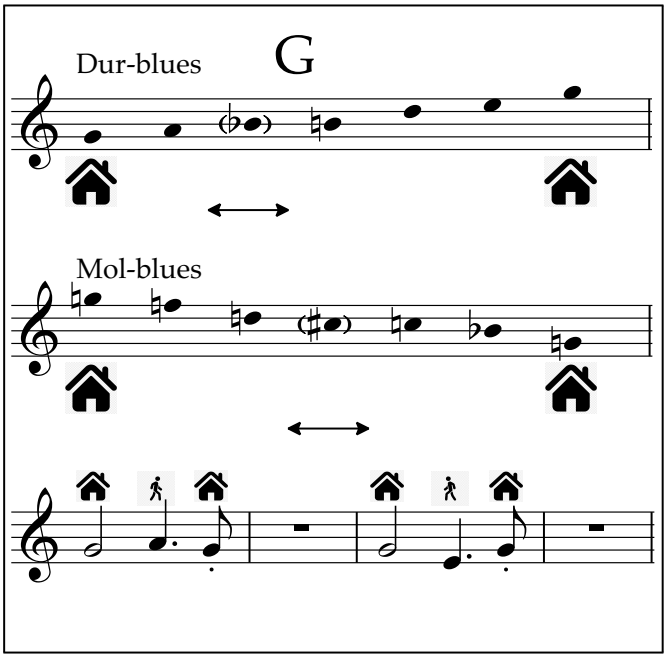
(Kan du gætte hvem jeg er)
Barytonsaxofon

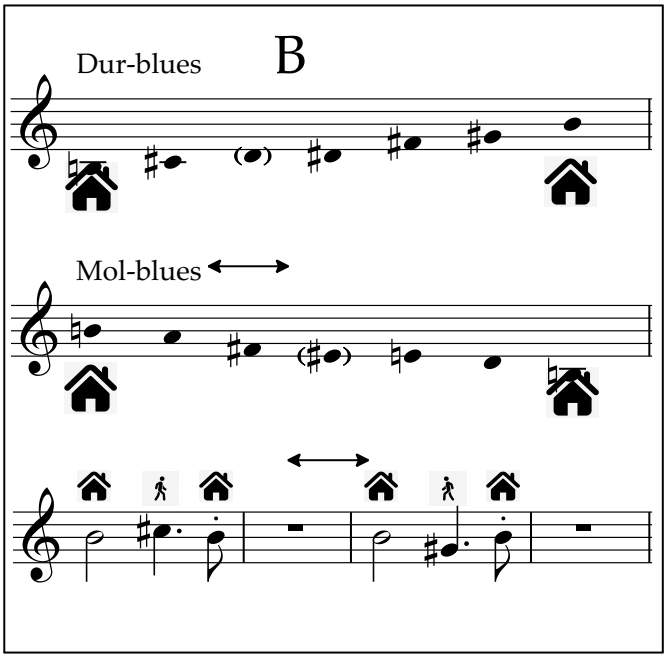


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

B♭ Trompet 1

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle
♩ = 132

Intro

f

2 2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du gæt - te hvem jeg er?

næ - se på. Nis, nas, næ - se på.

jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

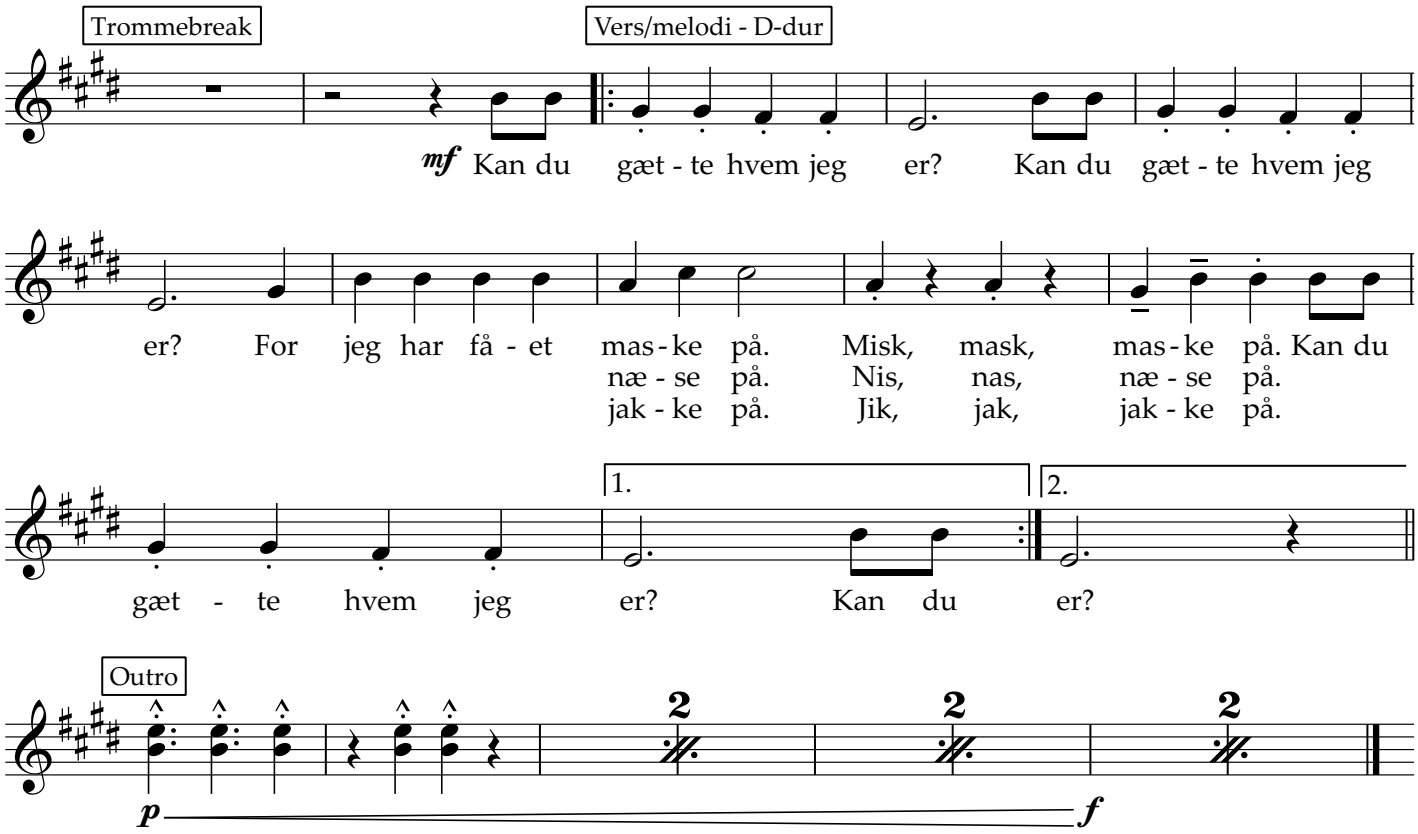
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

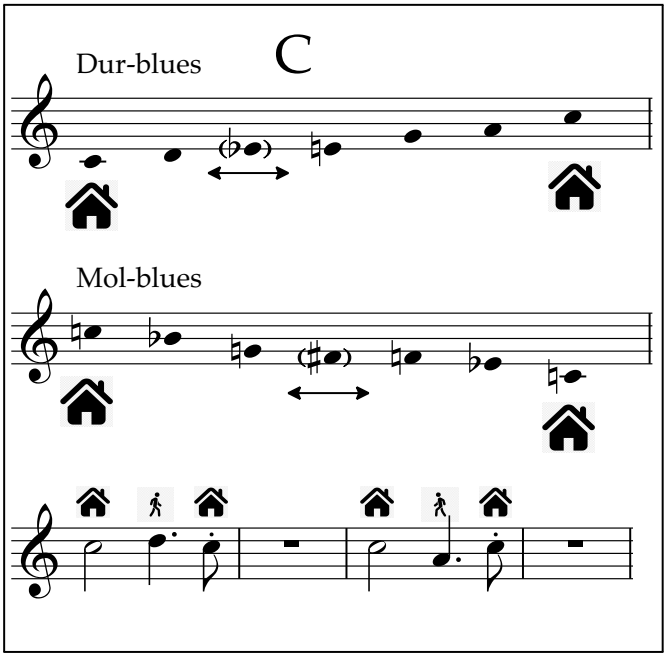
(Kan du gætte hvem jeg er)
B♭ Trompet 1

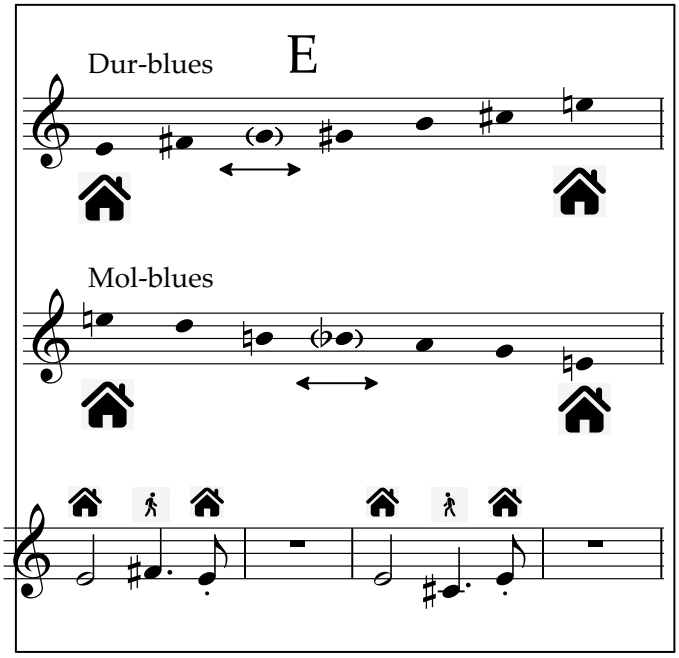


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

B♭ Trompet 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle

♩ = 132

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du

næ - se på. Nis, nas, næ - se på.

jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

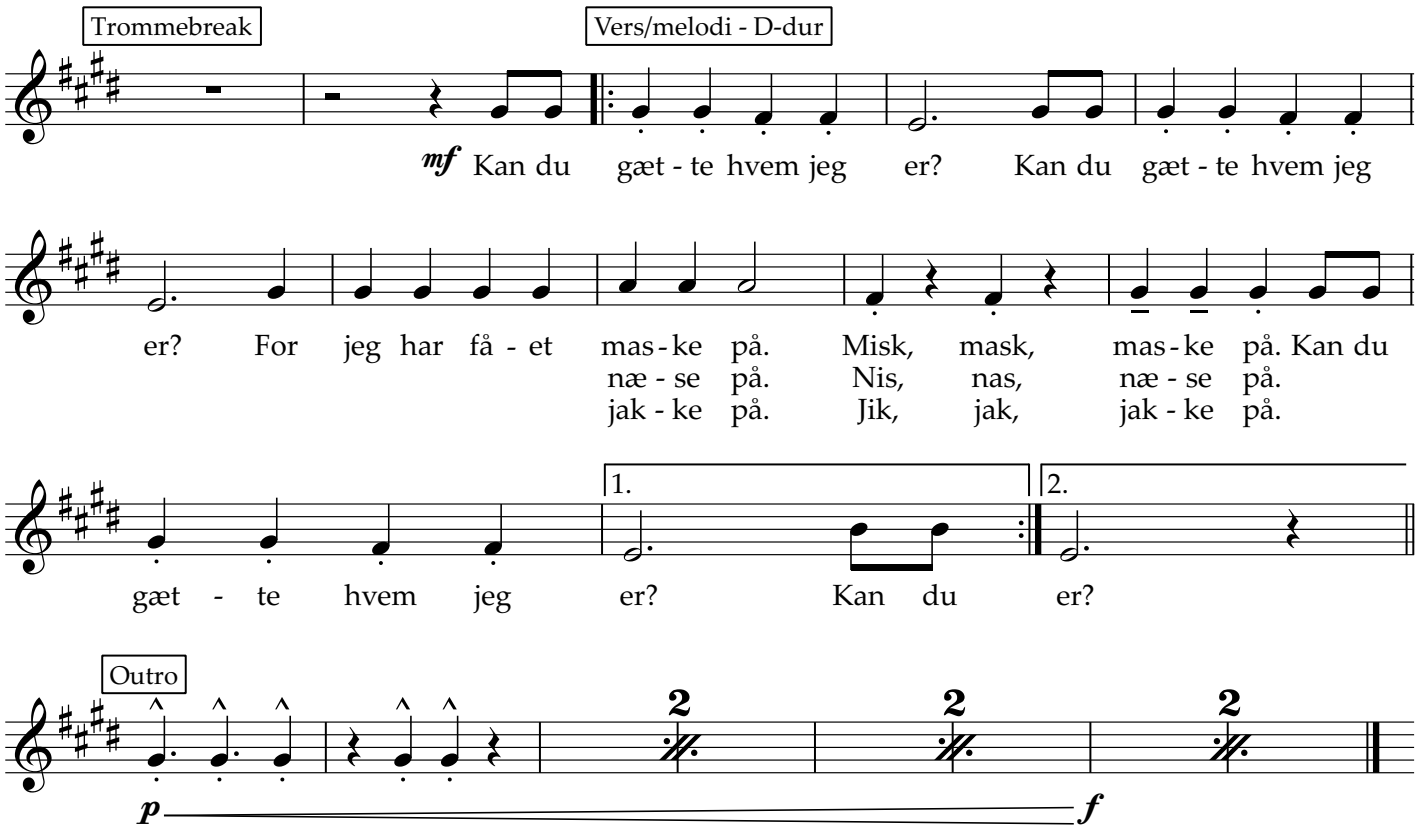
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

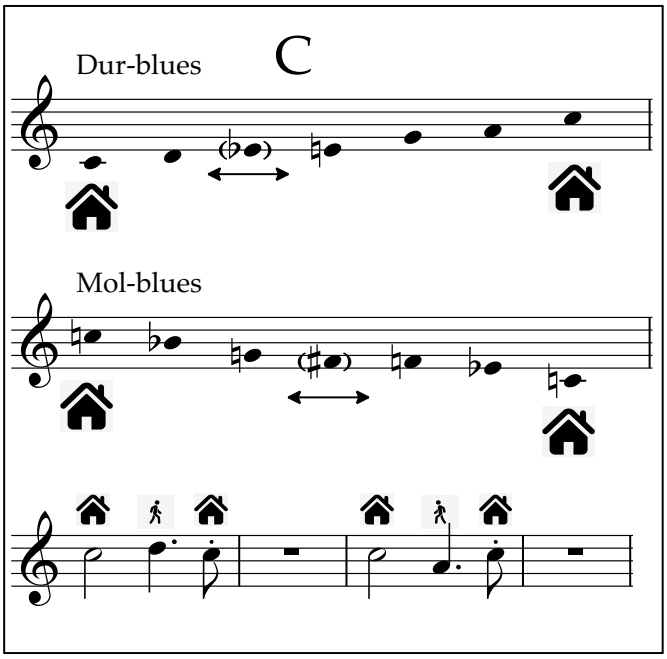
(Kan du gætte hvem jeg er)
B♭ Trompet 2

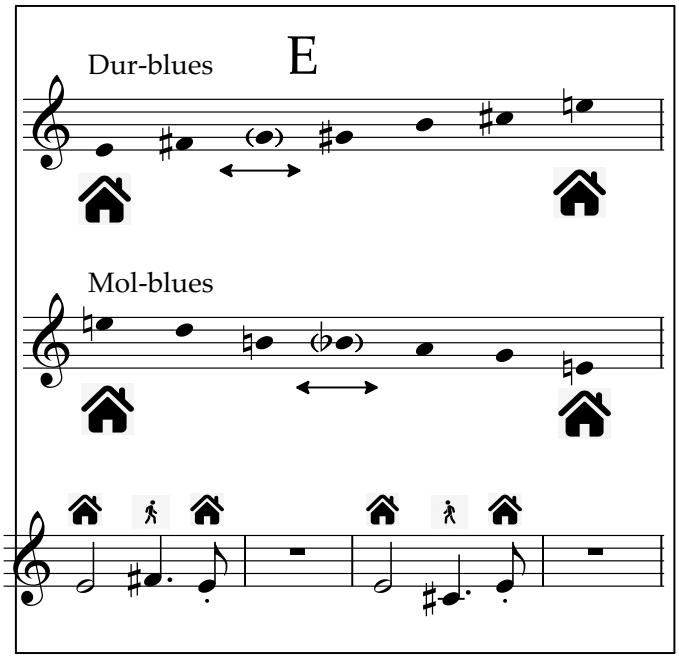


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk
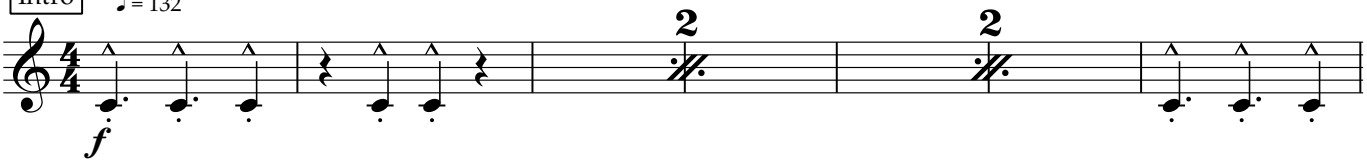
B♭ Trompet 3

Kan du gætte hvem jeg er
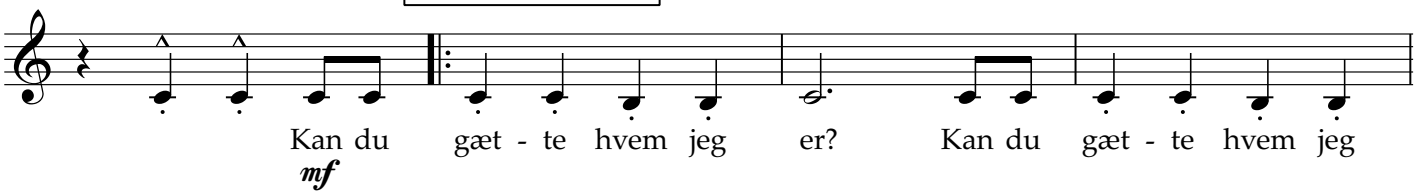
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort
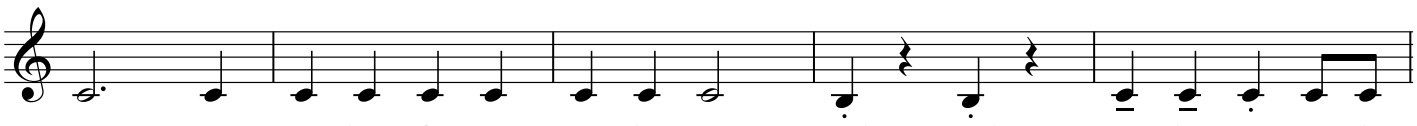
Intro

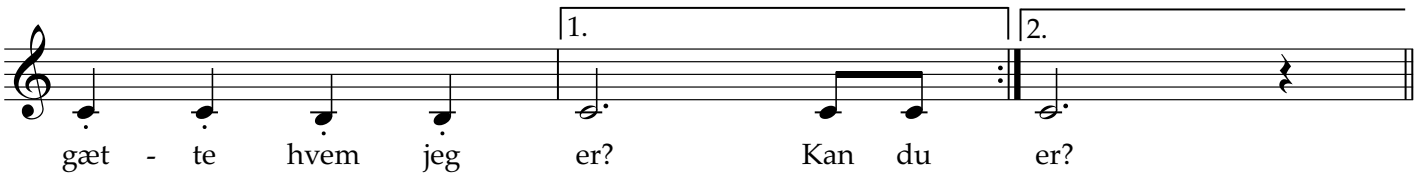
New Orleans shuffle
♩ = 132



Vers/melodi - Bb-dur
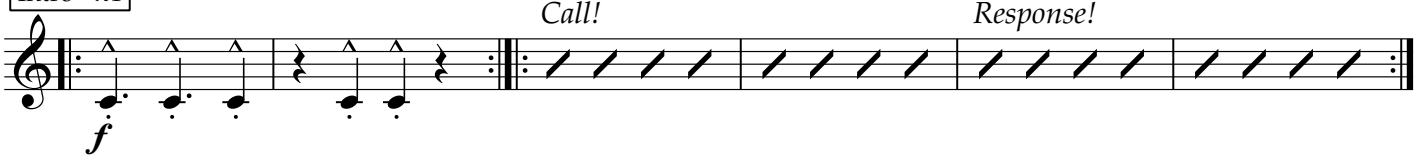




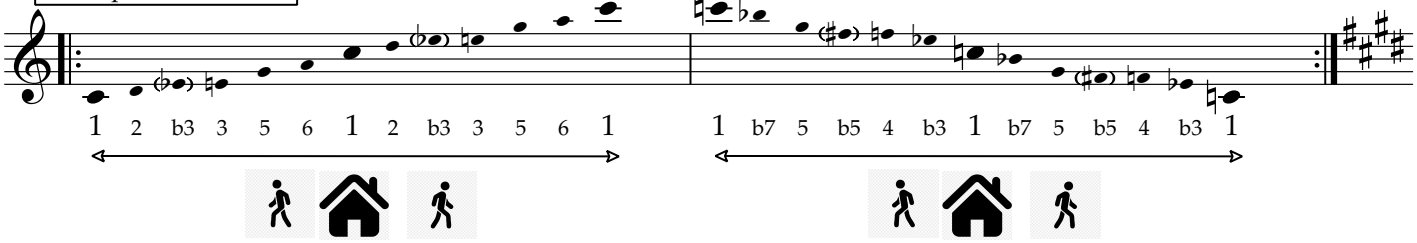


Intro - x4

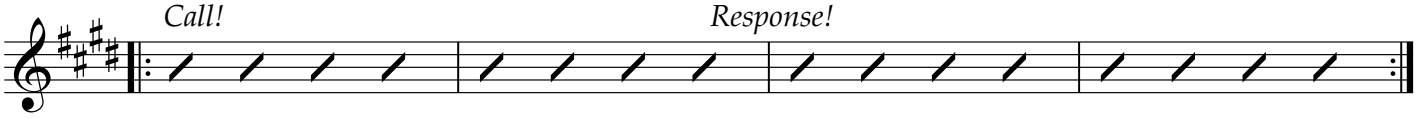
Call/Response - x4



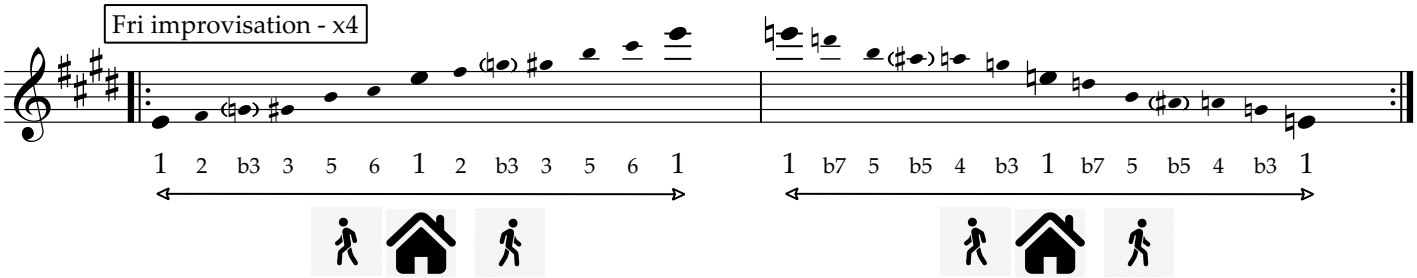
Fri improvisation - x4



Call/Response - x4

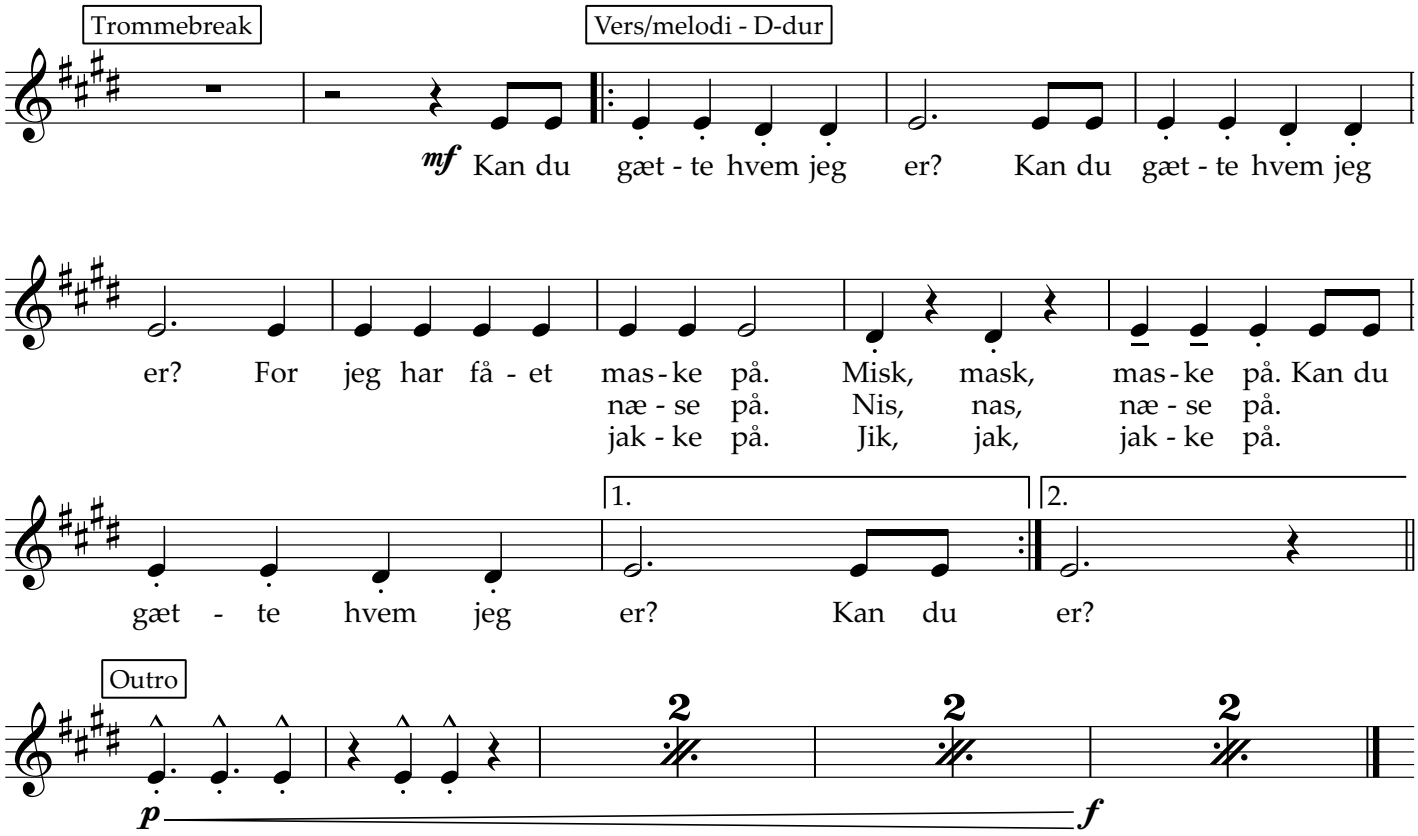


Fri improvisation - x4



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

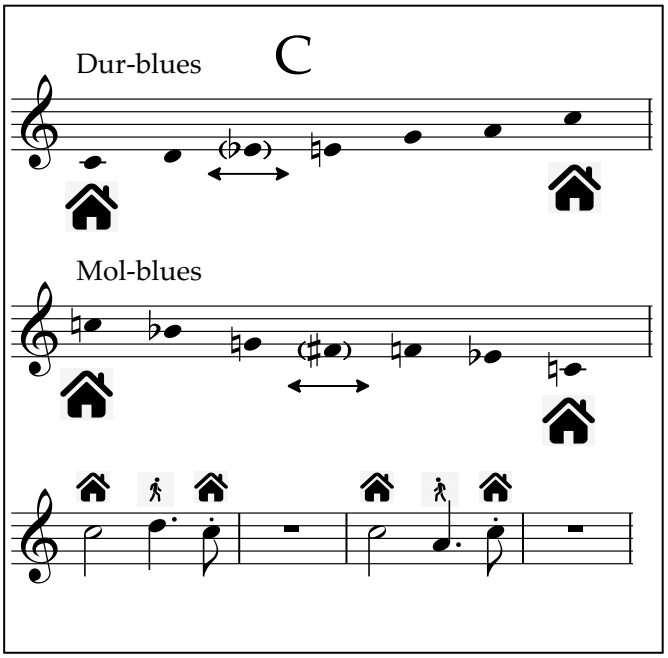
(Kan du gætte hvem jeg er)
B♭ Trompet 3

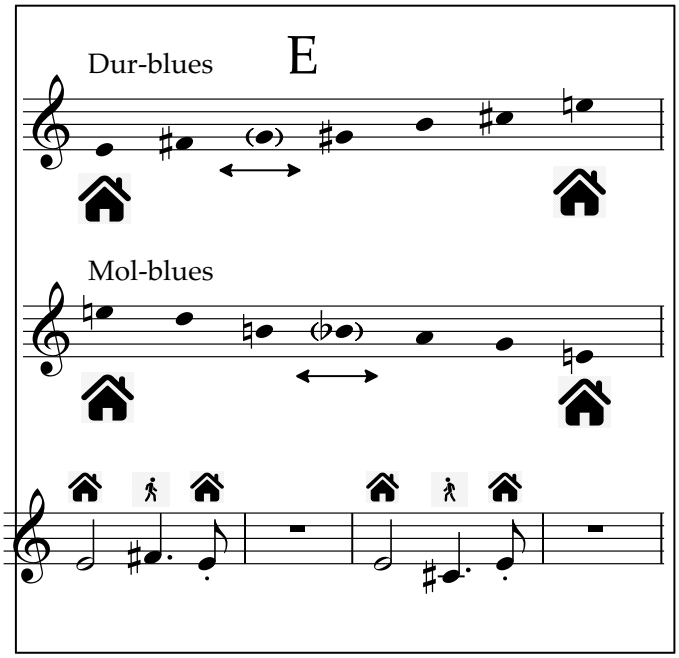


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.



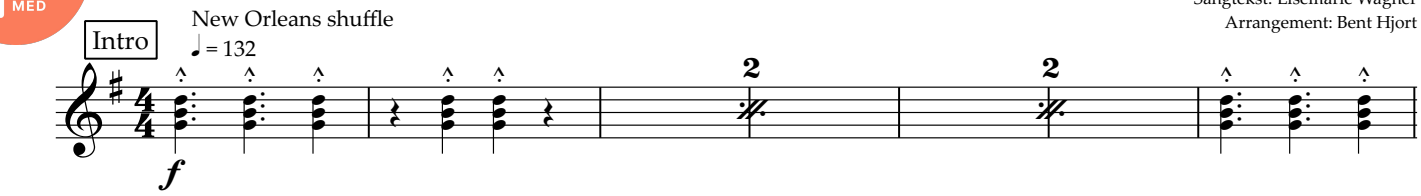


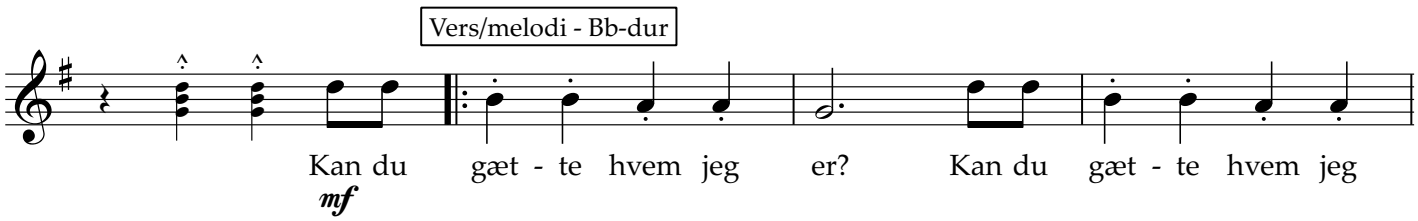
Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk
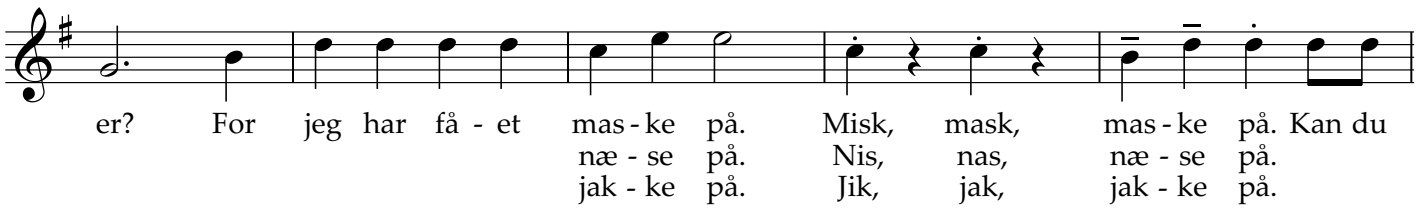
Eb Horn 1

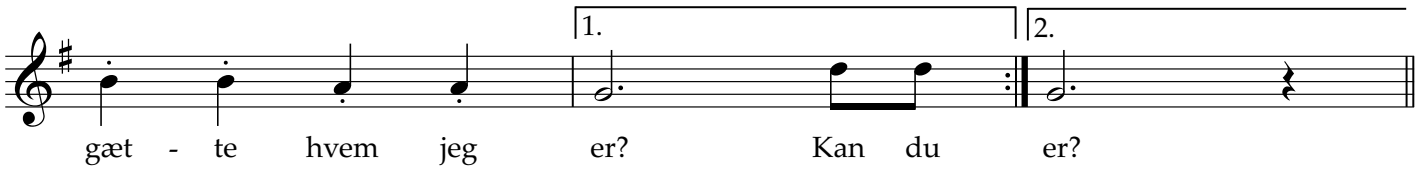
Kan du gætte hvem jeg er

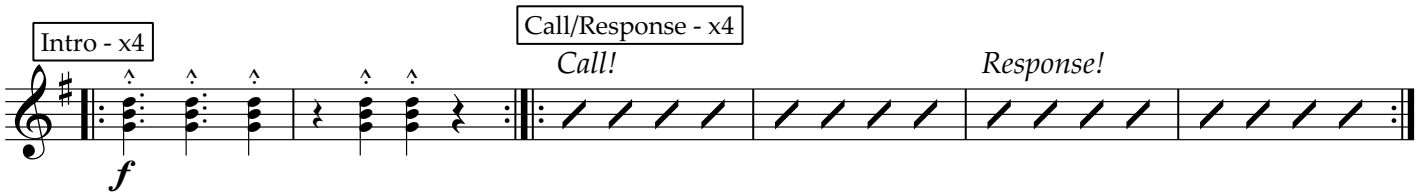
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

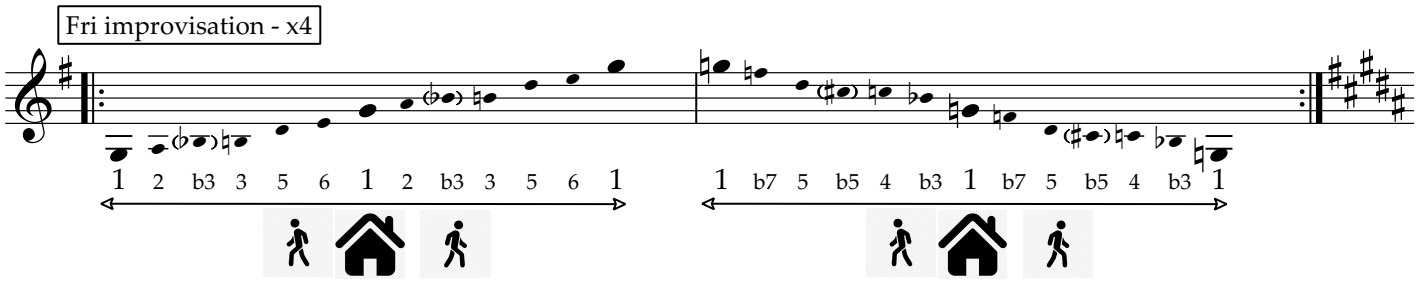


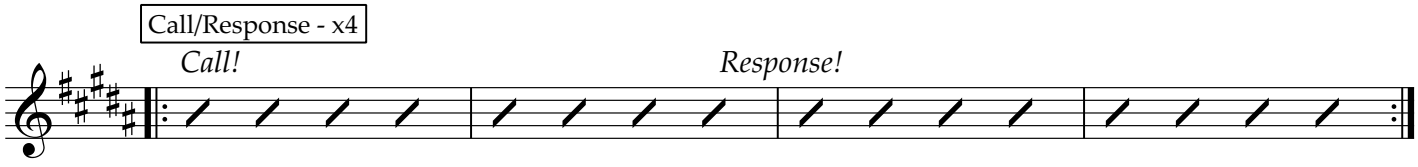


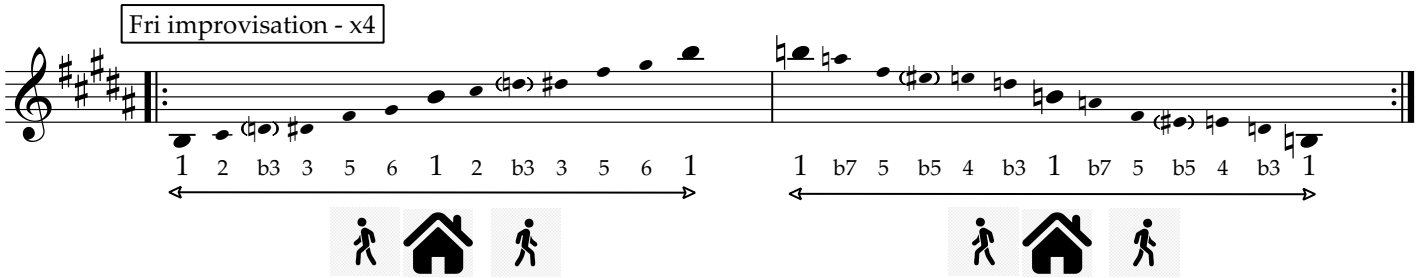






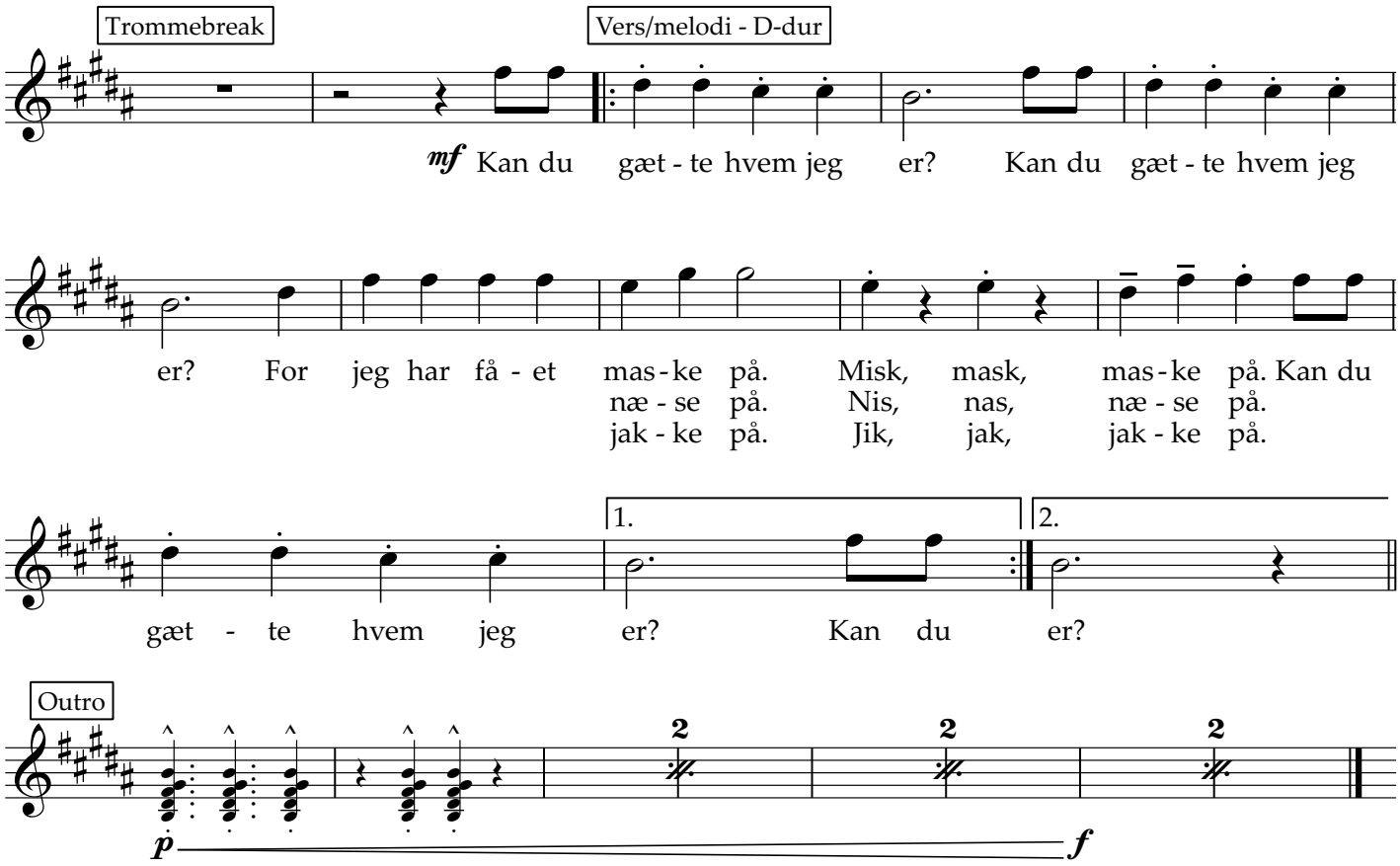






Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

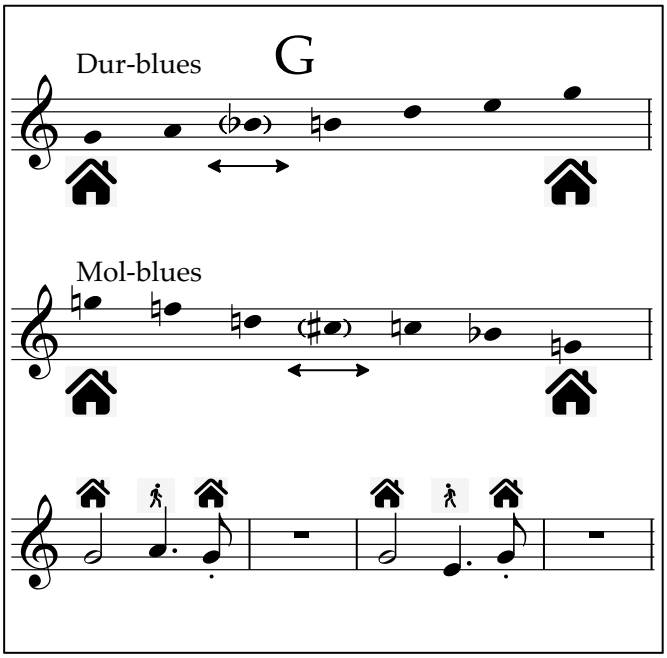
(Kan du gætte hvem jeg er)
E♭ Horn 1

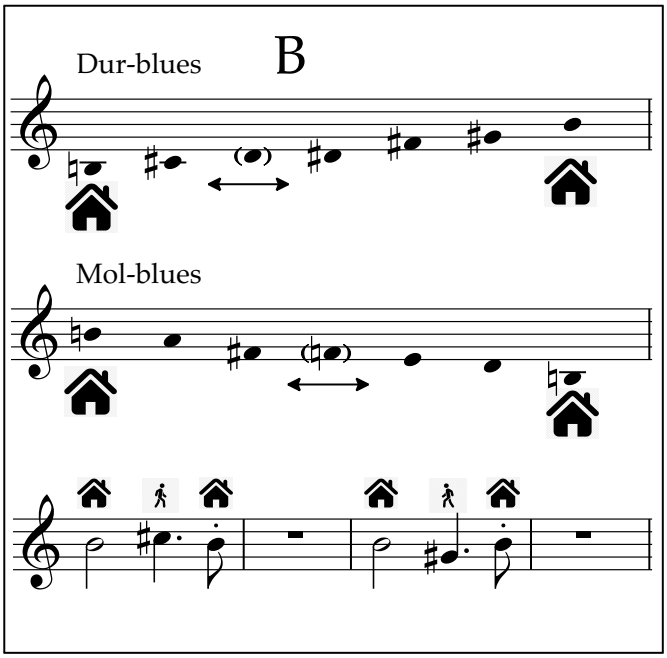


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

E♭ Horn 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle

♩ = 132

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*
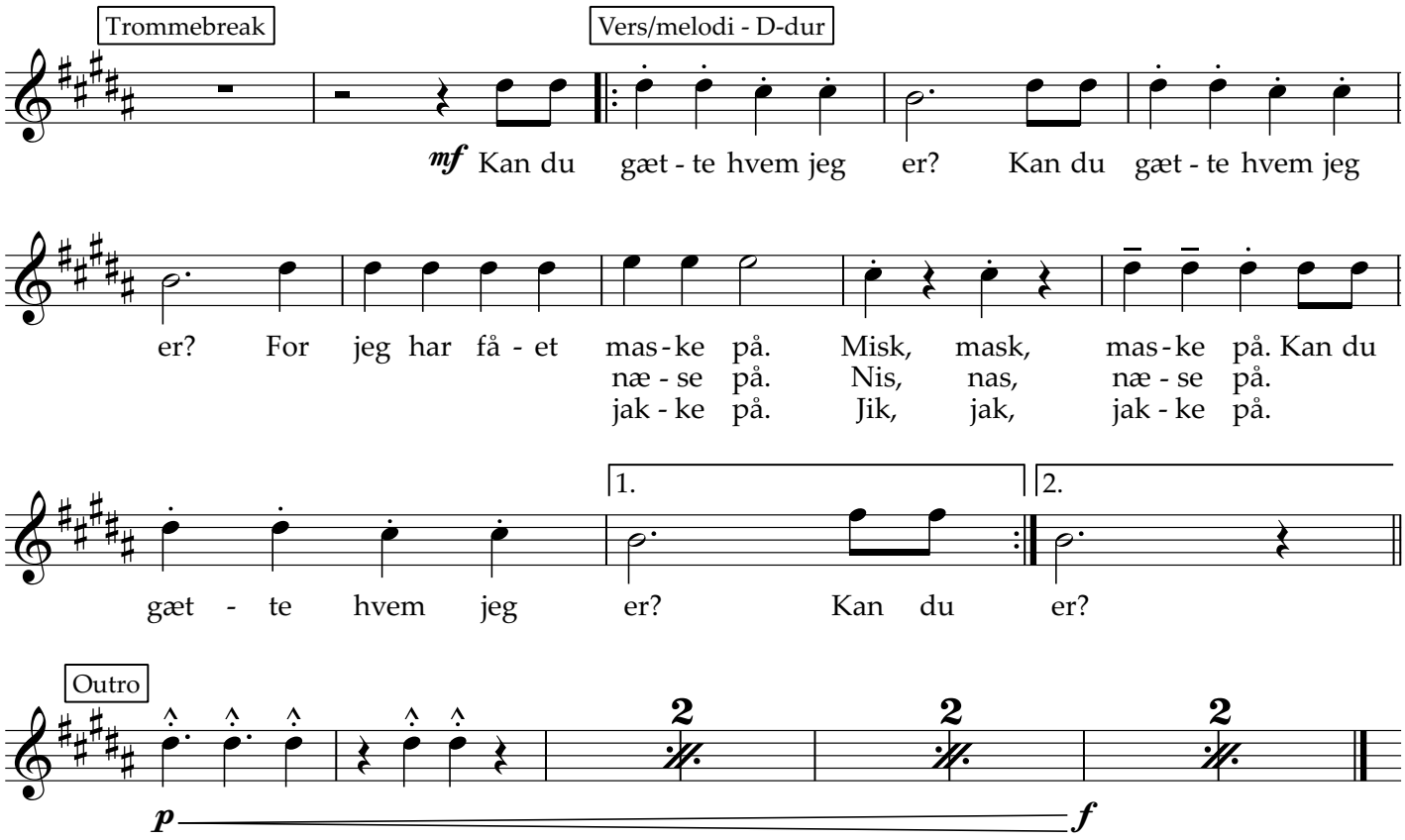
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

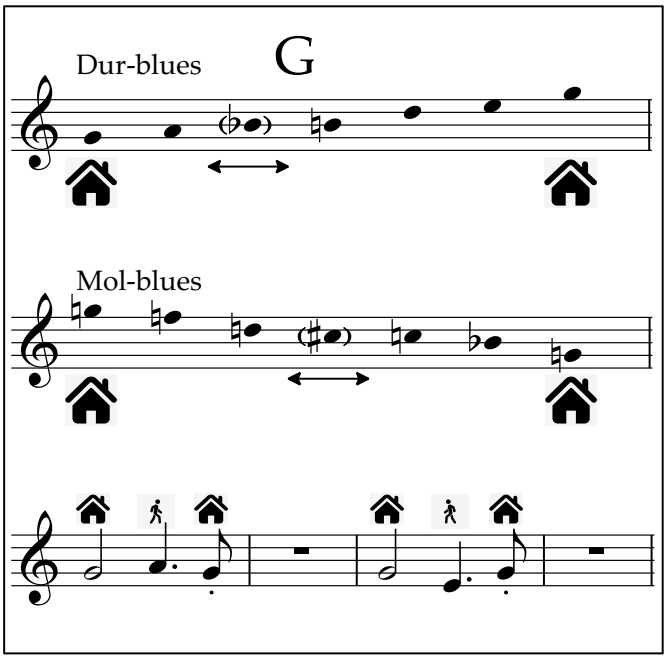
(Kan du gætte hvem jeg er)
E♭ Horn 2

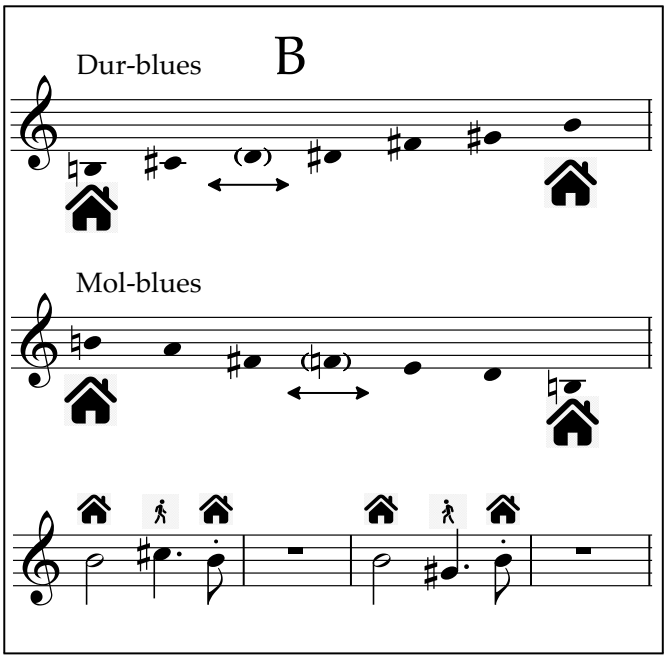


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

E♭ Horn 3

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle

♩ = 132

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1.

2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call!

Response!

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call!

Response!
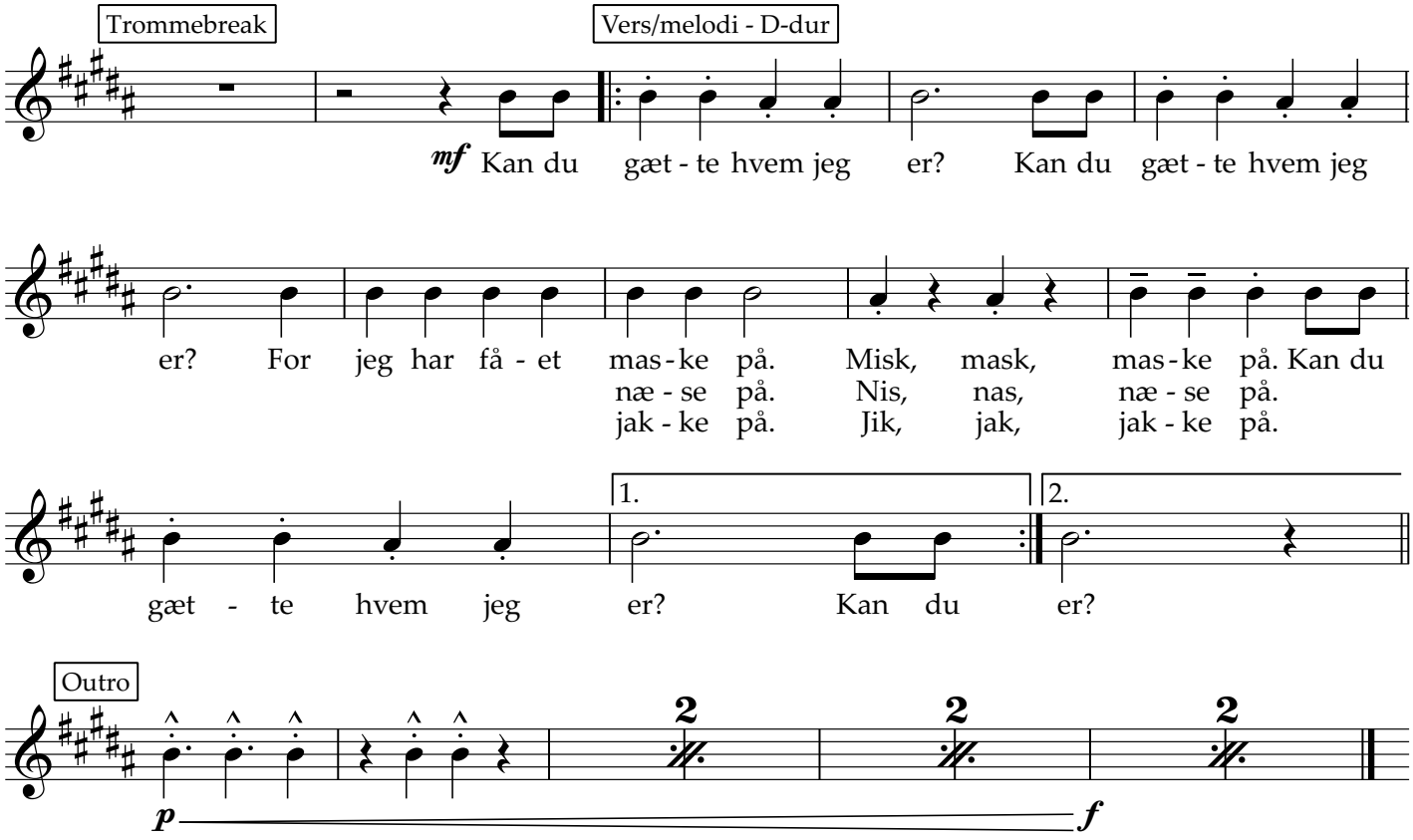
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

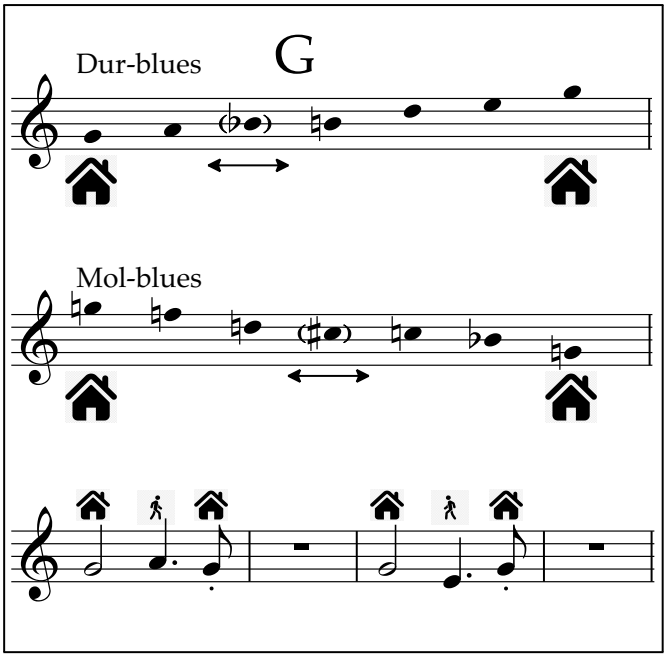
(Kan du gætte hvem jeg er)
E♭ Horn 3

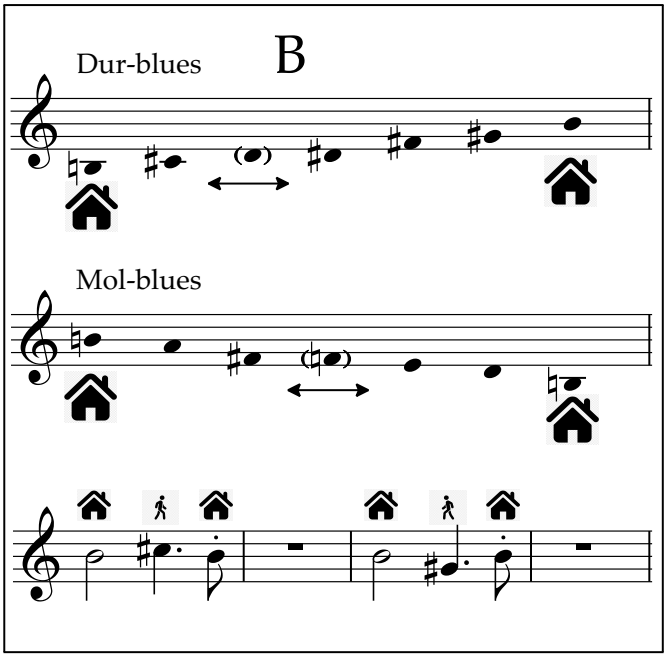


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Baryton 1

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle
♩ = 132

Intro

f

2 2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

gæt - te hvem jeg

1. er?

2. Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

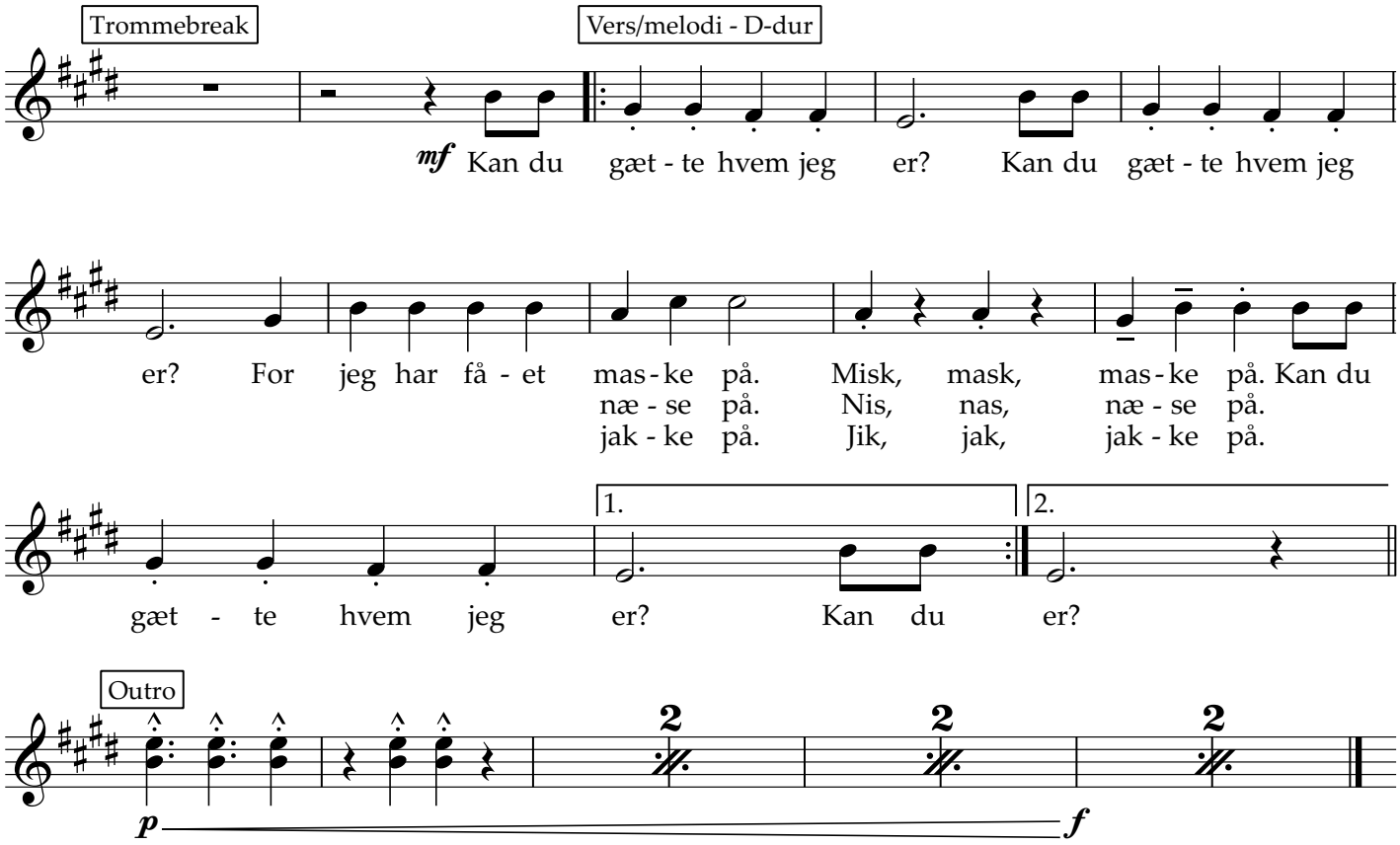
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

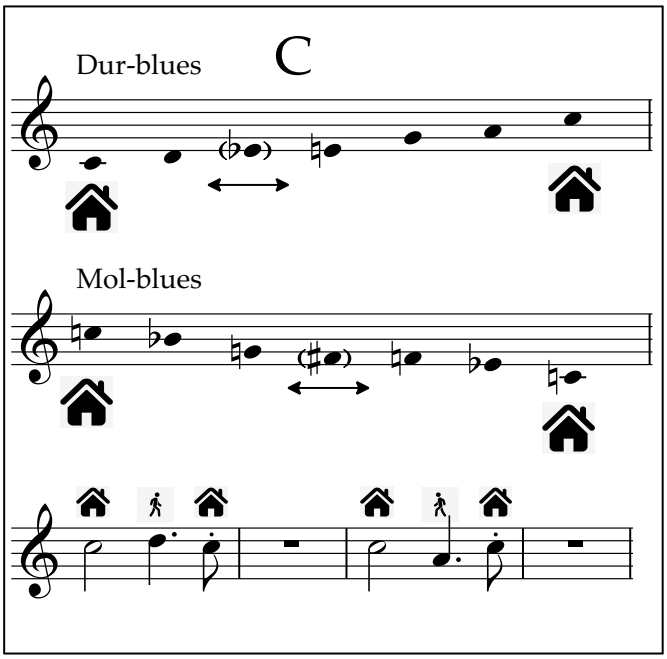
(Kan du gætte hvem jeg er)
Baryton 1

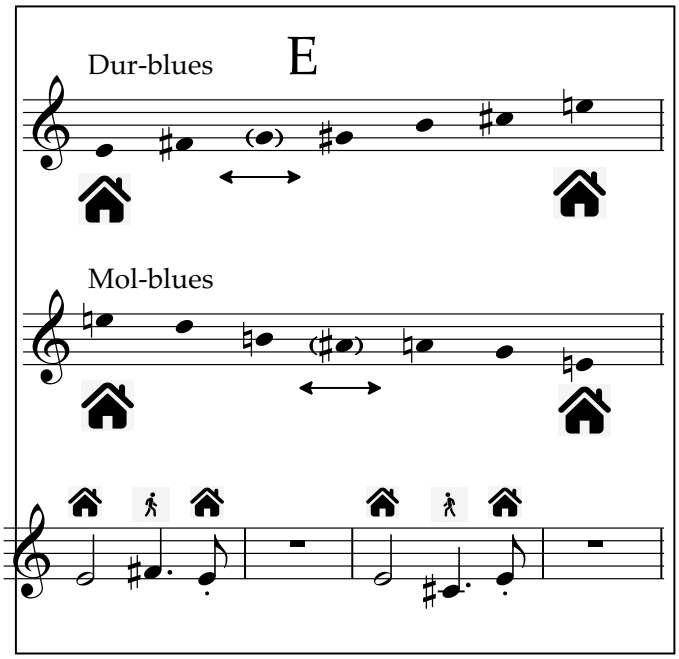


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Baryton 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle
♩ = 132

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

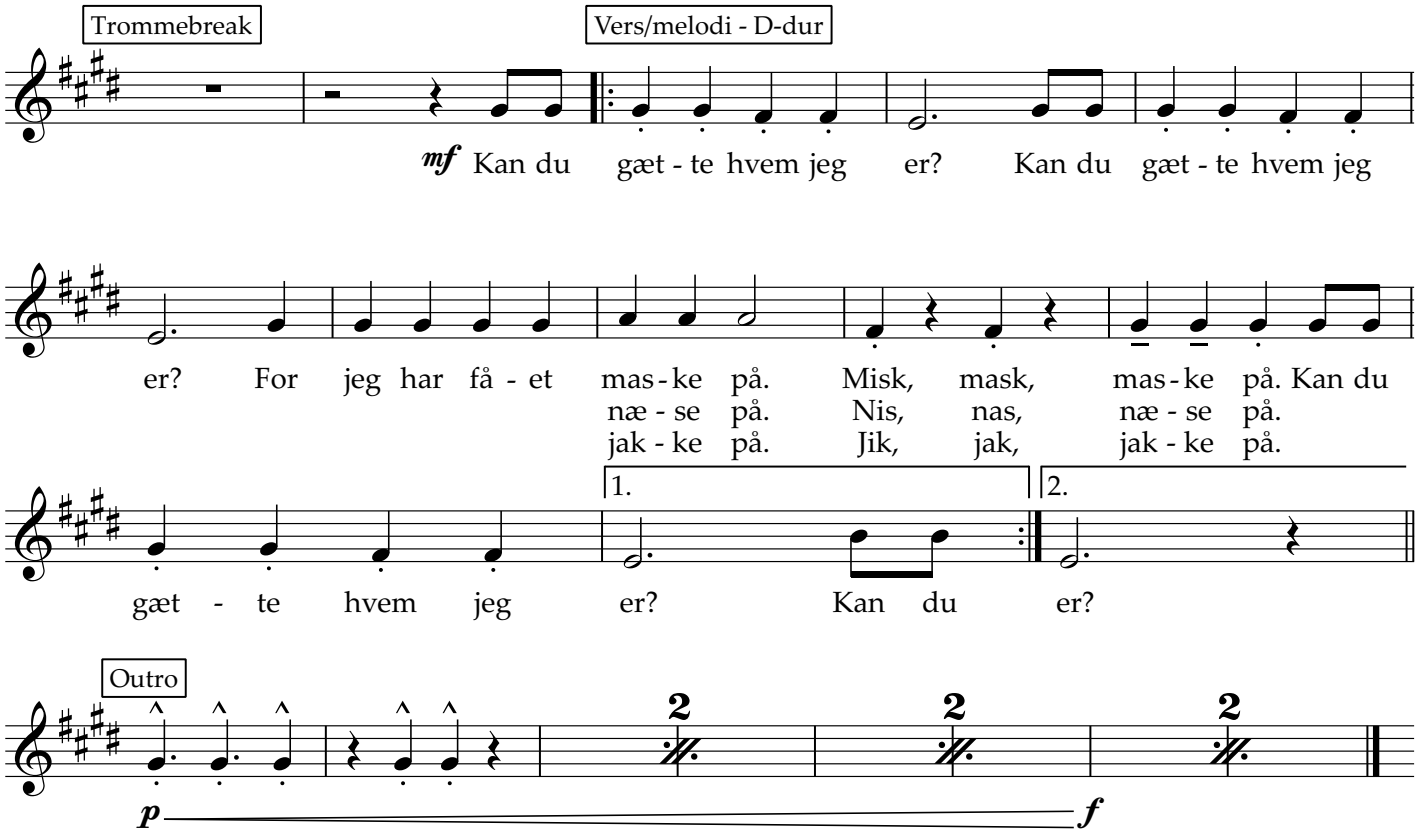
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

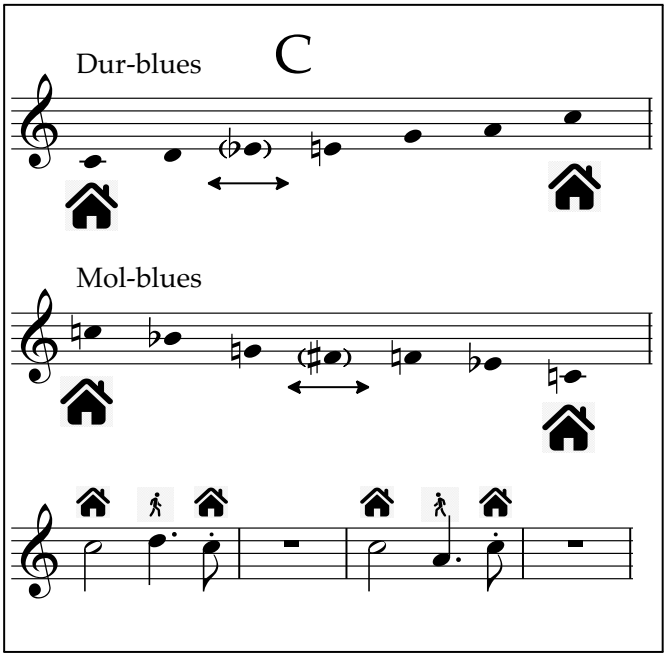
(Kan du gætte hvem jeg er)
Baryton 2

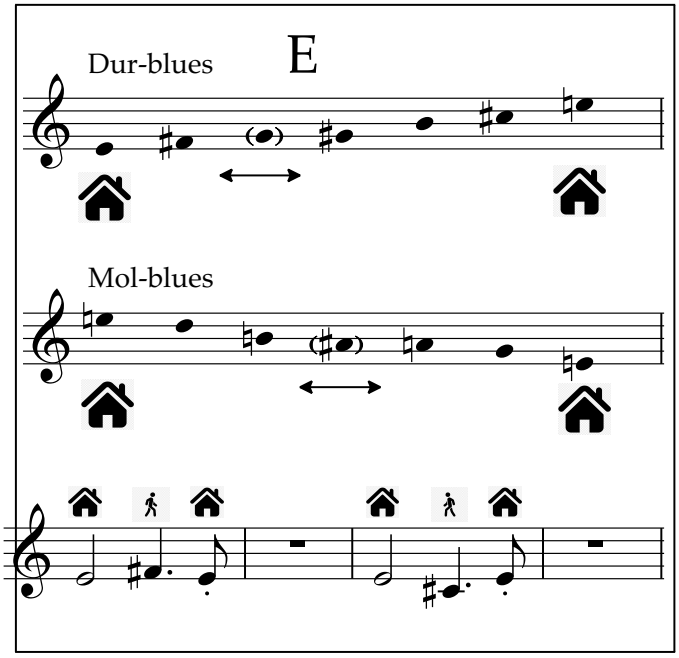


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk
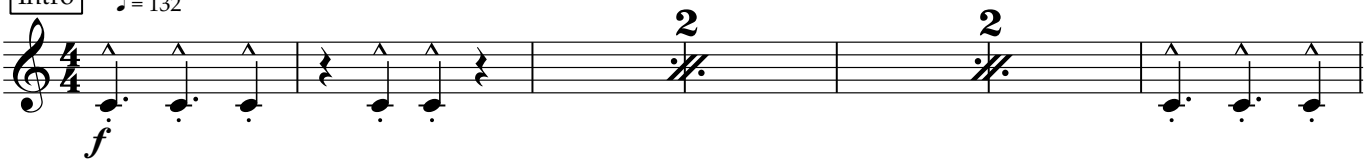
Baryton 3

Kan du gætte hvem jeg er
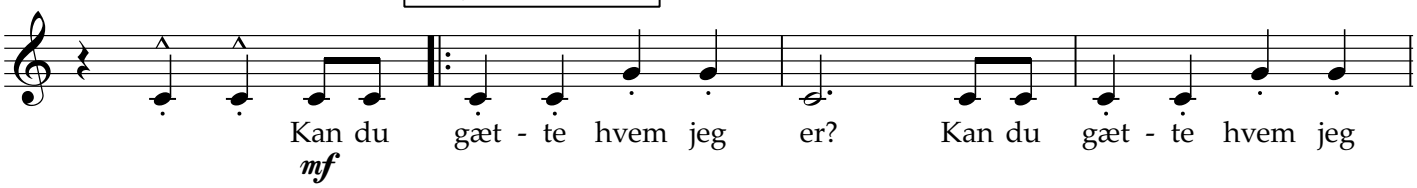
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

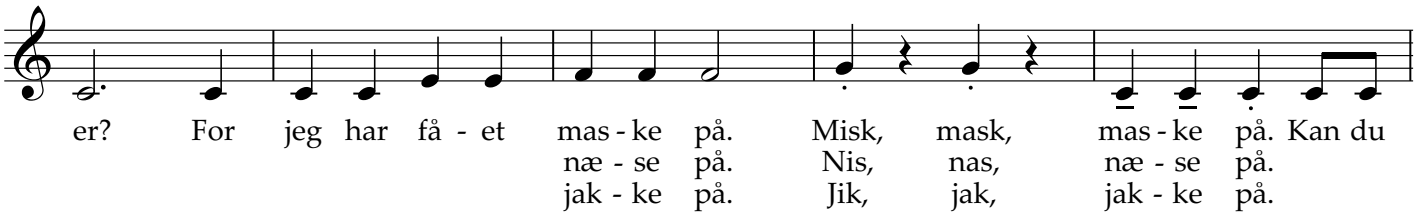
Intro

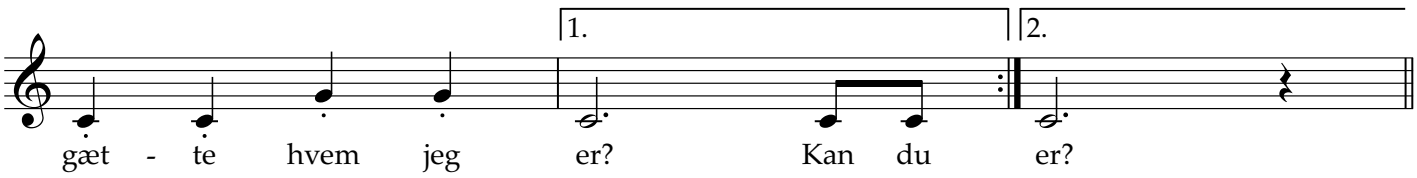
New Orleans shuffle
♩ = 132



Vers/melodi - Bb-dur
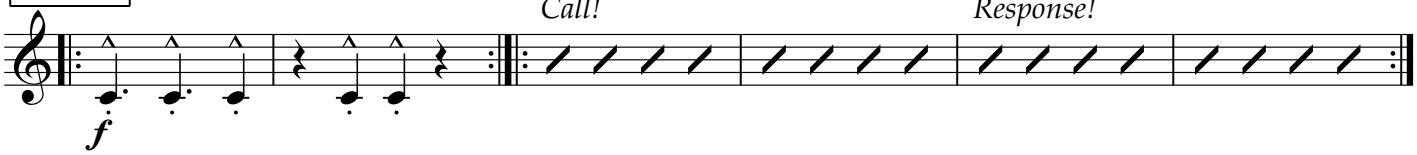




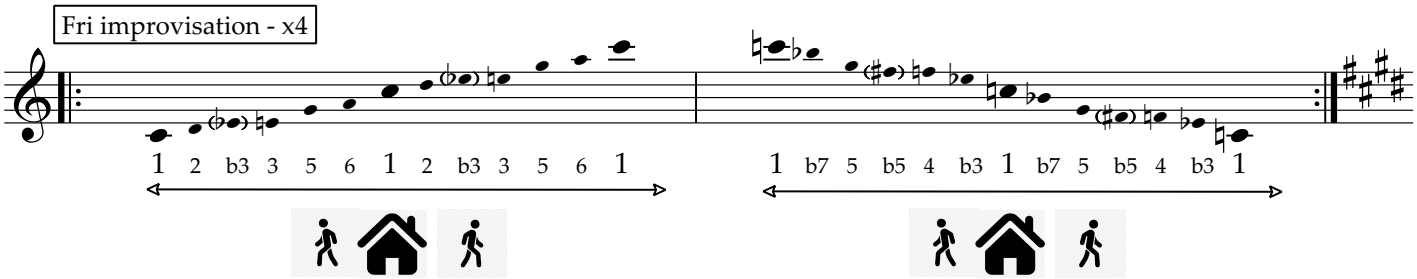


Intro - x4
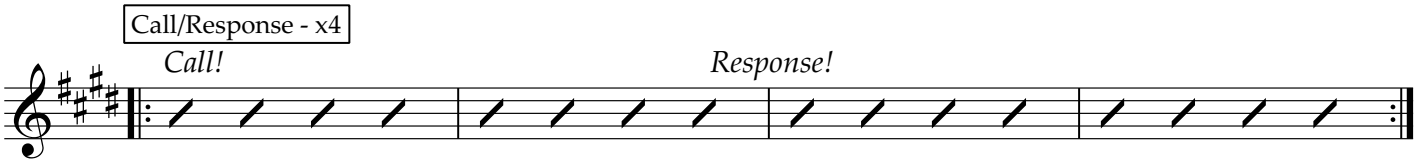
Call/Response - x4



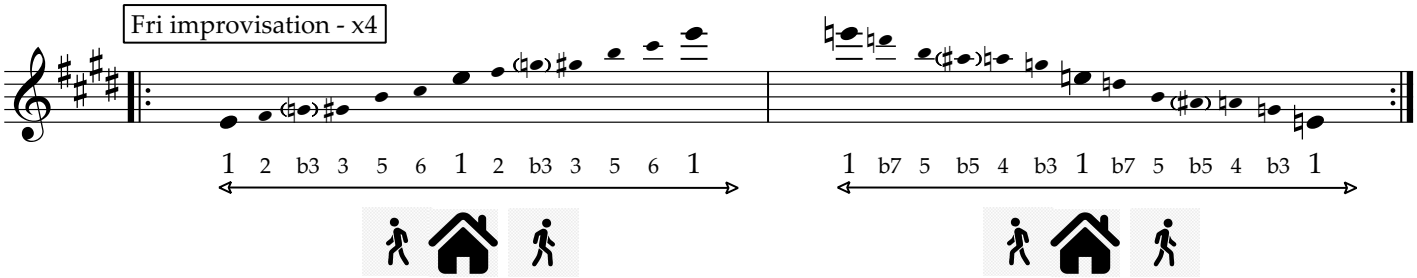
Fri improvisation - x4



Call/Response - x4

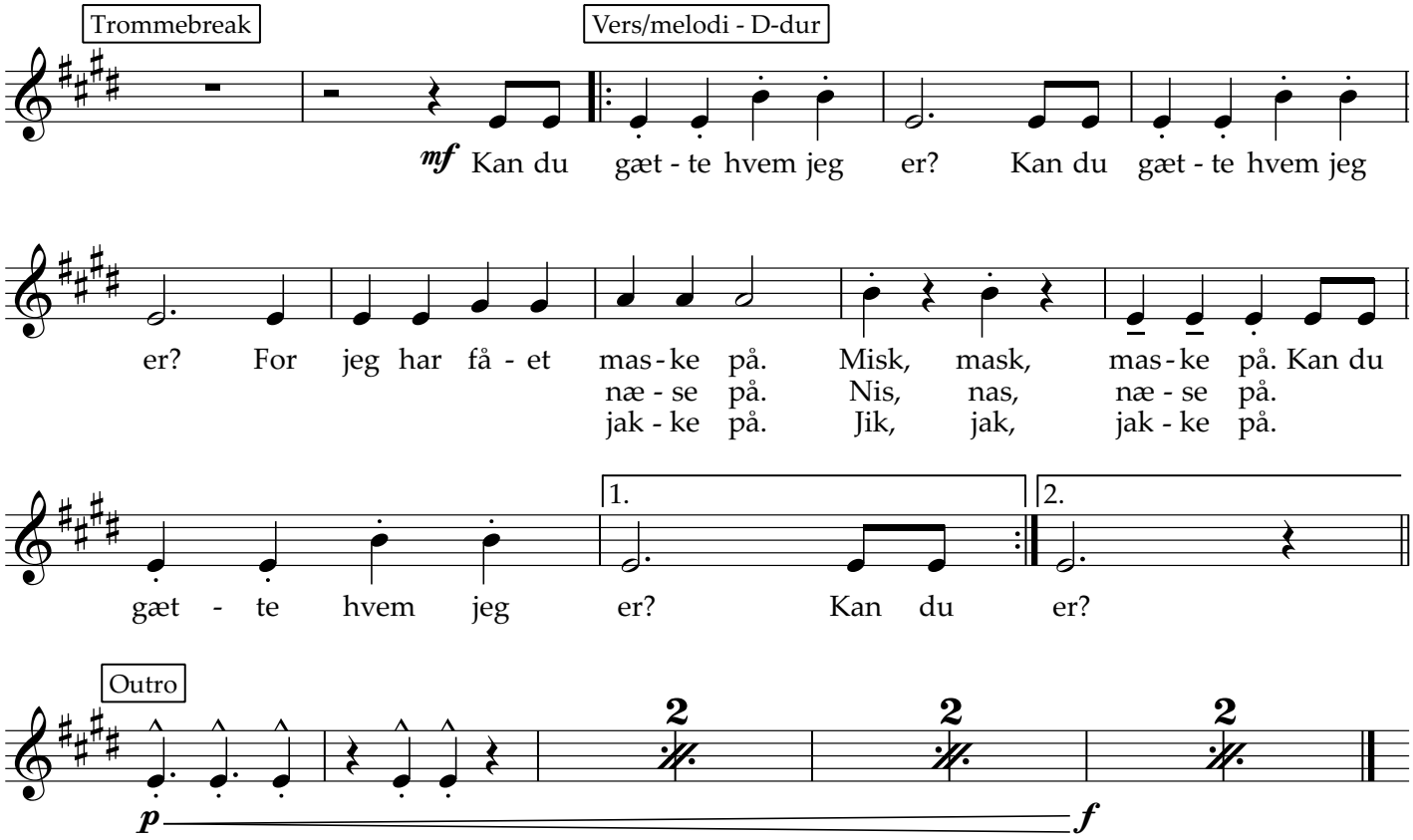


Fri improvisation - x4



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

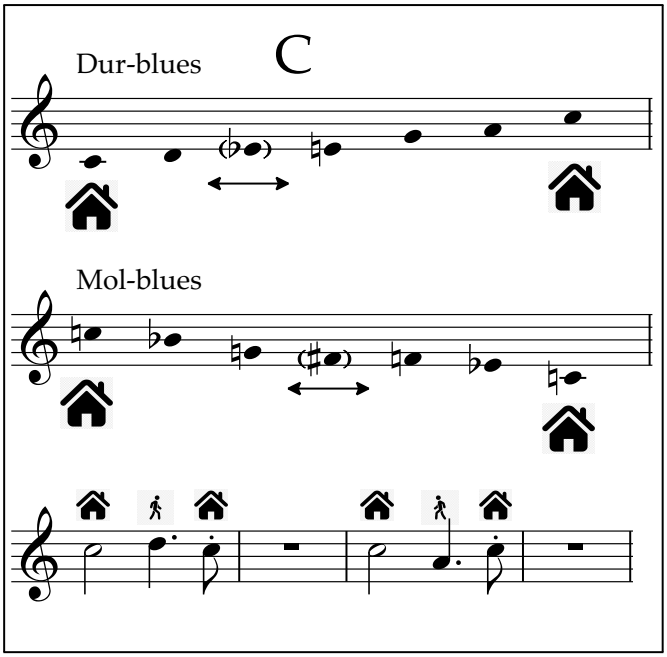
(Kan du gætte hvem jeg er)
Baryton 3

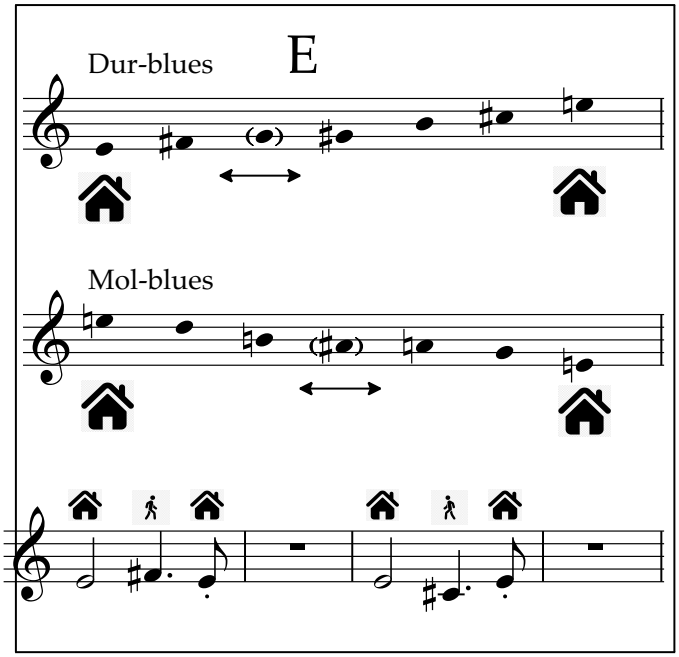


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.



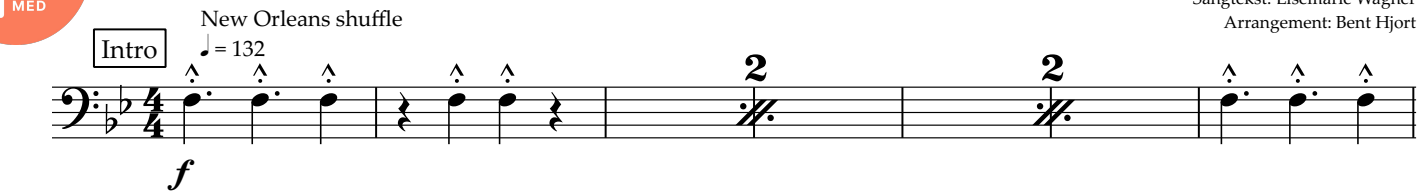


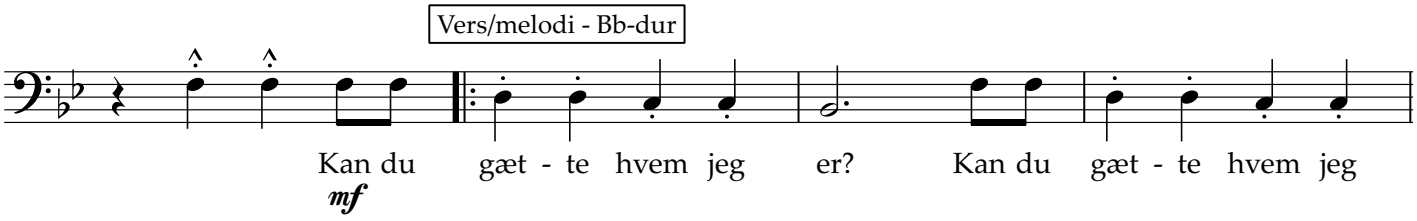
Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk
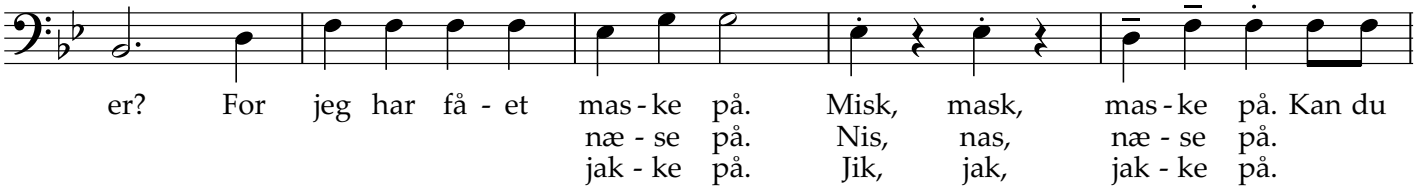
Trækbasun 1

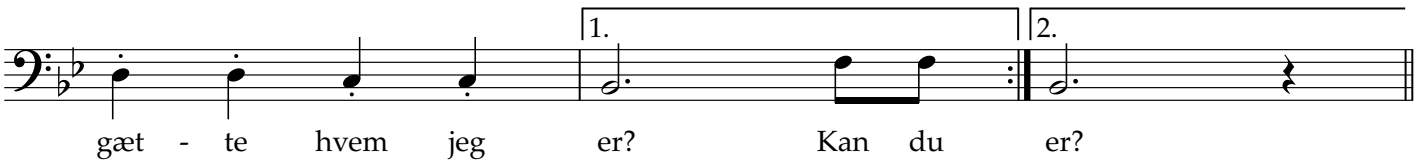
Kan du gætte hvem jeg er

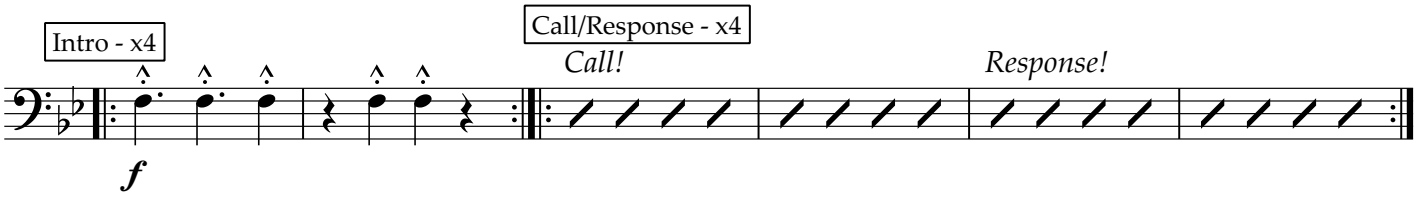
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

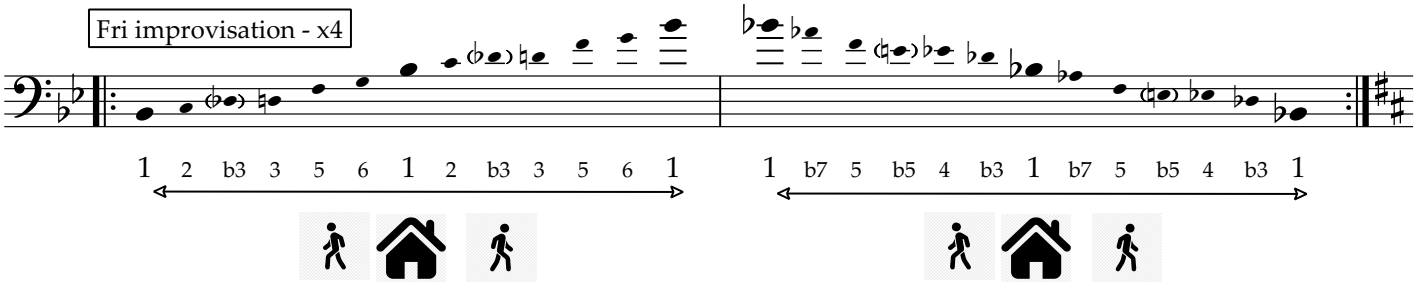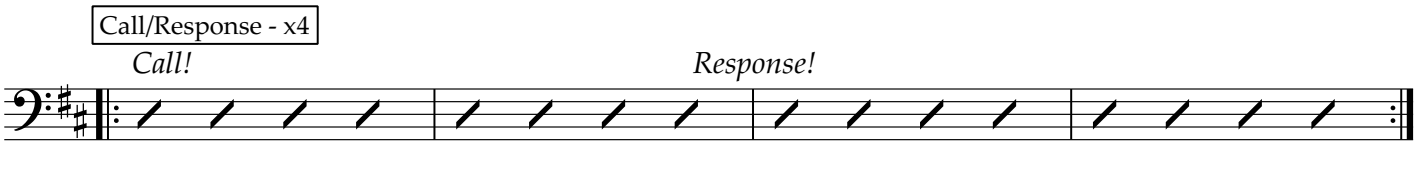




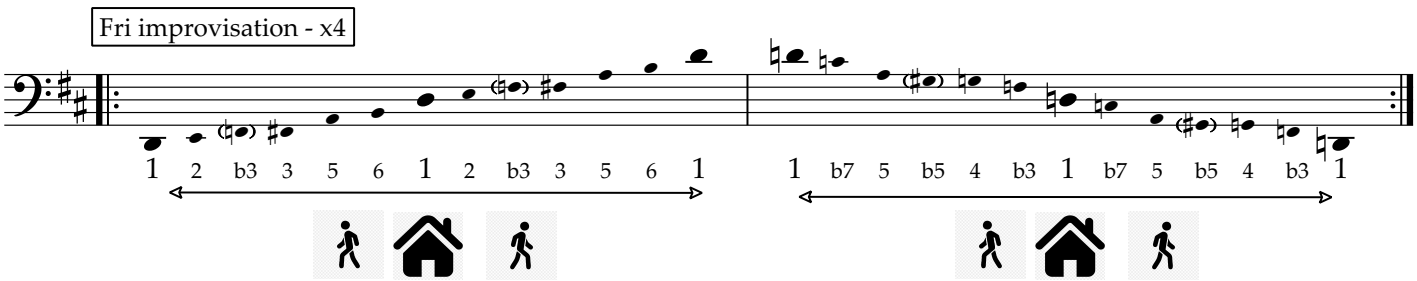






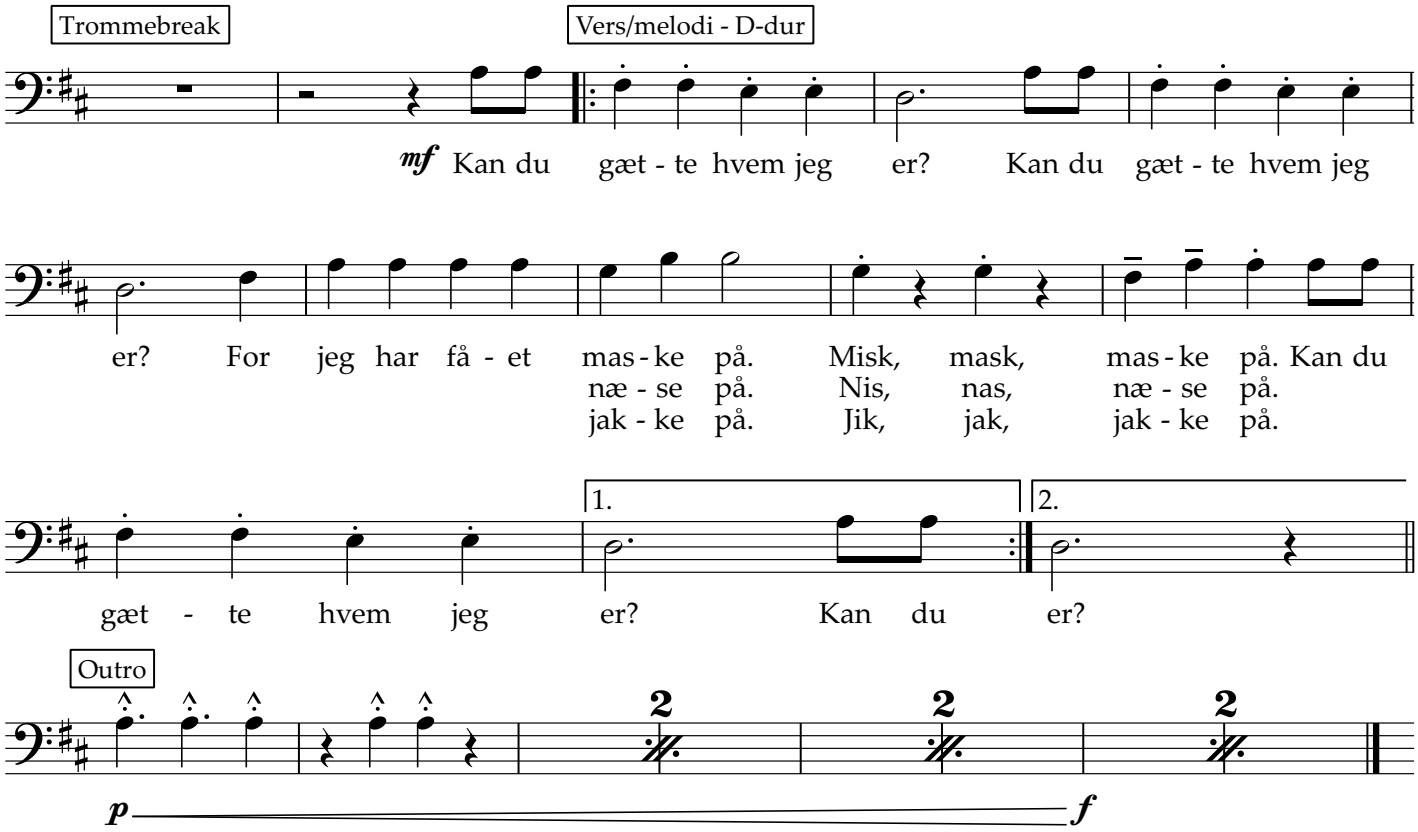






Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

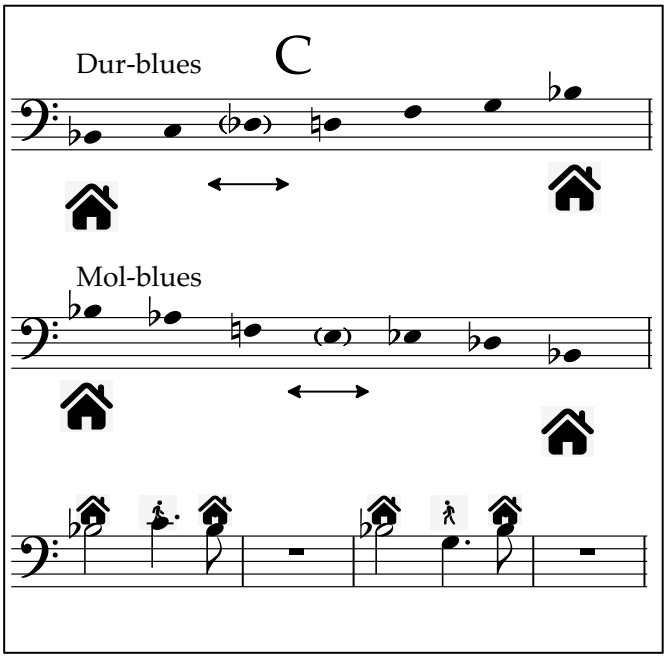
(Kan du gætte hvem jeg er)
Trækbasun 1

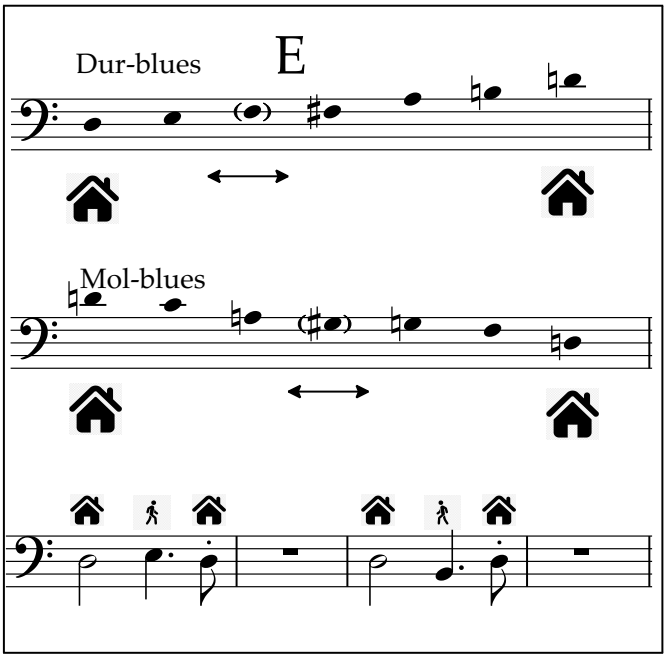


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Trækbasun 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle

♩ = 132

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1.

2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call!

Response!

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call!

Response!
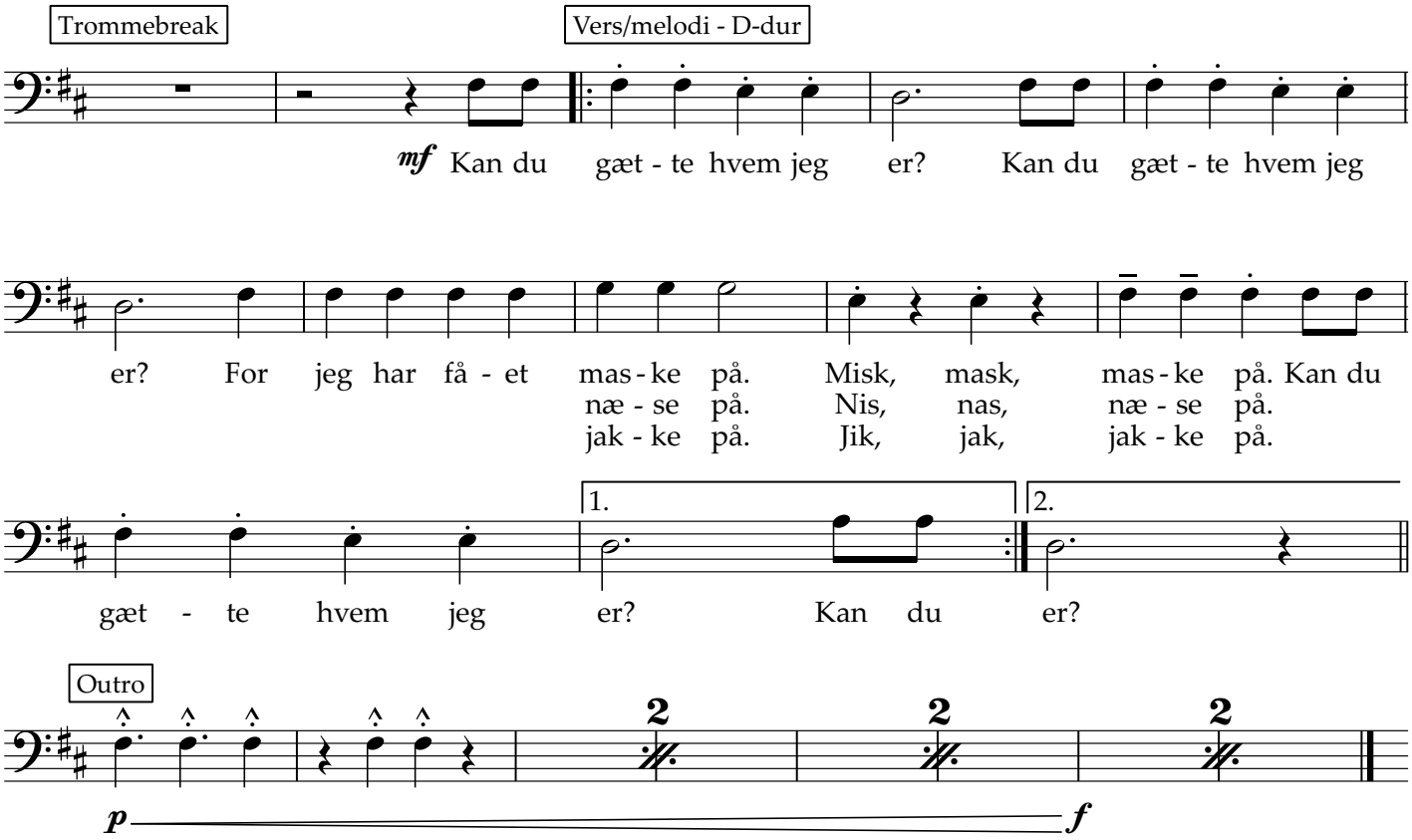
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

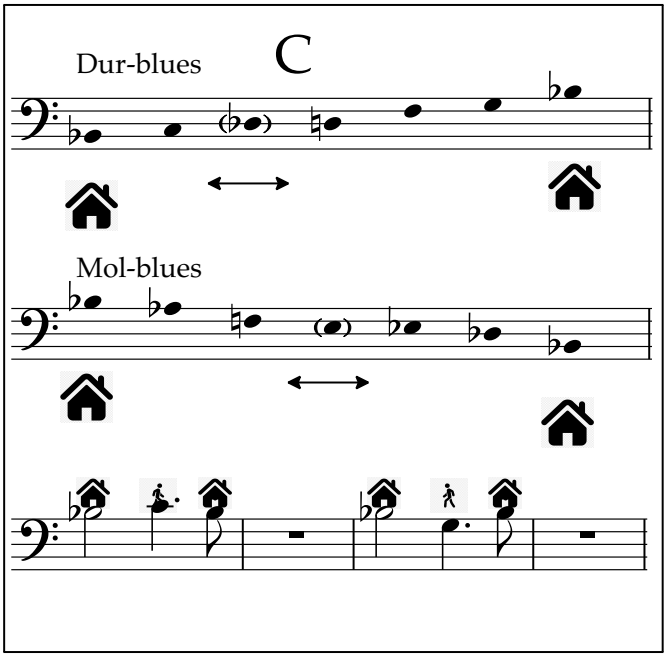
(Kan du gætte hvem jeg er)
Trækbasun 2

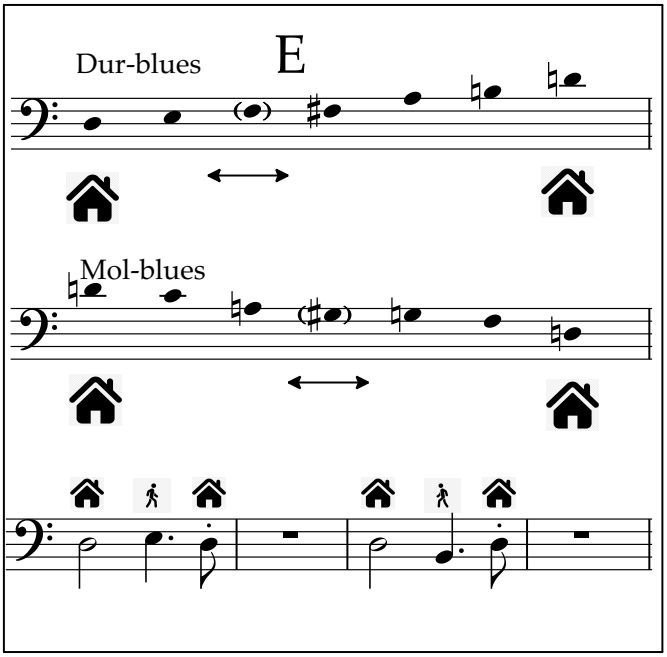


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Trækbasun 3/ bas

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle

Intro

♩ = 132

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

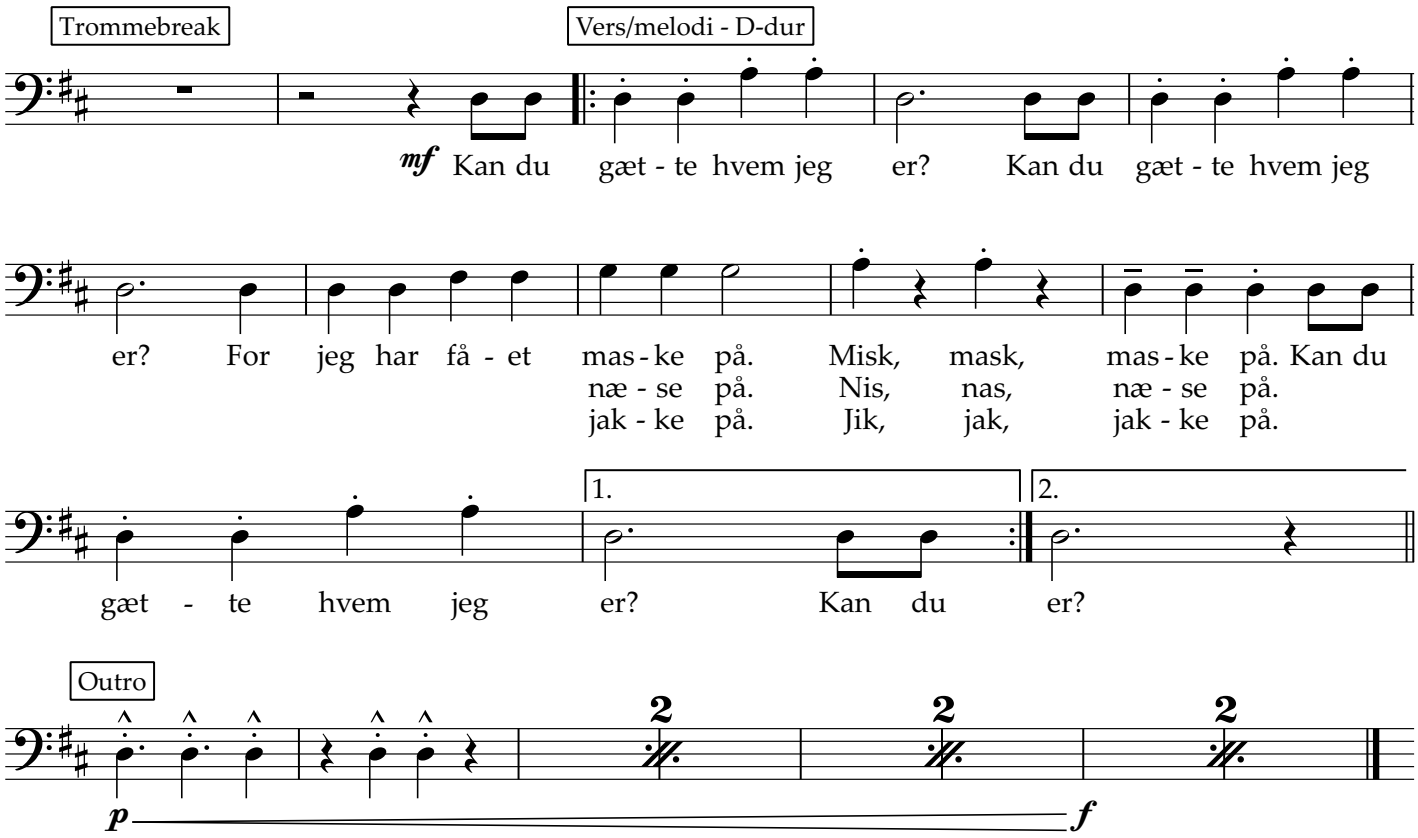
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

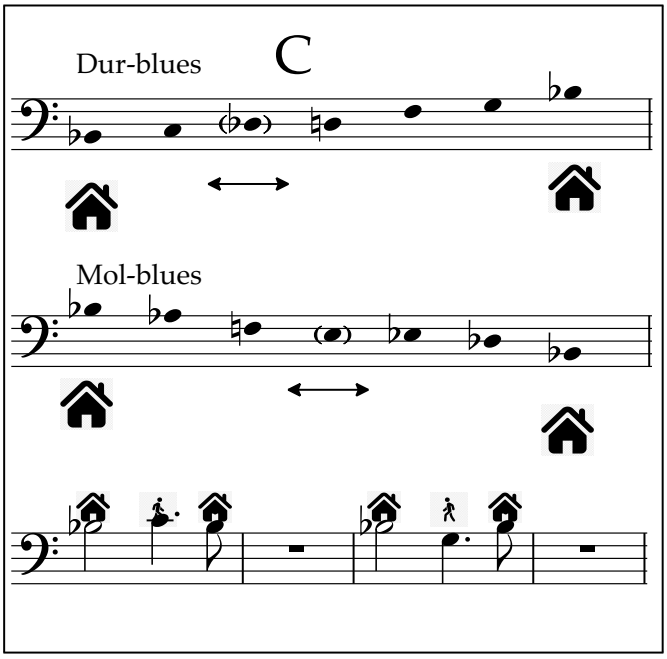
(Kan du gætte hvem jeg er)
Trækbasun 3/, bas

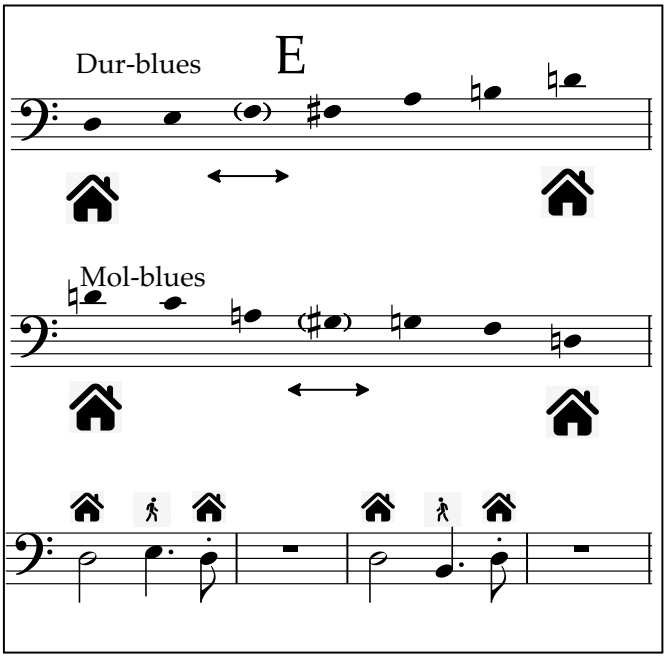


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Wonderbrazz
B♭ trompet

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle
♩ = 132

f

2 2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg
er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*
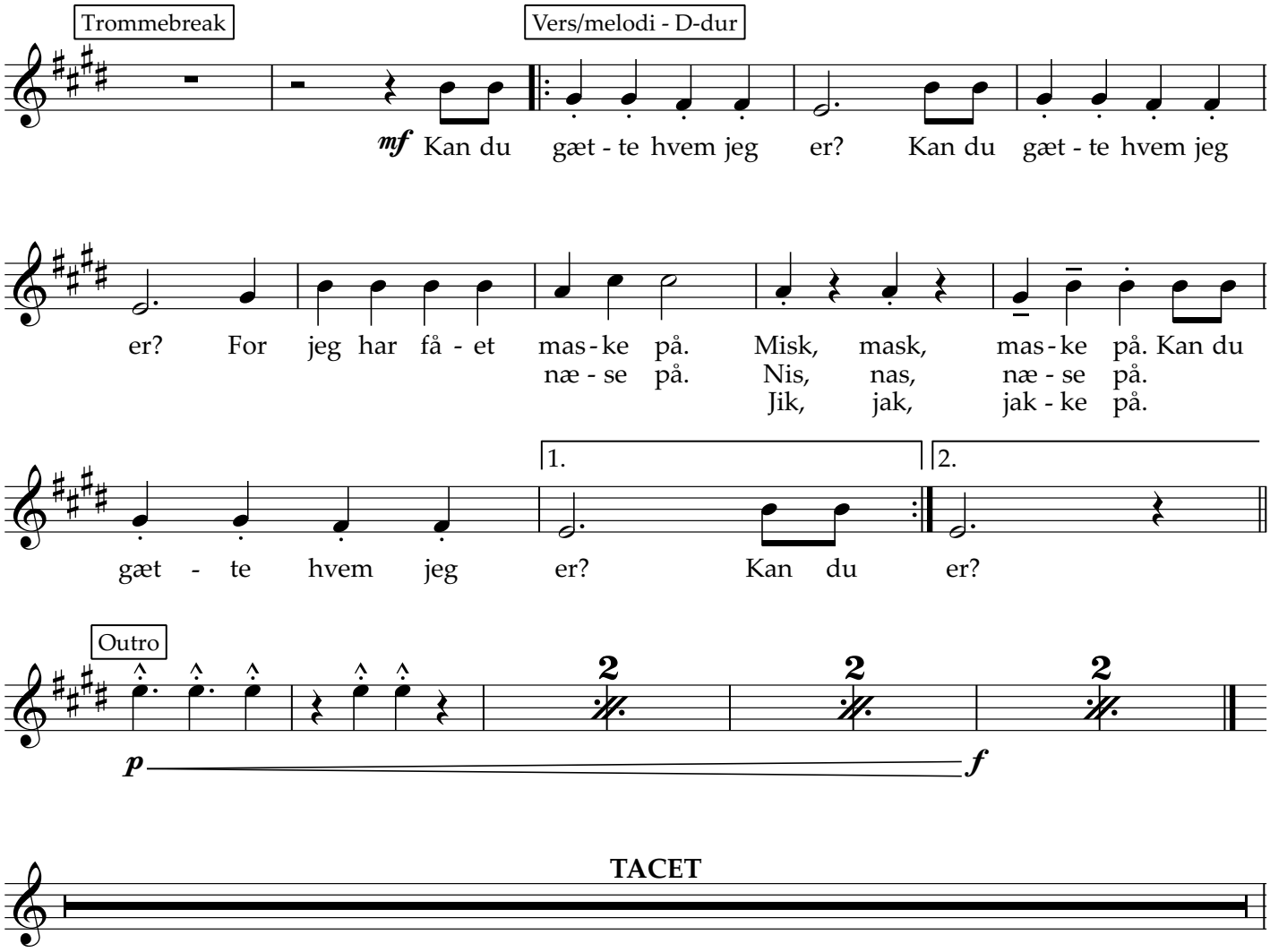
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

(Kan du gætte hvem jeg er)
Wonderbrazz, B♭ trompet



TACET

Wonderbrazz
tenorsaxofon

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle
♩ = 132

Intro

f

2 2

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

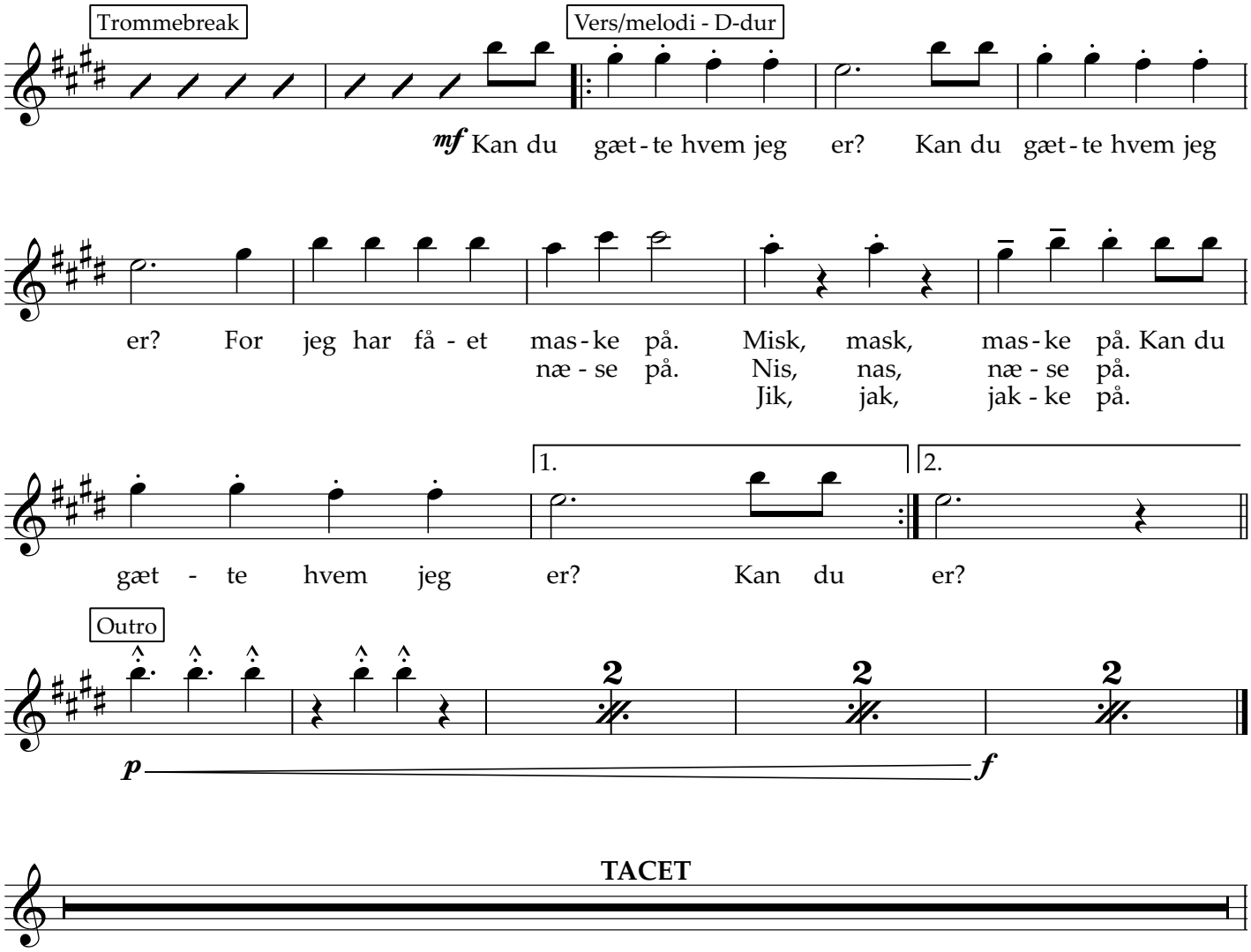
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

(Kan du gætte hvem jeg er)
Wonderbrazz, tenorsaxofon



TACET

Wonderbrazz
Trækbasun

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle
♩ = 132

Intro

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! 2 *Response!* 2

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

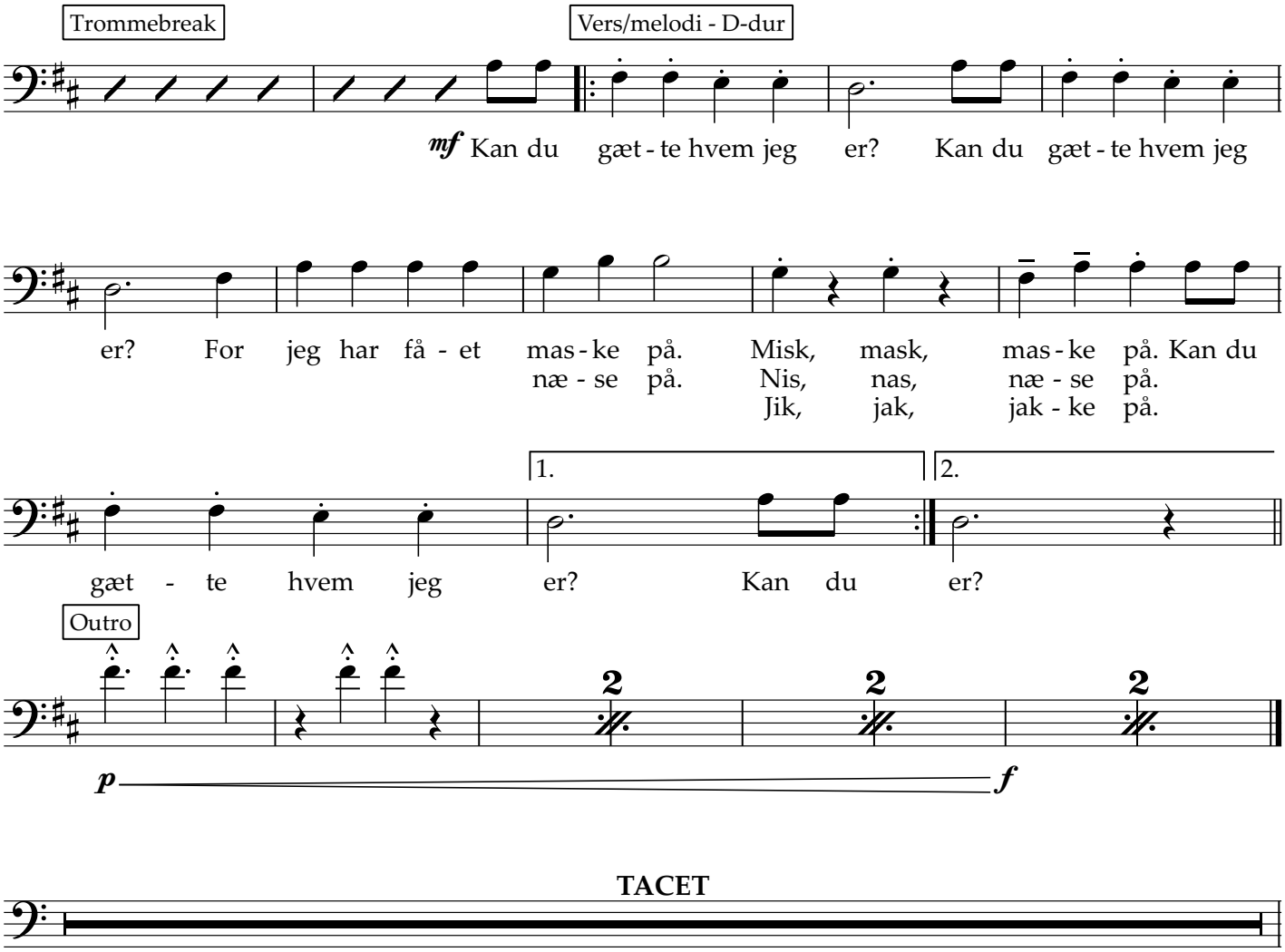
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

(Kan du gætte hvem jeg er)
Wonderbrazz, Trækbasun
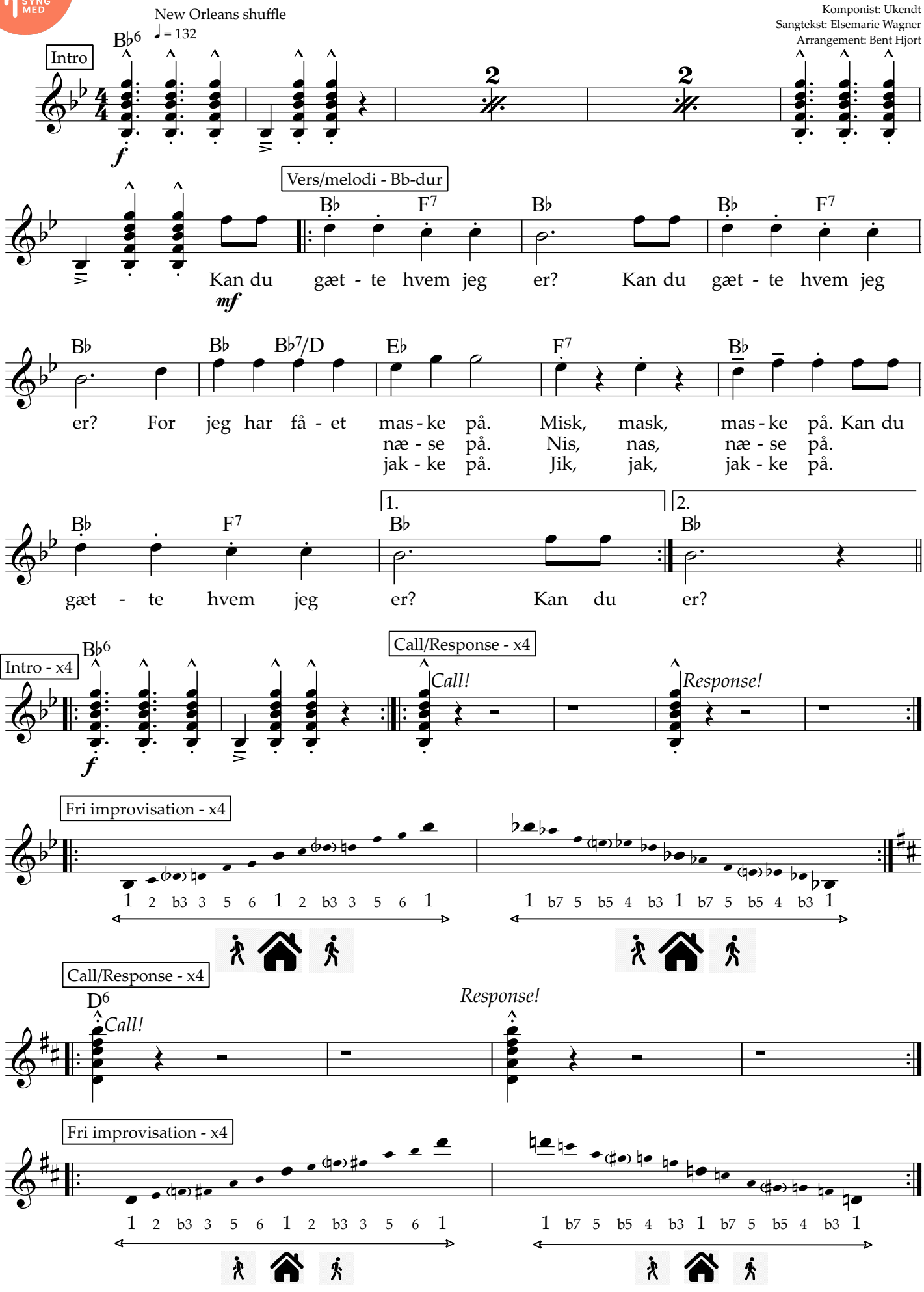


TACET

Guitar
melodi 1
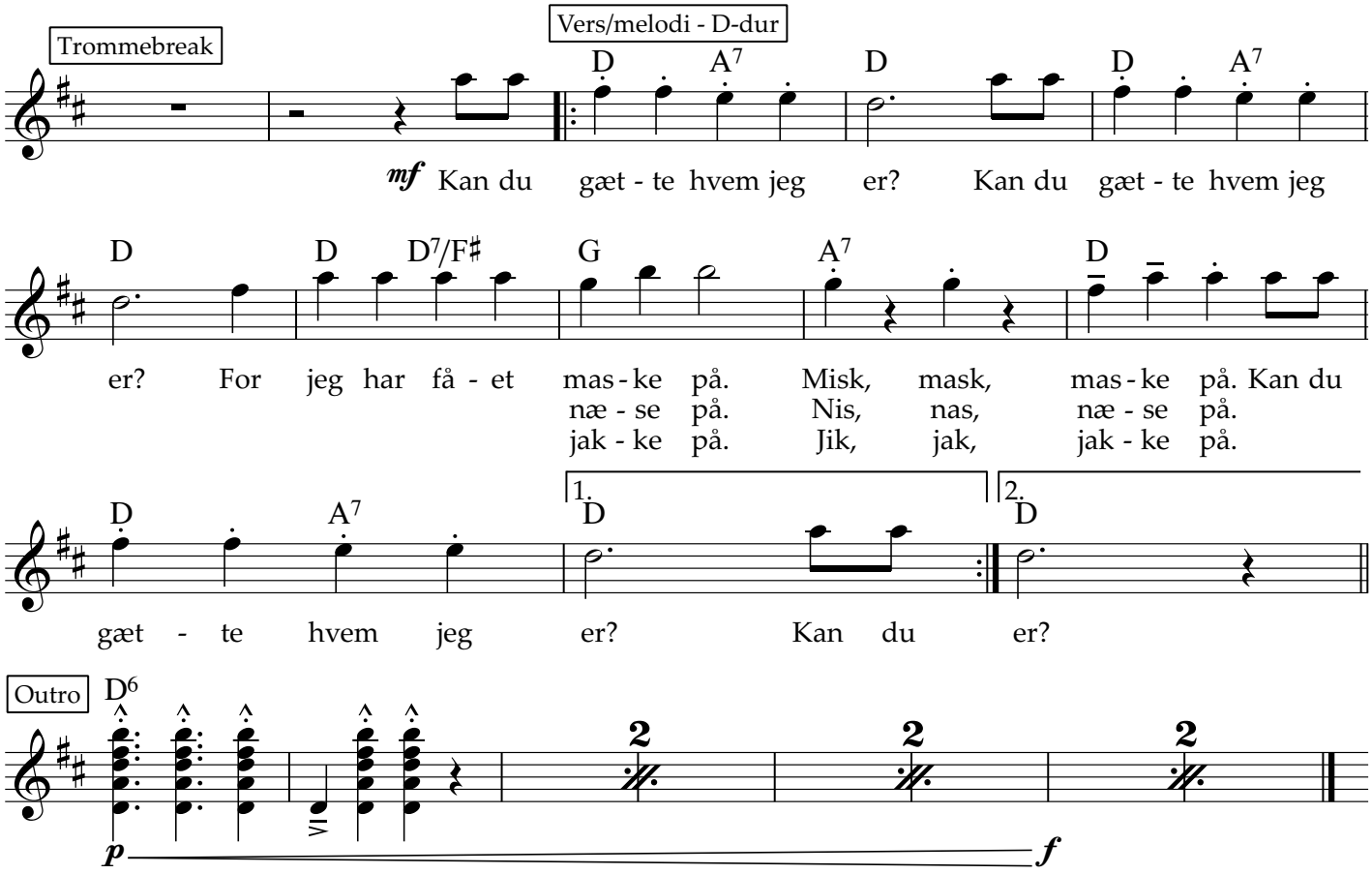
Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

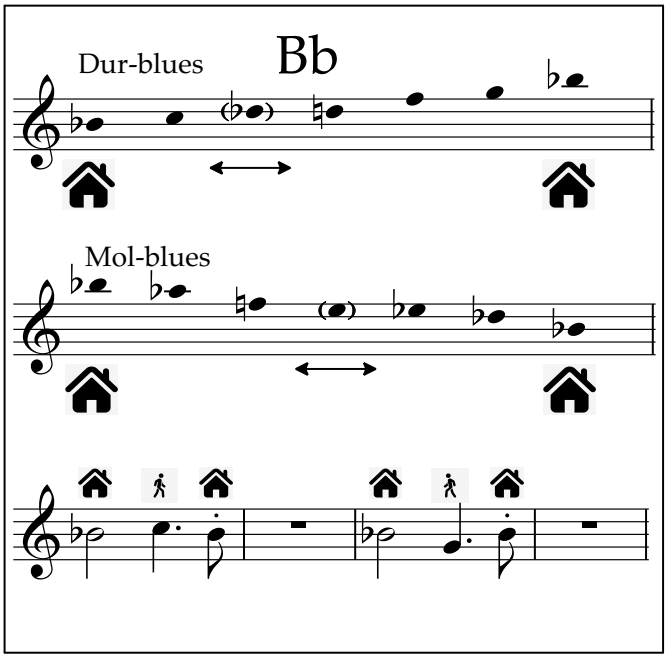
(Kan du gætte hvem jeg er)
Guitar, melodi 1

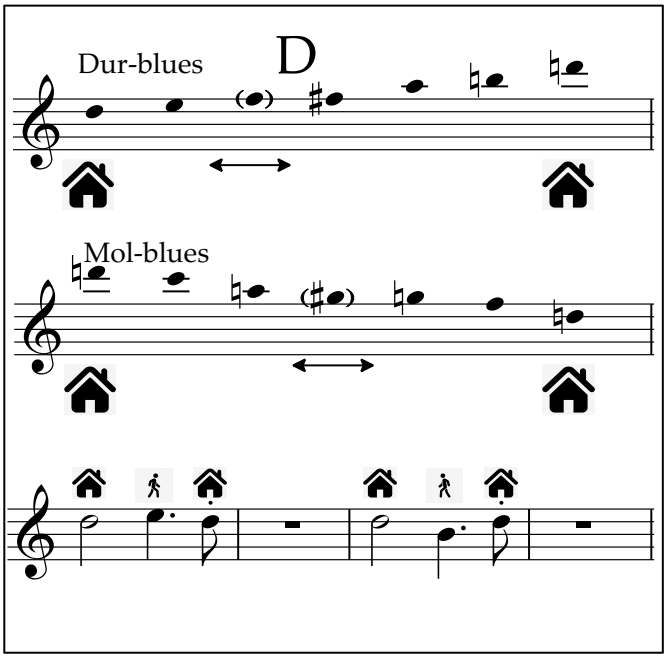


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Guitar melodi 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle ♩ = 132

Intro

B♭6

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

B♭ F7 B♭ B♭ F7

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

B♭ B♭ B♭7/D E♭ F7 B♭

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

B♭ F7 B♭ B♭

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

B♭6

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

D6

Call! *Response!*

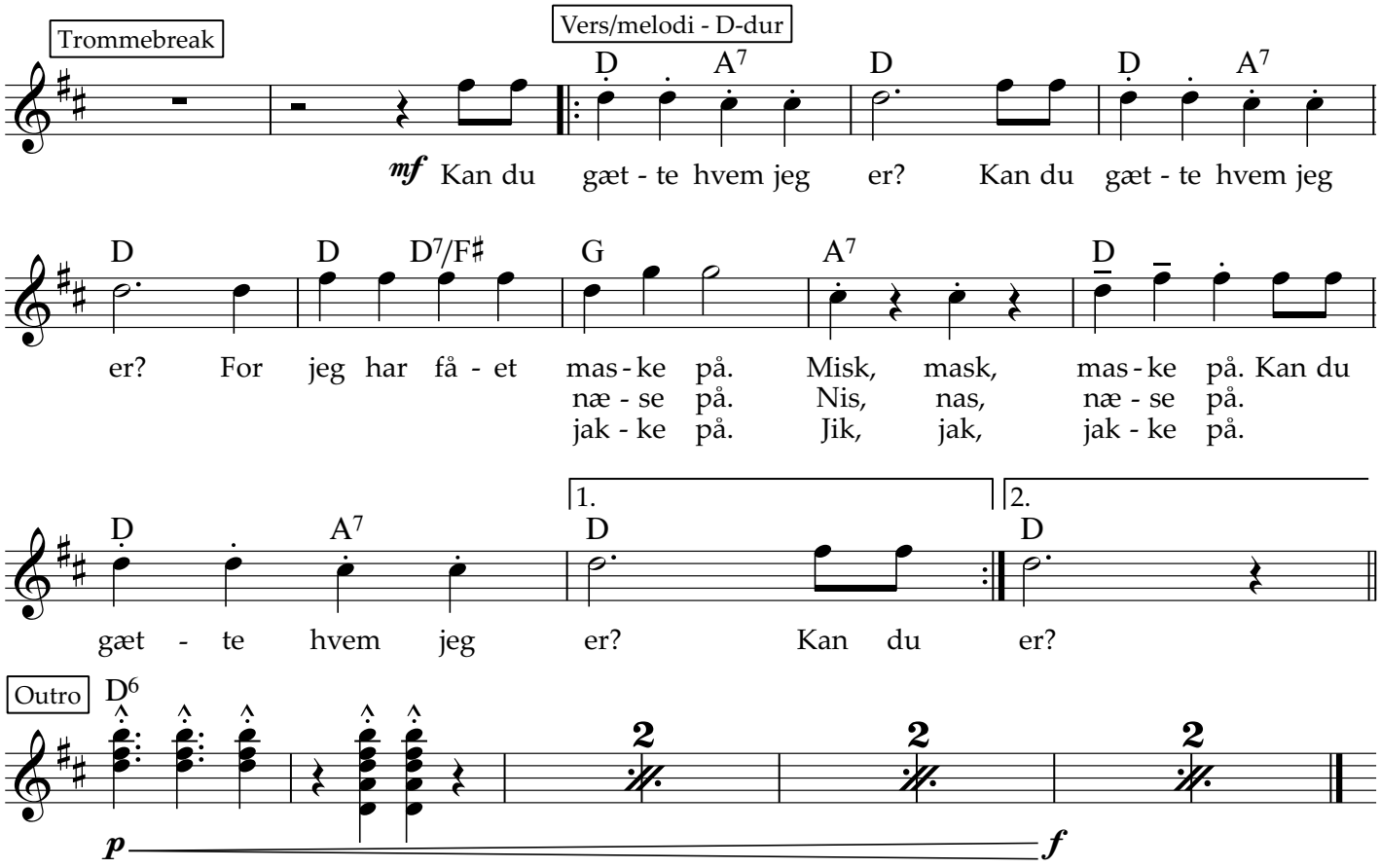
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

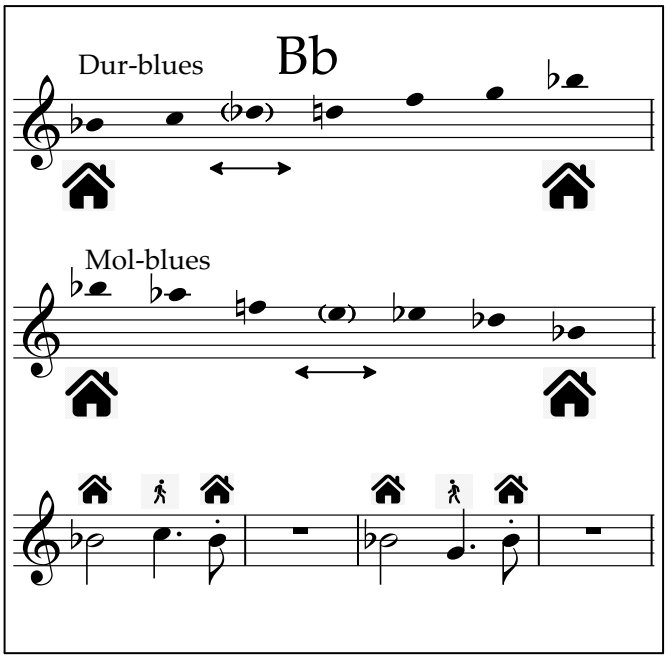
(Kan du gætte hvem jeg er)
Guitar, melodi 2

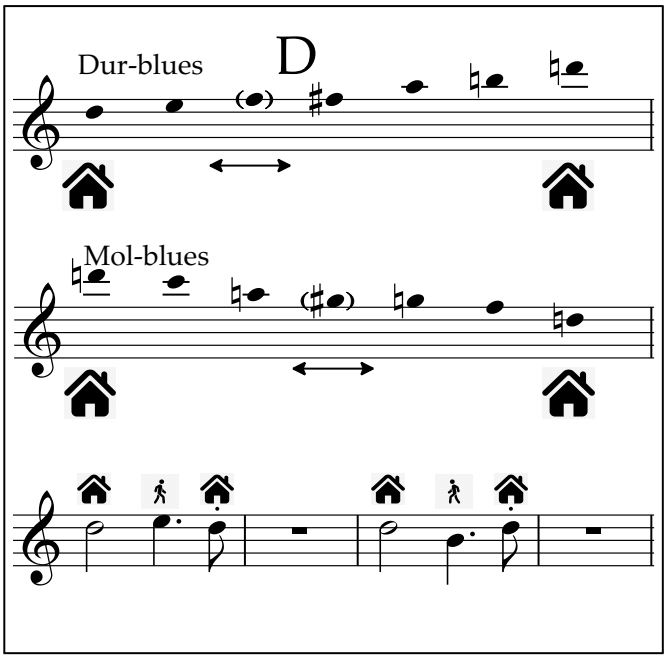


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.
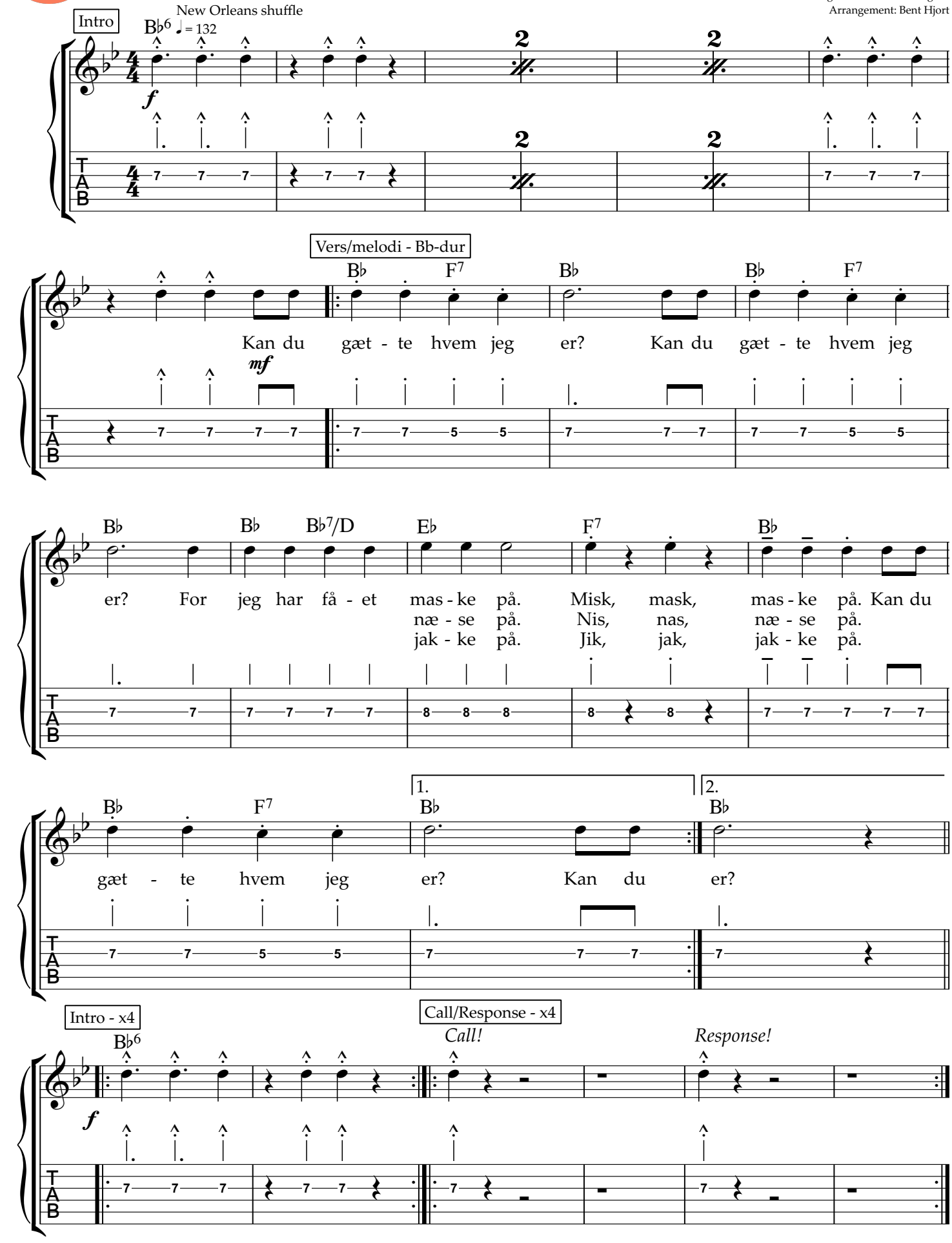




Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk
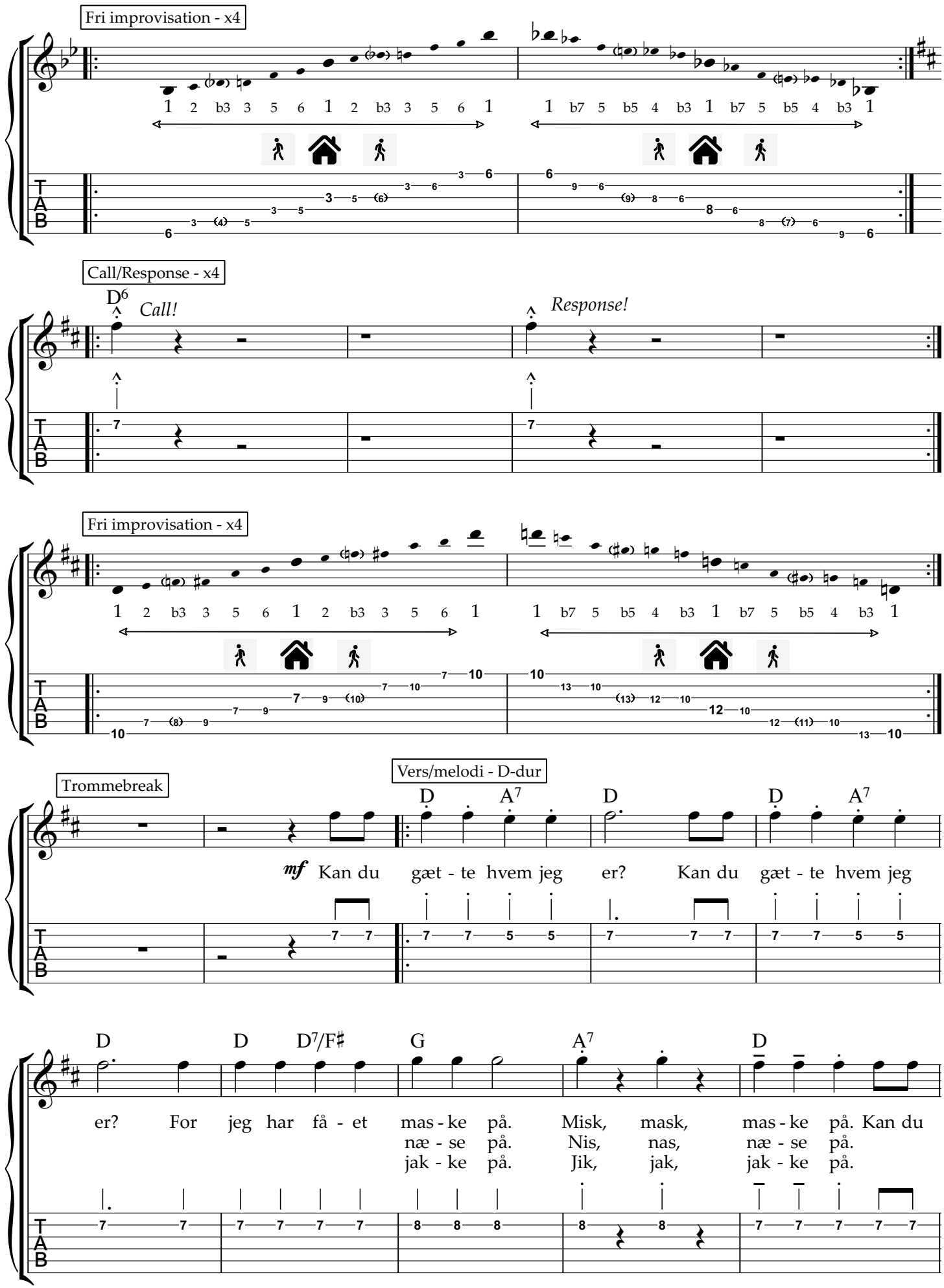
Guitar
melodi 3
TAB

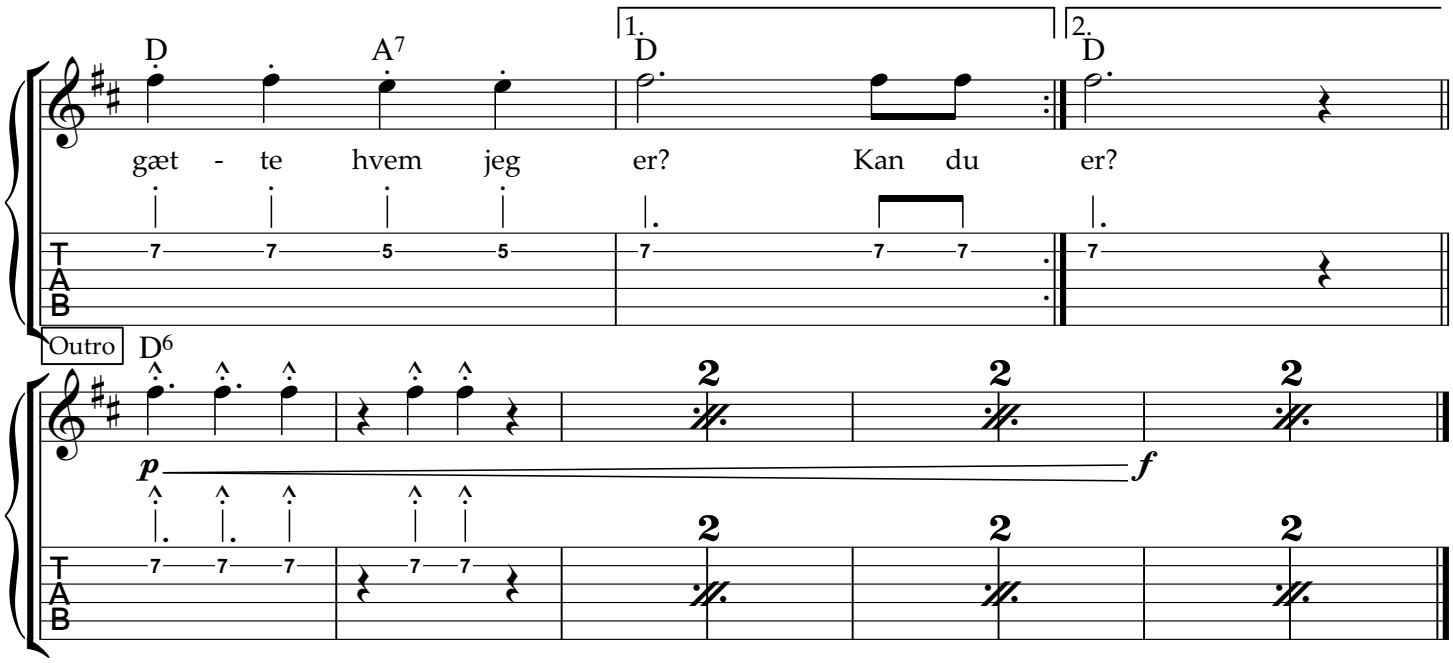
Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

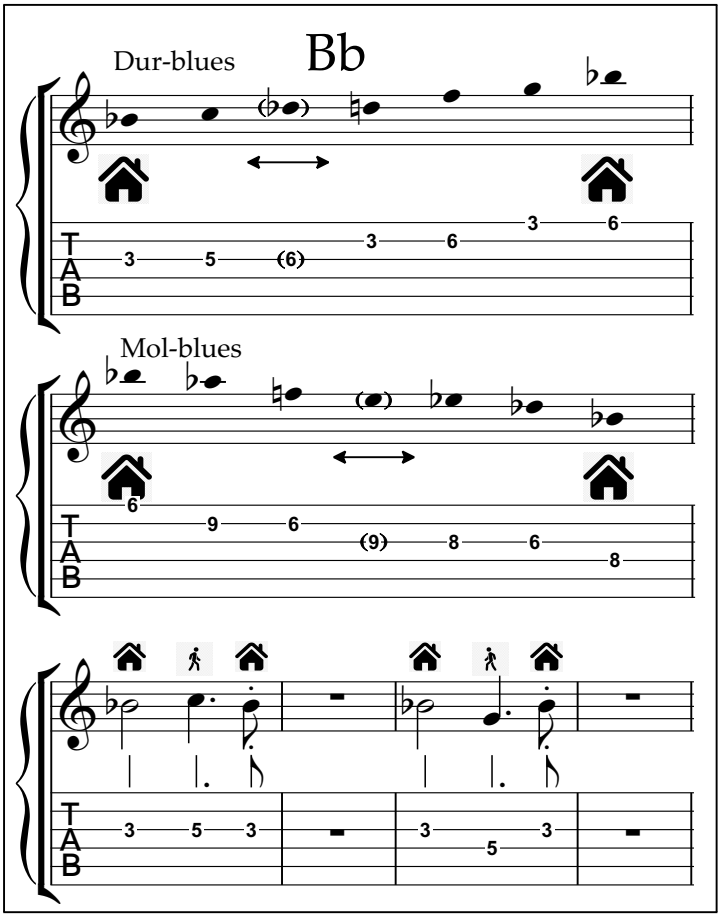

Fri improvisation - x4
1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1
1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1
Call/Response - x4
D6
Call!
Response!
Fri improvisation - x4
1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1
1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1
Trommebreak
Vers/melodi - D-dur
D A7 D D A7
mf Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg
D D D7/F♯ G A7 D
er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.
T A B

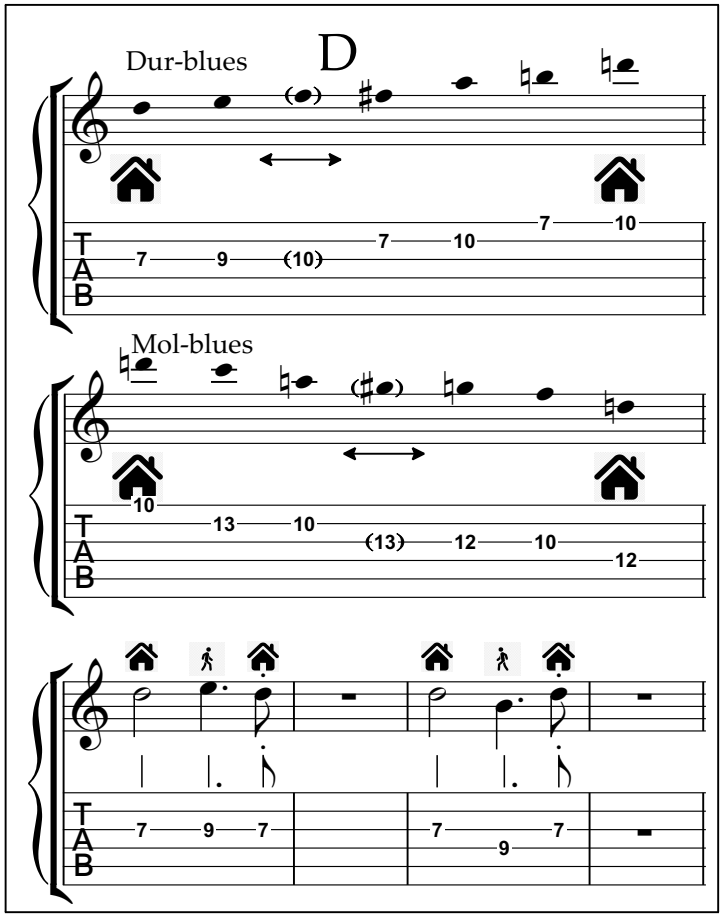


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

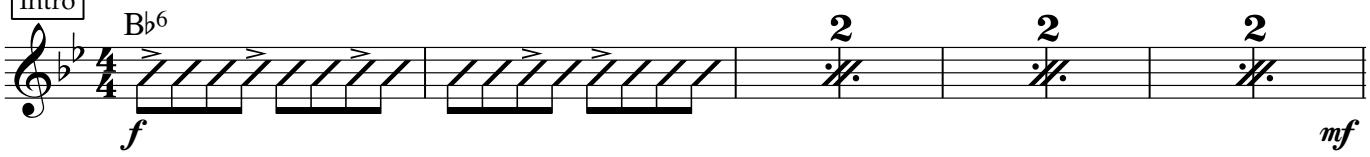
Guitar
rytme 1

Kan du gætte hvem jeg er

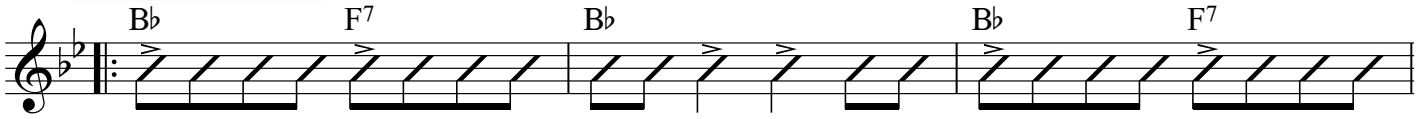
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

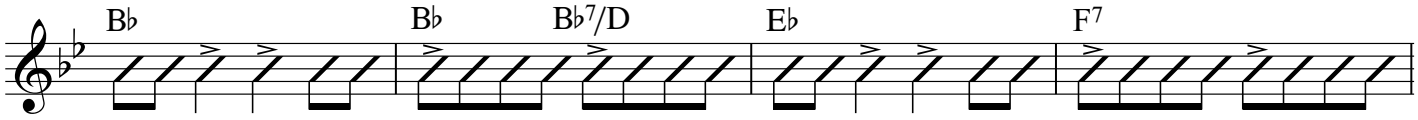
New Orleans shuffle
♩ = 132

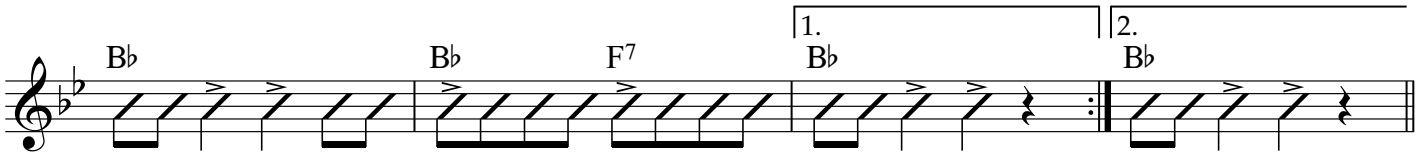
Intro



Vers/melodi - Bb-dur

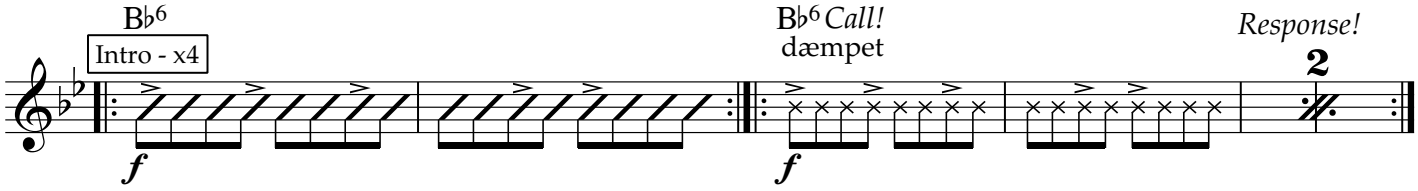




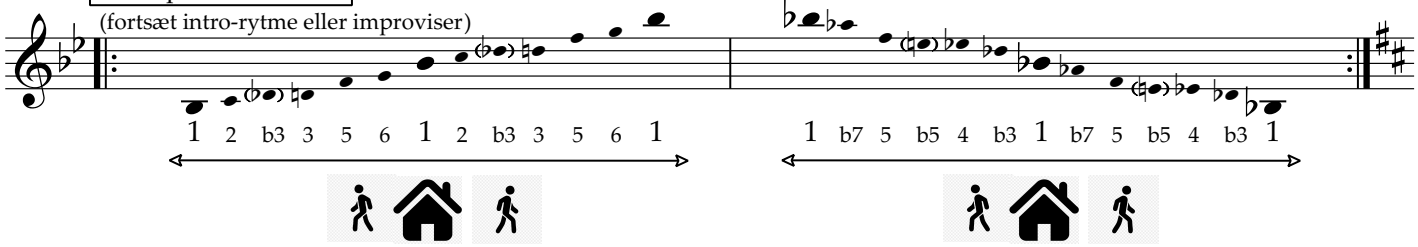


Call/Response - x4

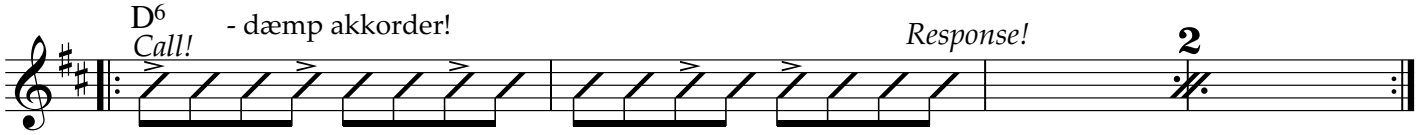
Intro - x4



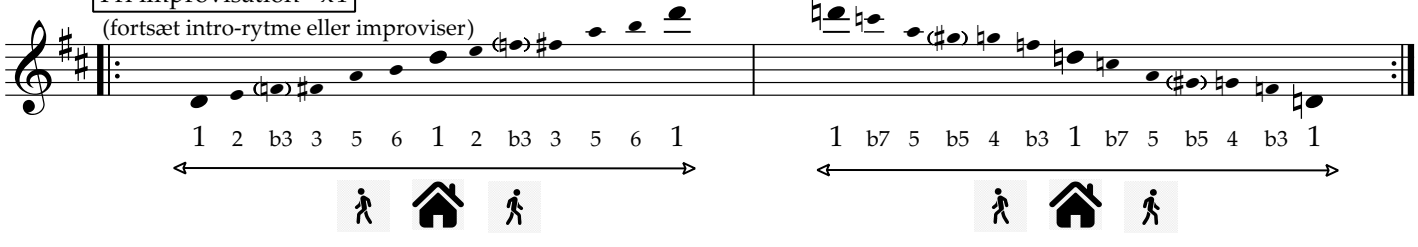
Fri improvisation - x4
(fortsæt intro-rytme eller improviser)



Call/Response - x4

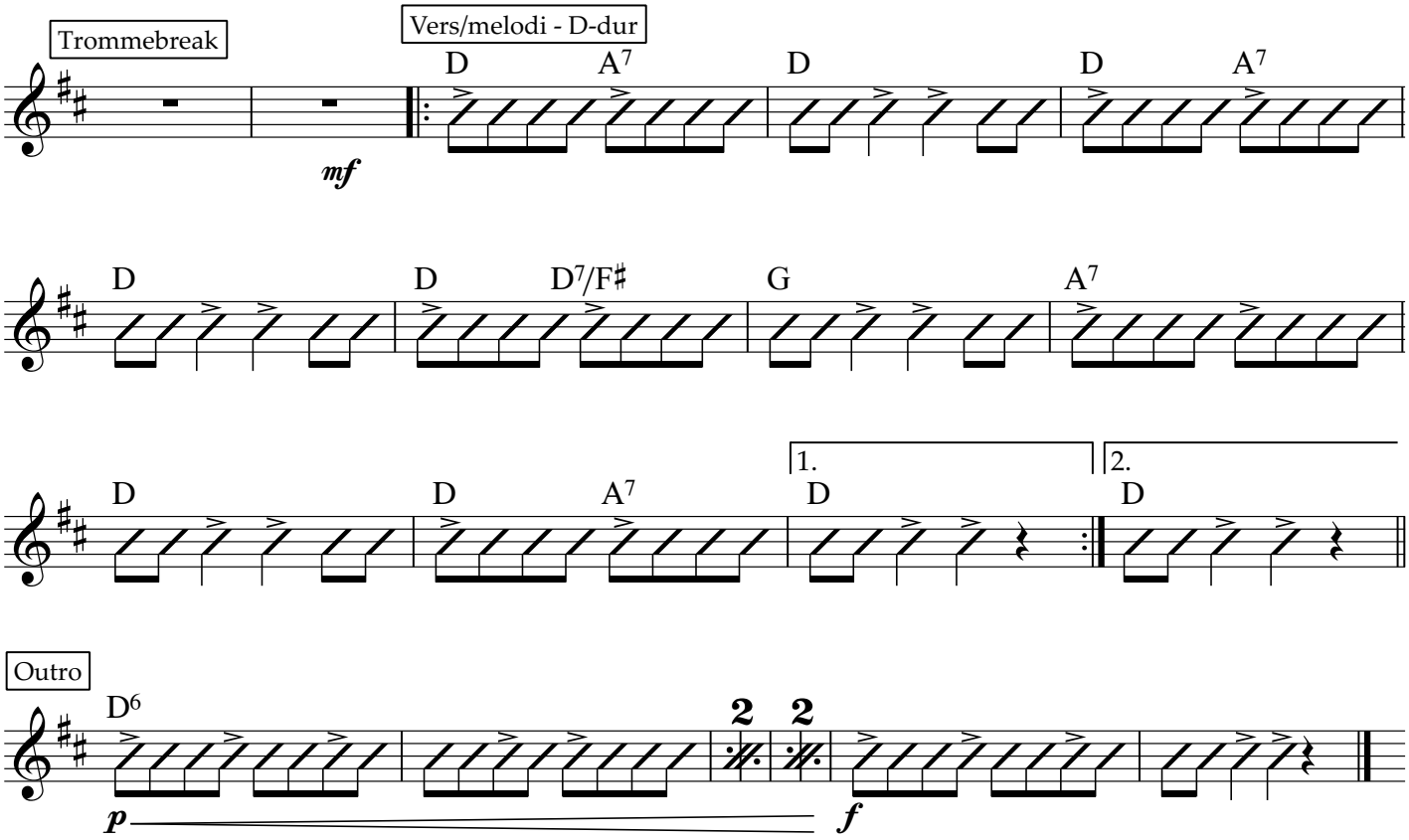


Fri improvisation - x4
(fortsæt intro-rytme eller improviser)



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

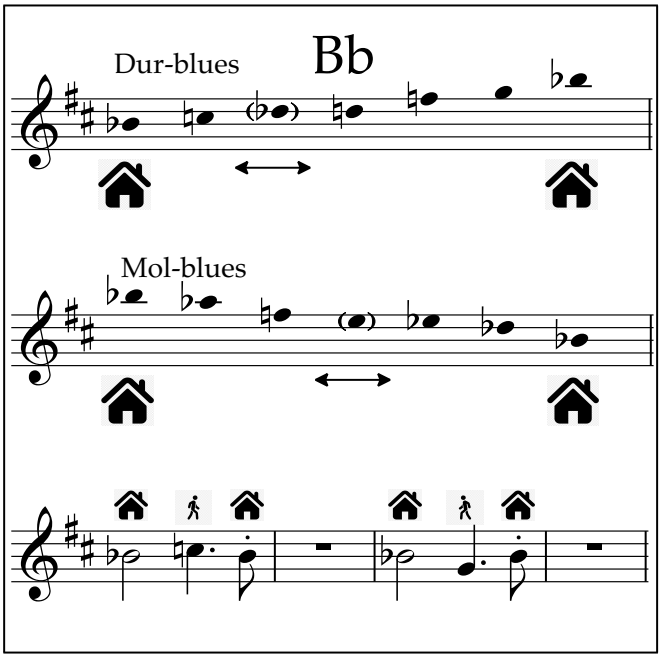
(Kan du gætte hvem jeg er)
Guitar, rytme 1

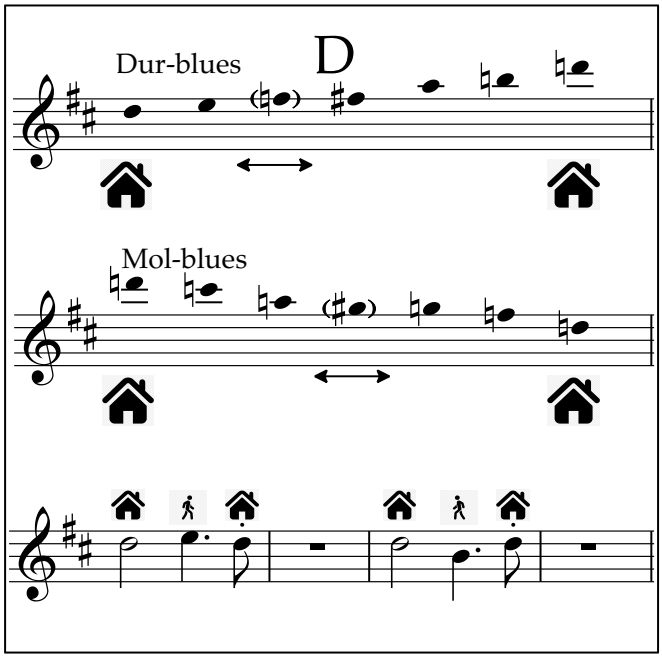


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.
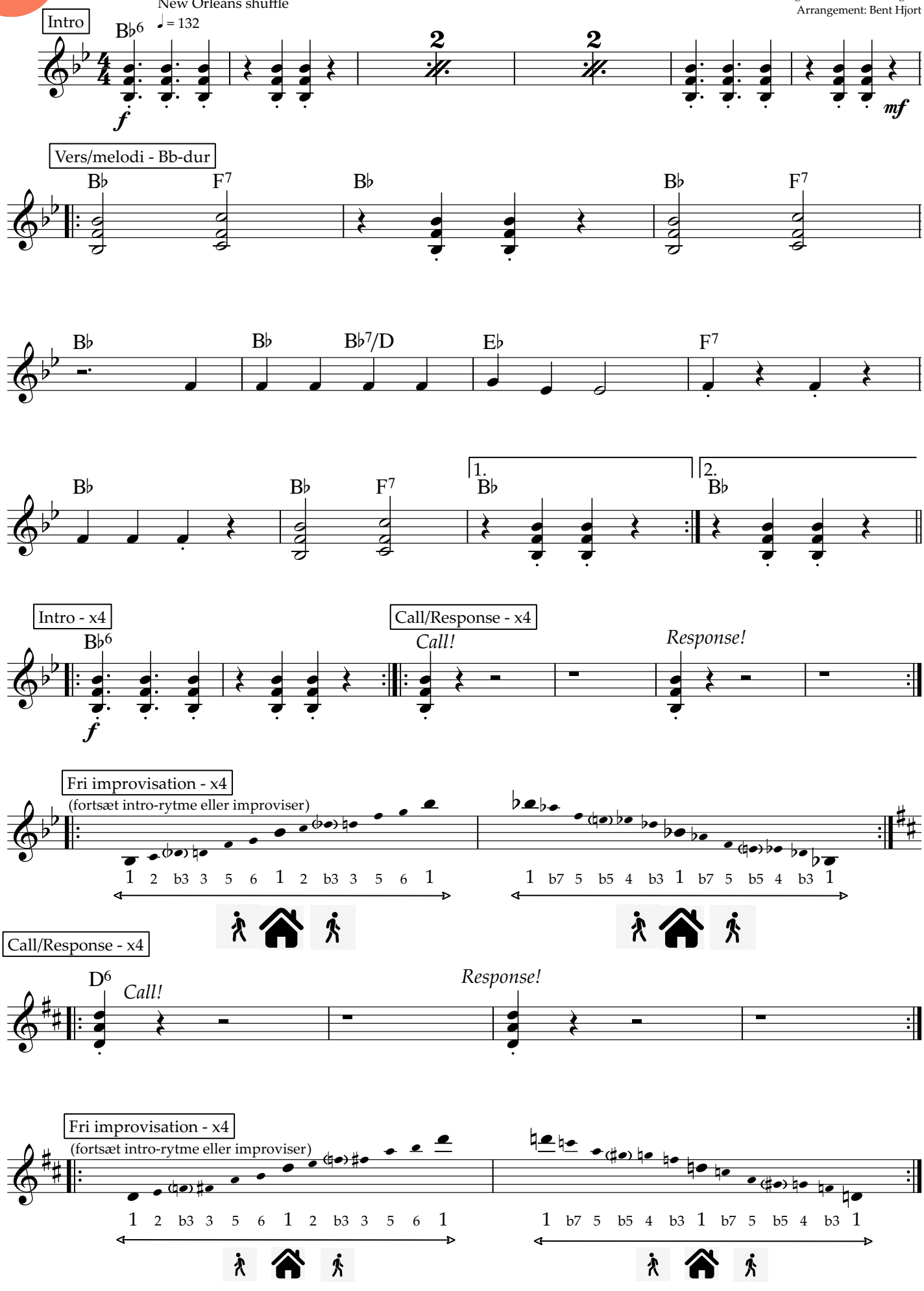




Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Guitar
rytme 2

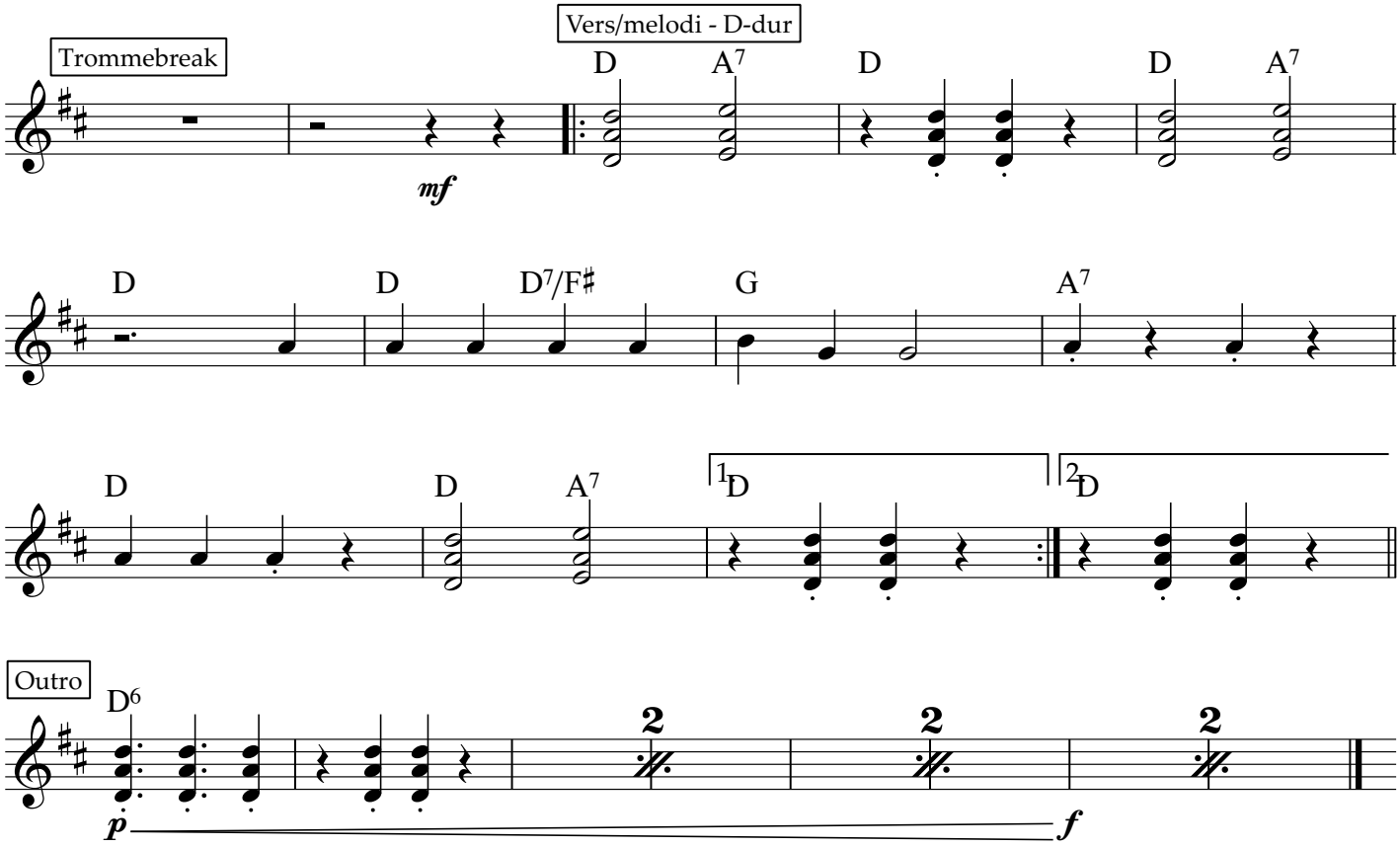
Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

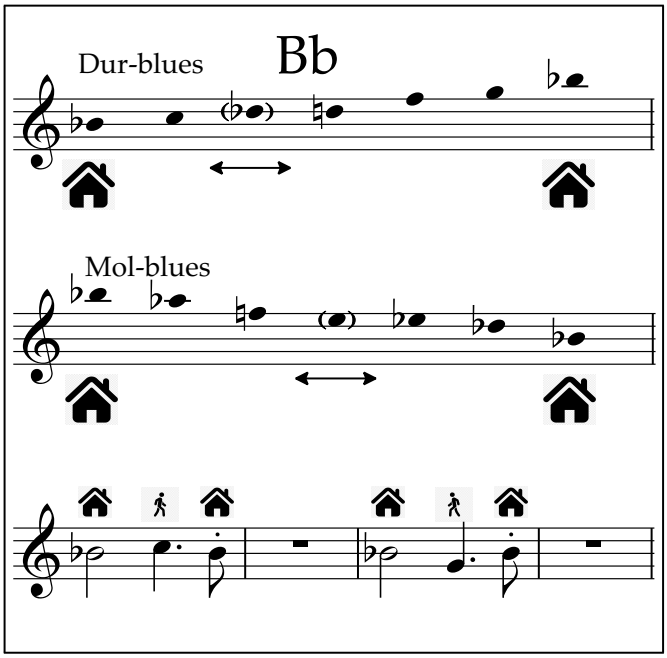
(Kan du gætte hvem jeg er)
Guitar, rytme 2

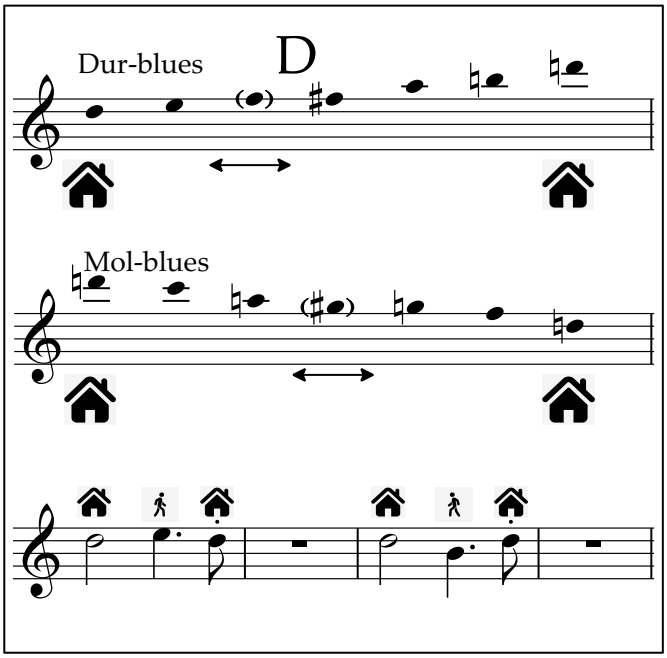


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.
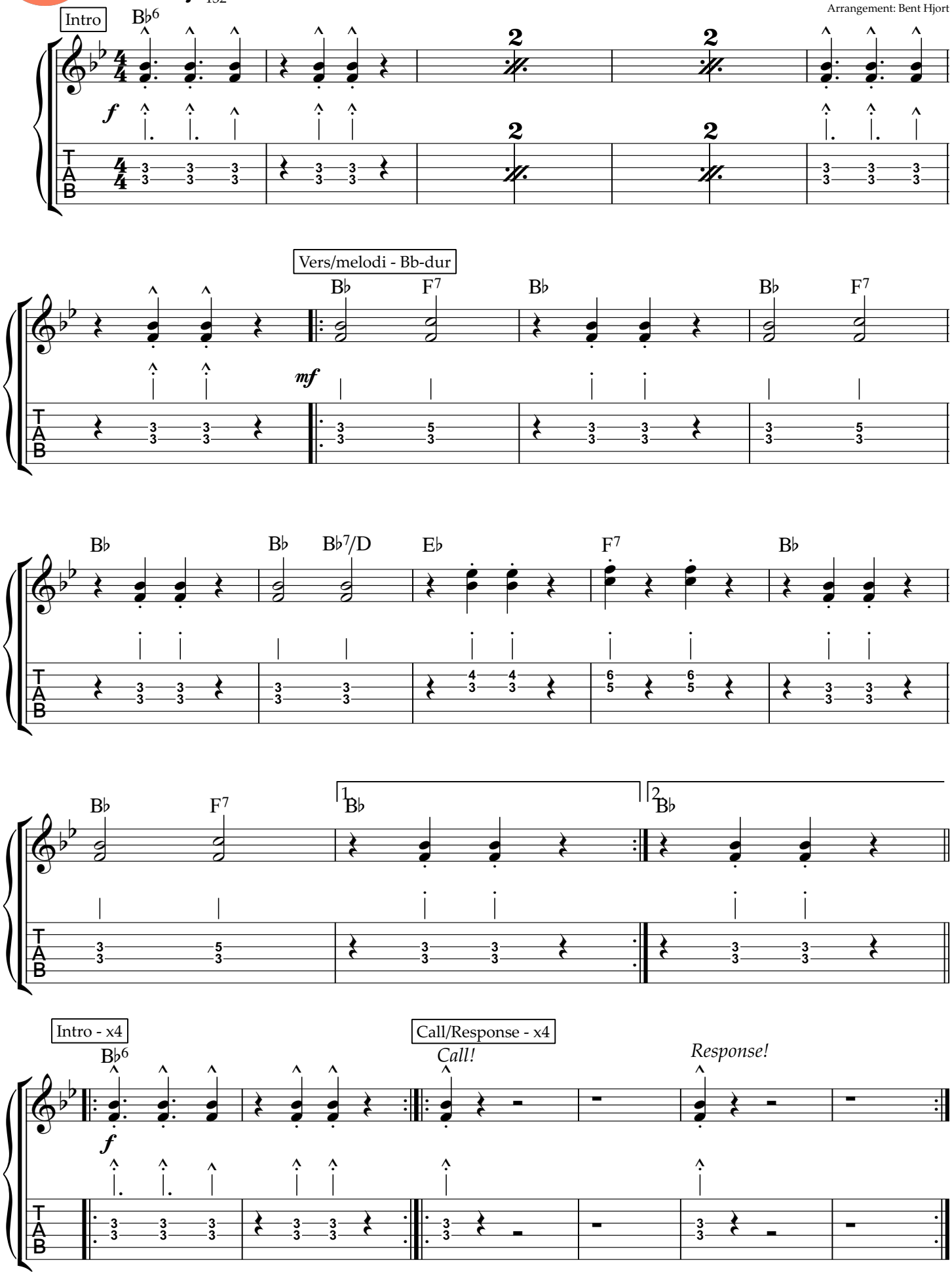




Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Guitar
rytme 3
TAB

Kan du gætte hvem jeg er

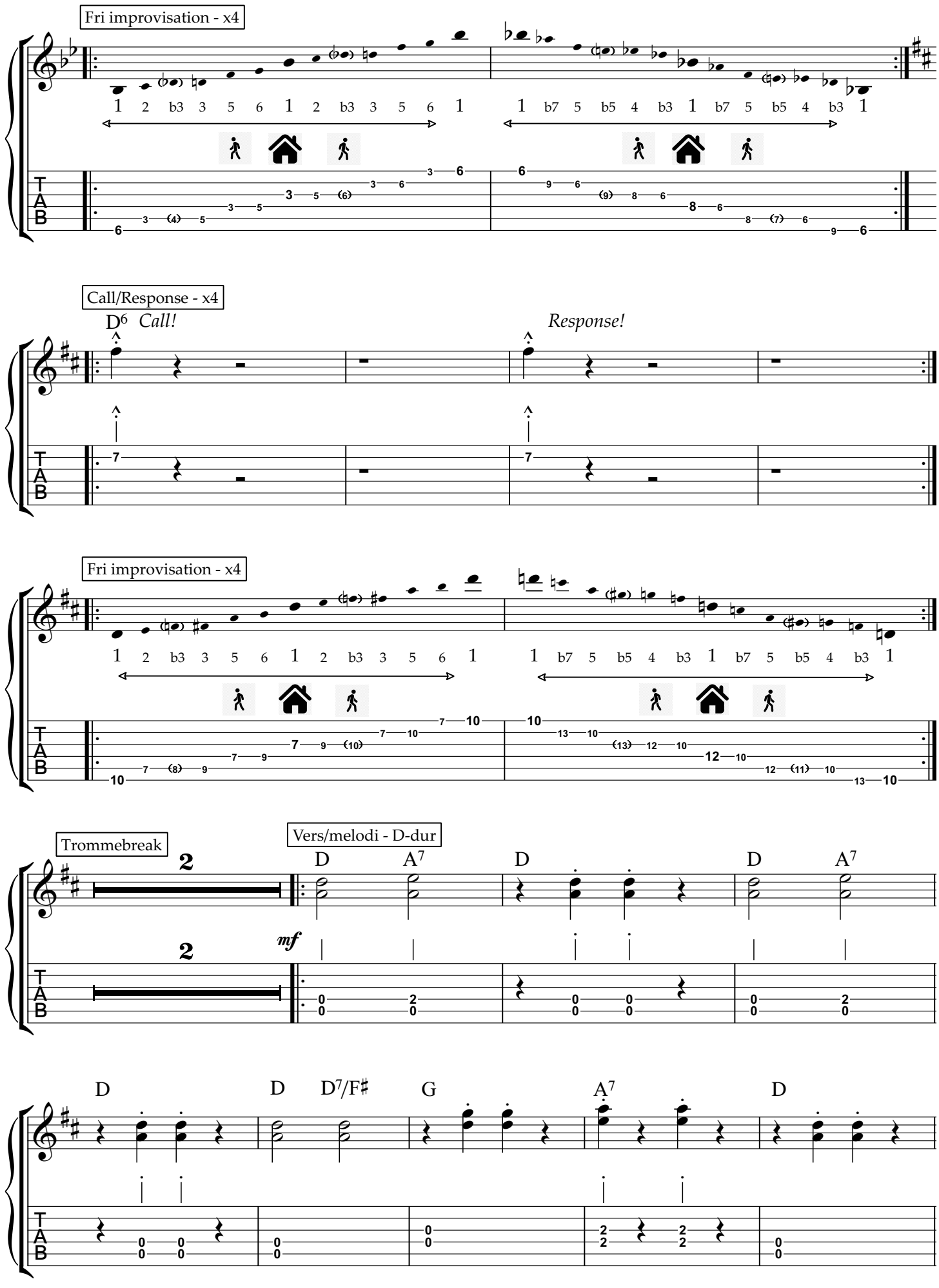
New Orleans shuffle
♩ = 132

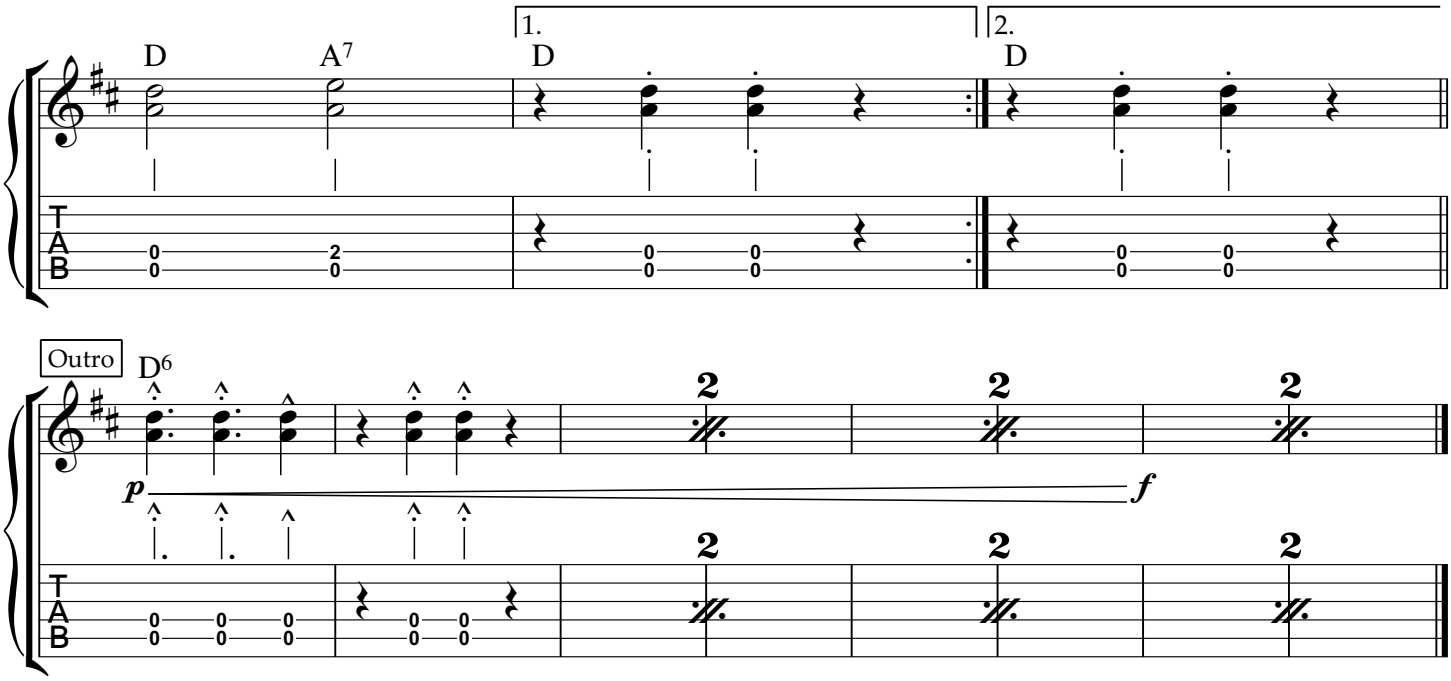
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Guitar, rytme 3, TAB
(Kan du gætte hvem jeg er)

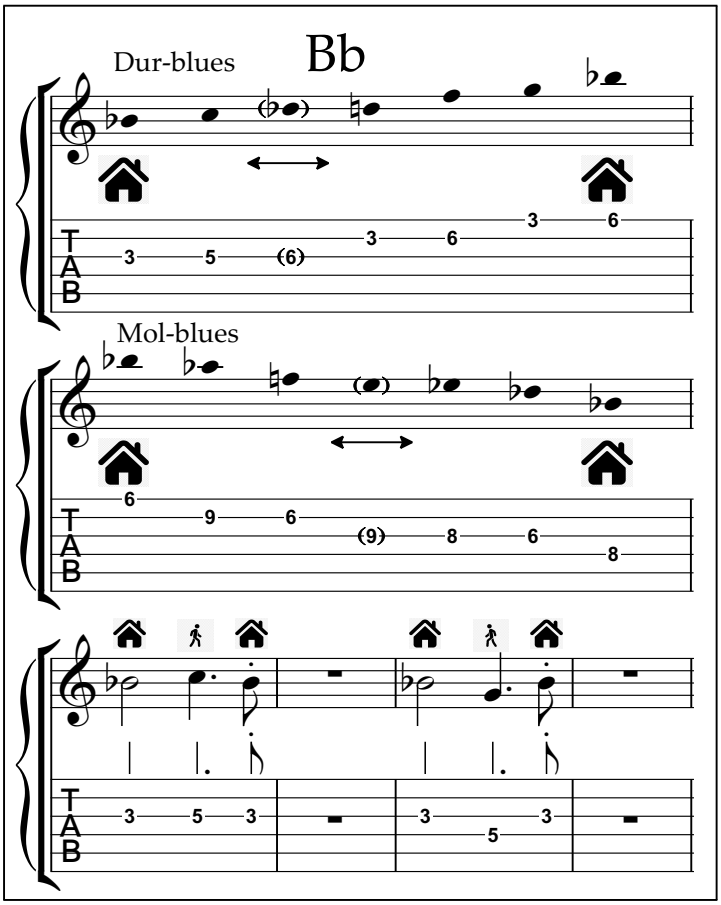


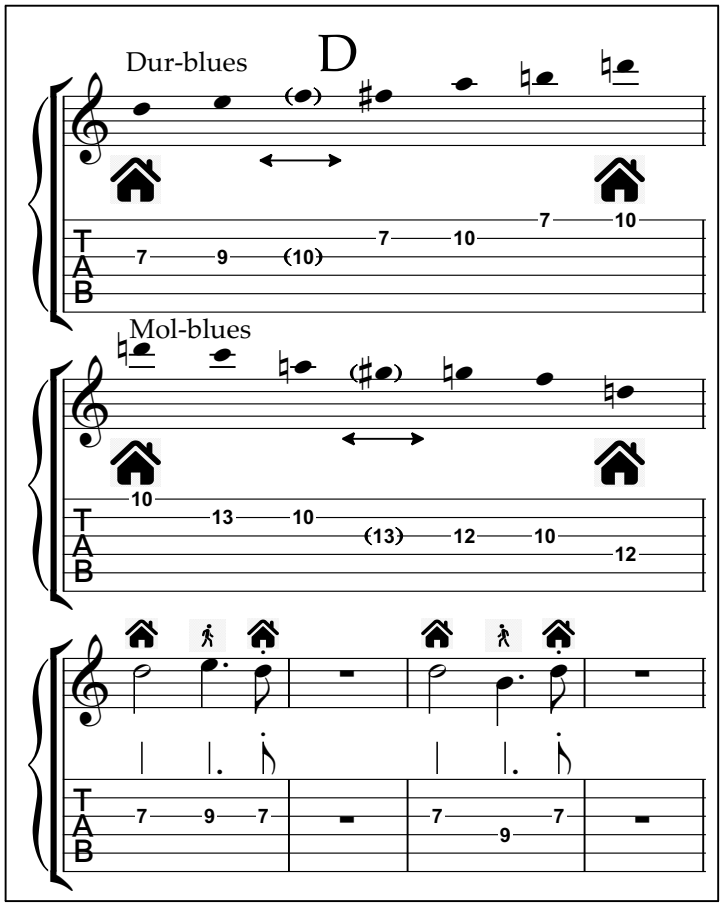


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.
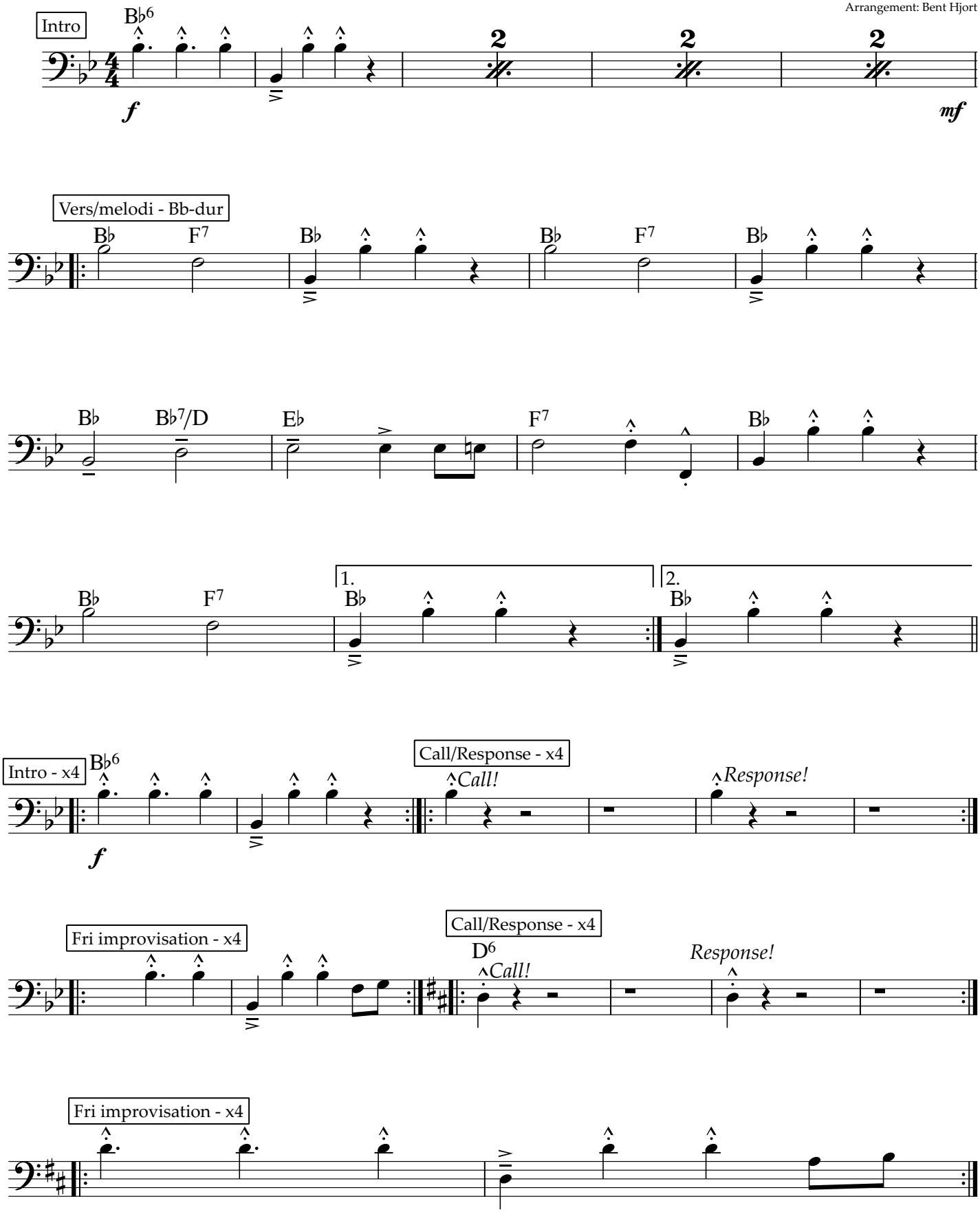




Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Bas
el/akustisk

Kan du gætte hvem jeg er

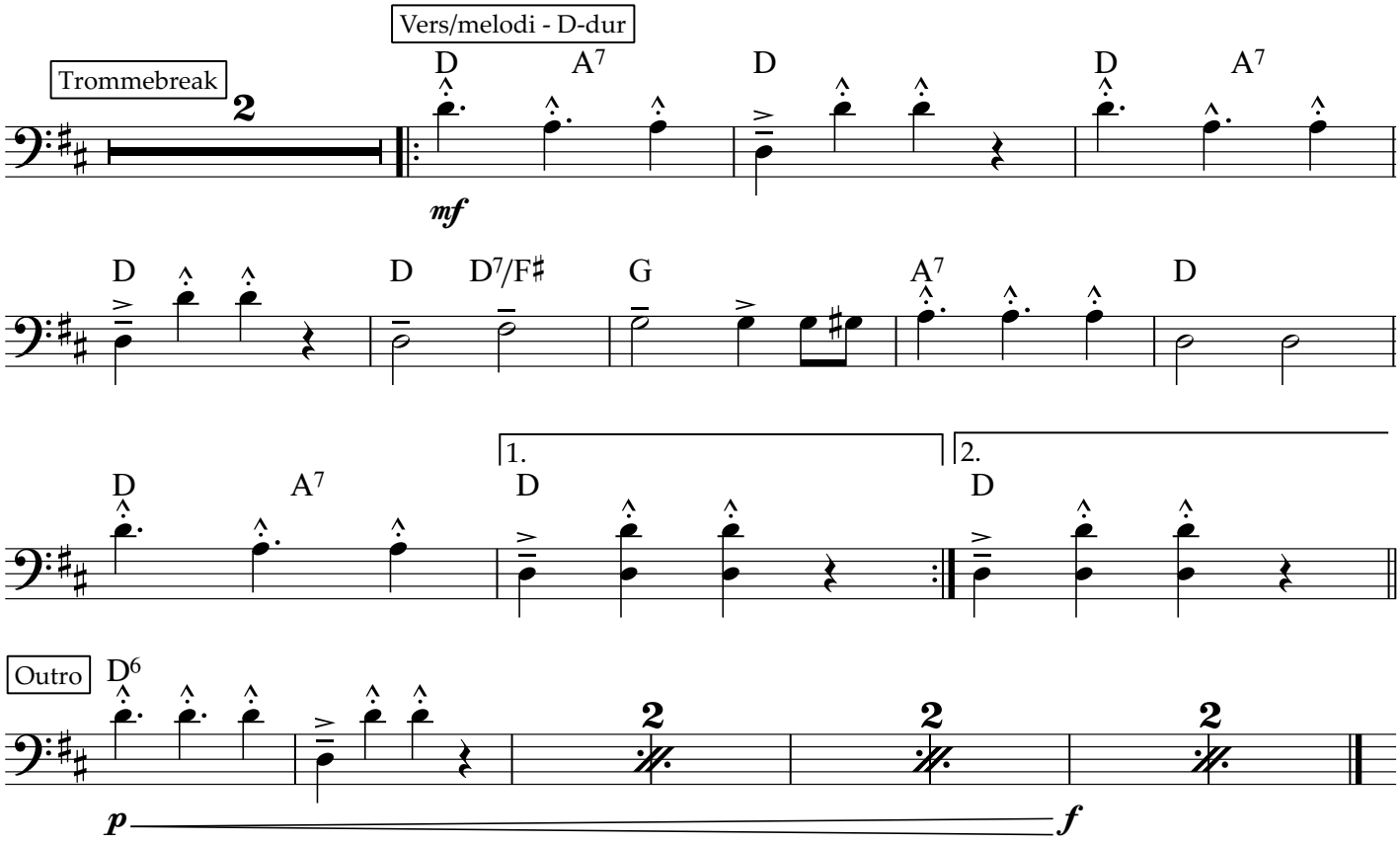
New Orleans shuffle
♩ = 132

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

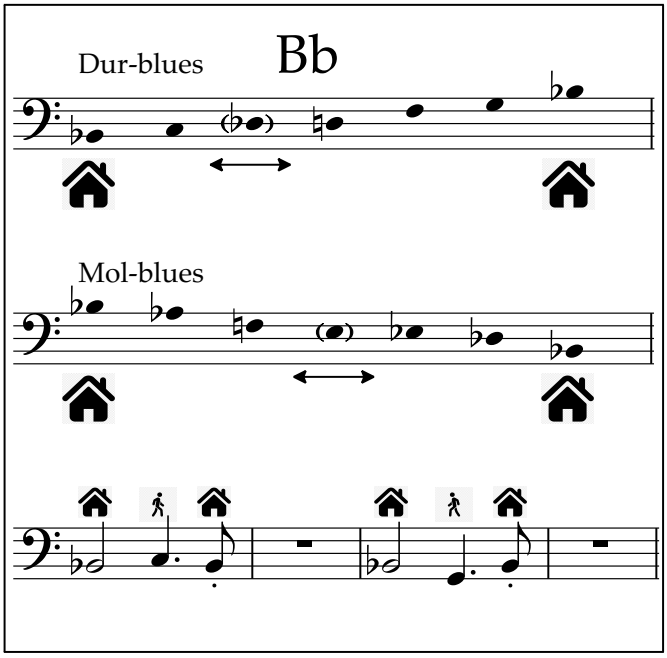
(Kan du gætte hvem jeg er)
Bas, el/akustisk

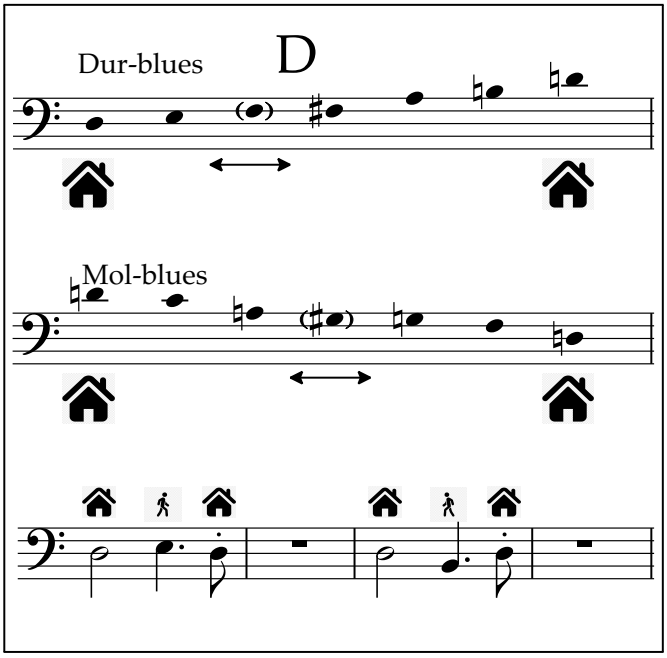


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.
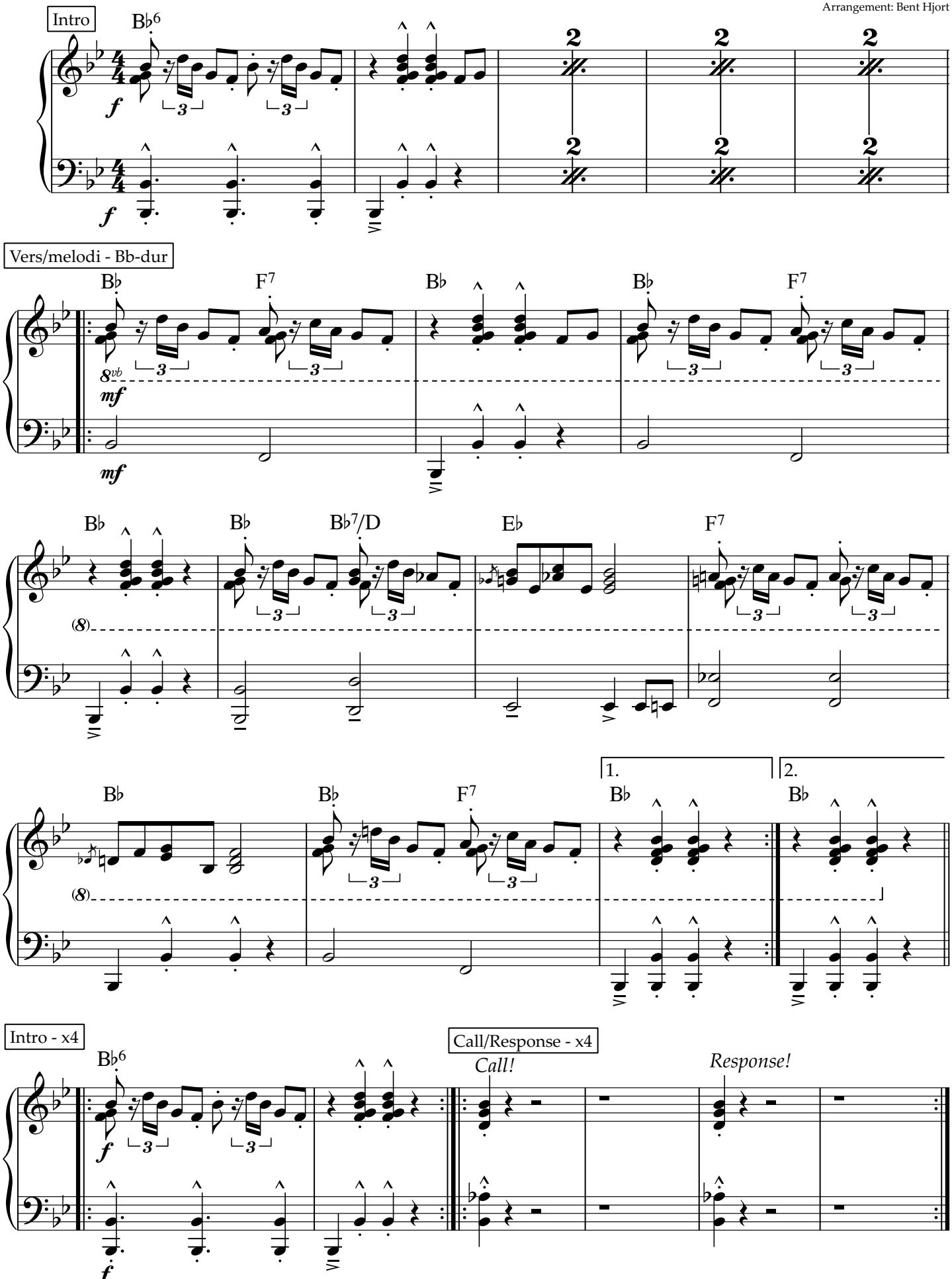




Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Klaver
Orgel
Keyboard

Kan du gætte hvem jeg er
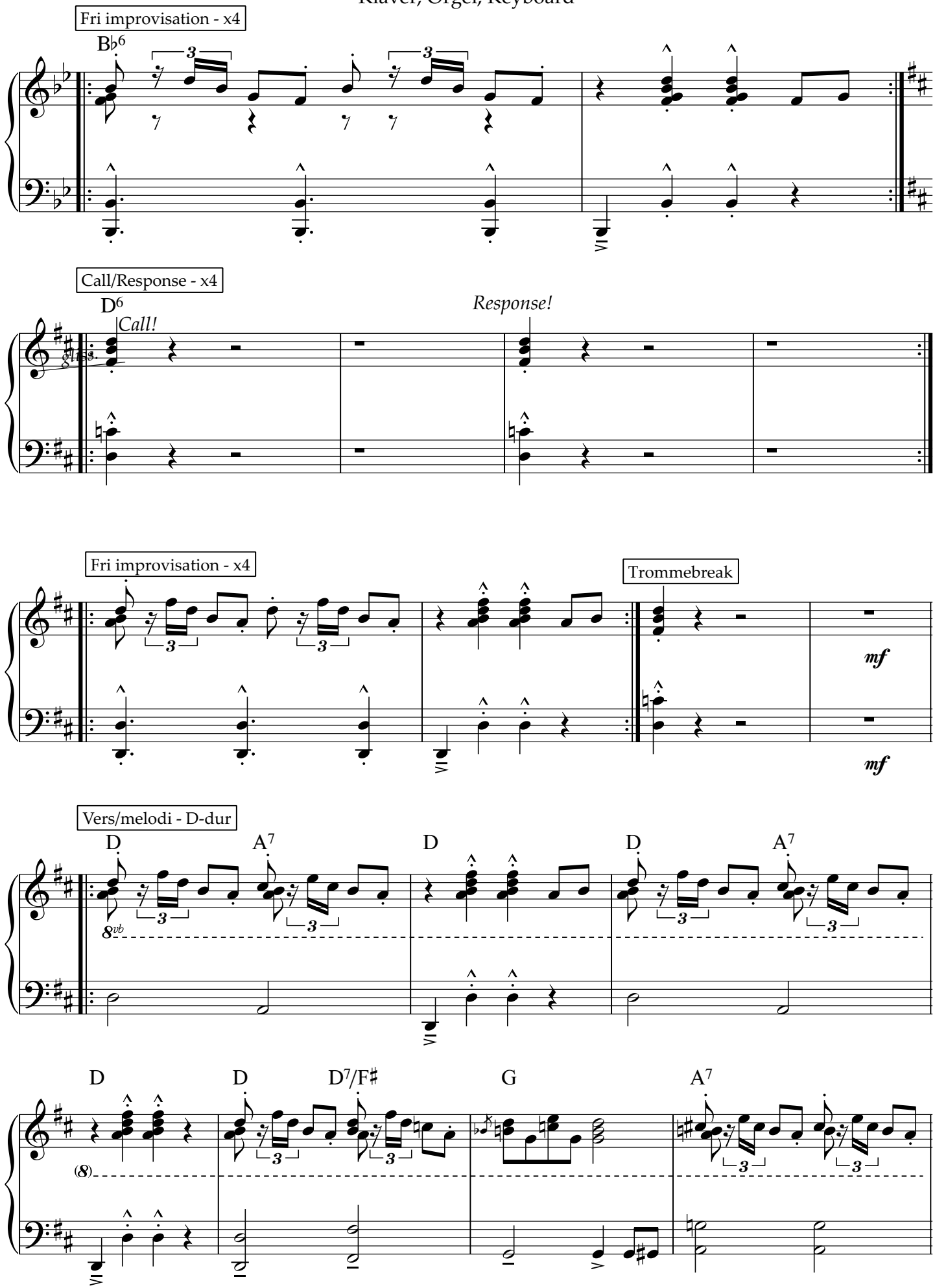
New Orleans shuffle
♩ = 132
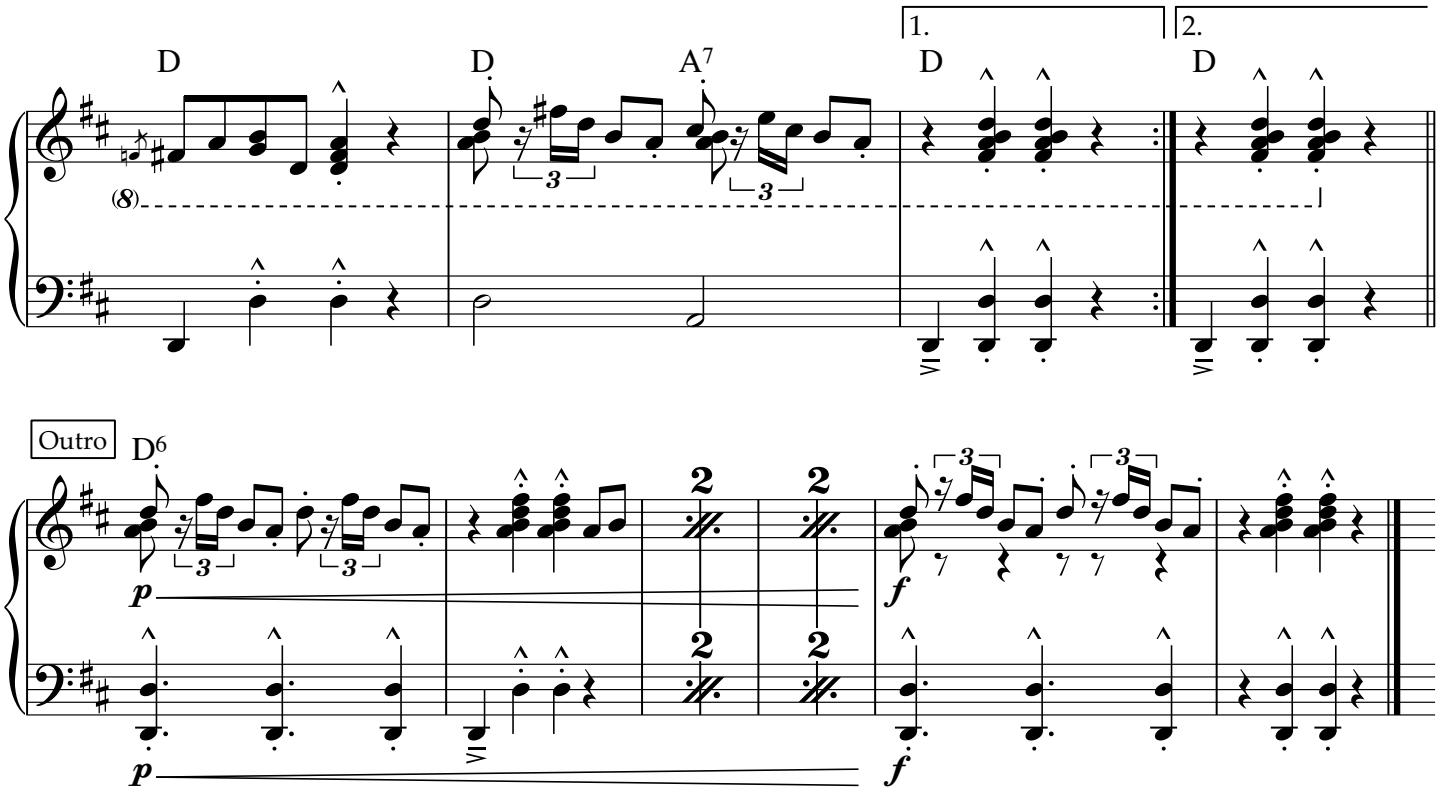
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

(Kan du gætte hvem jeg er)
Klaver, Orgel, Keyboard

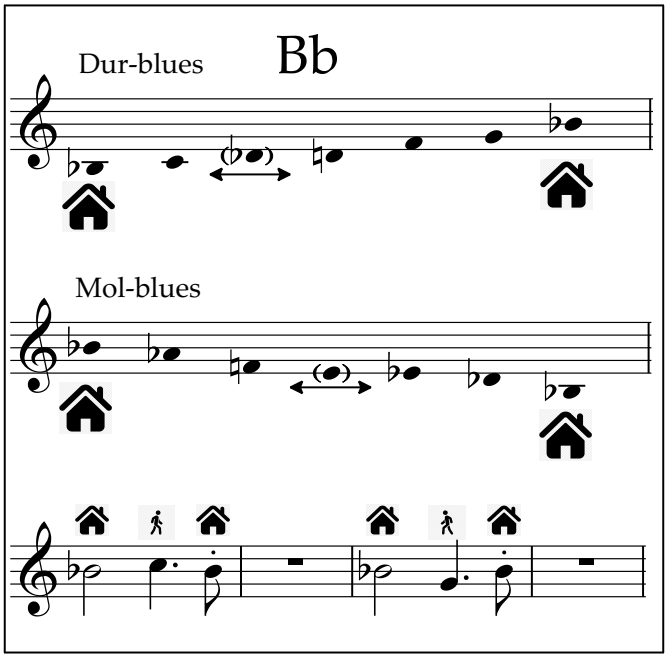


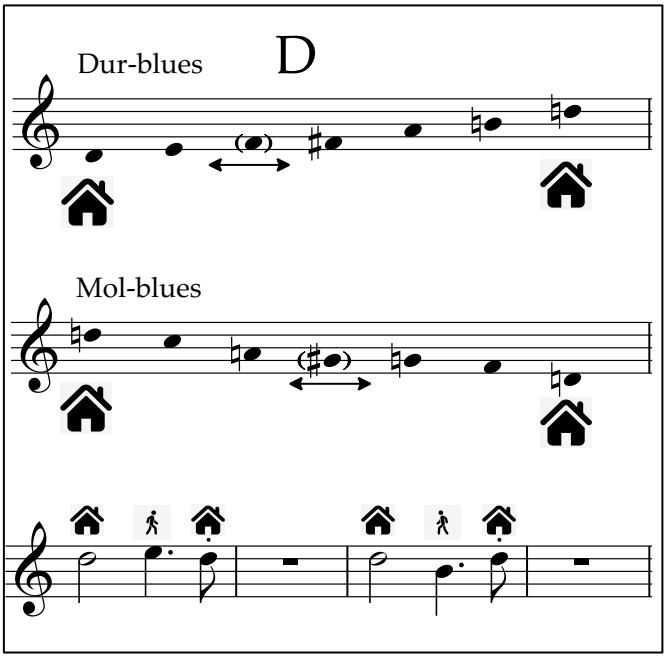


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.
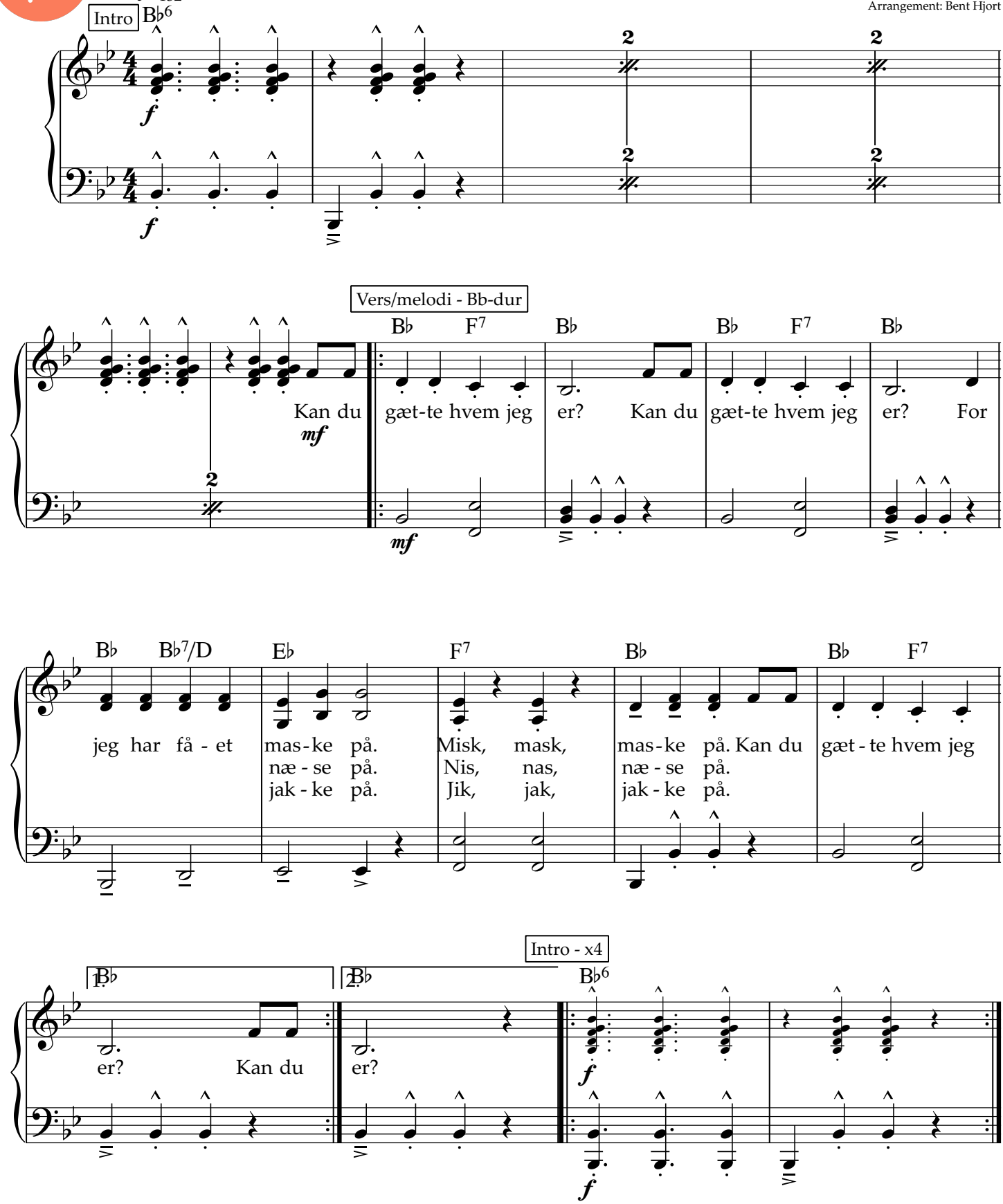




Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Klaver 2

Kan du gætte hvem jeg er

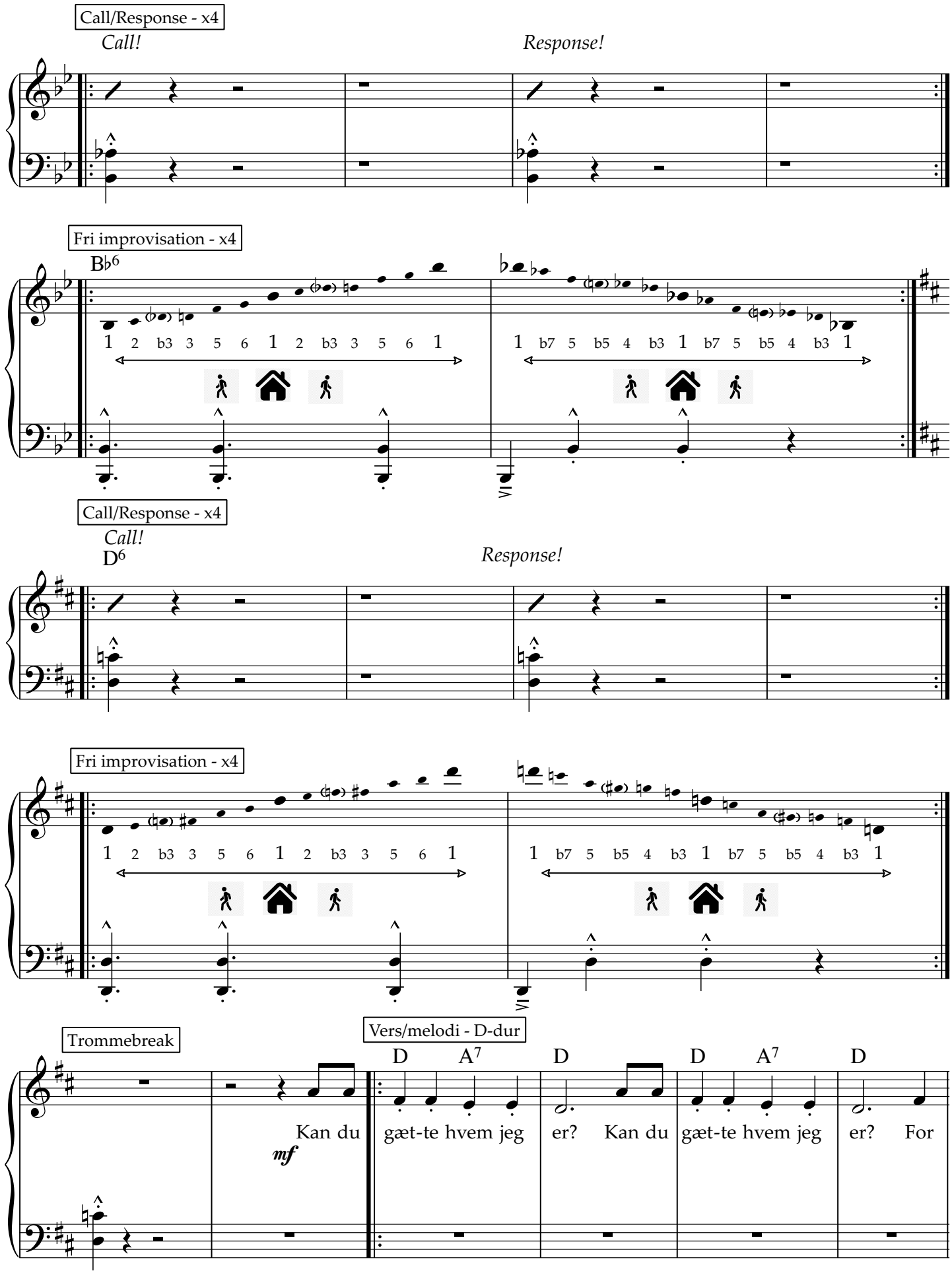
New Orleans shuffle
♩ = 132
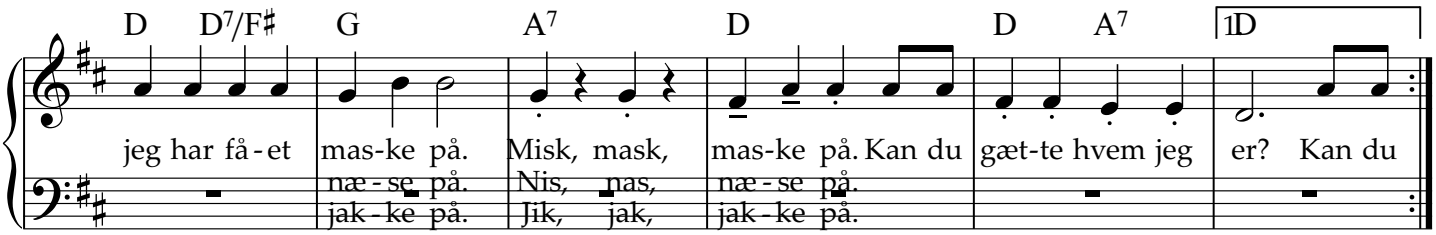
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

(Kan du gætte hvem jeg er)
Klaver 2

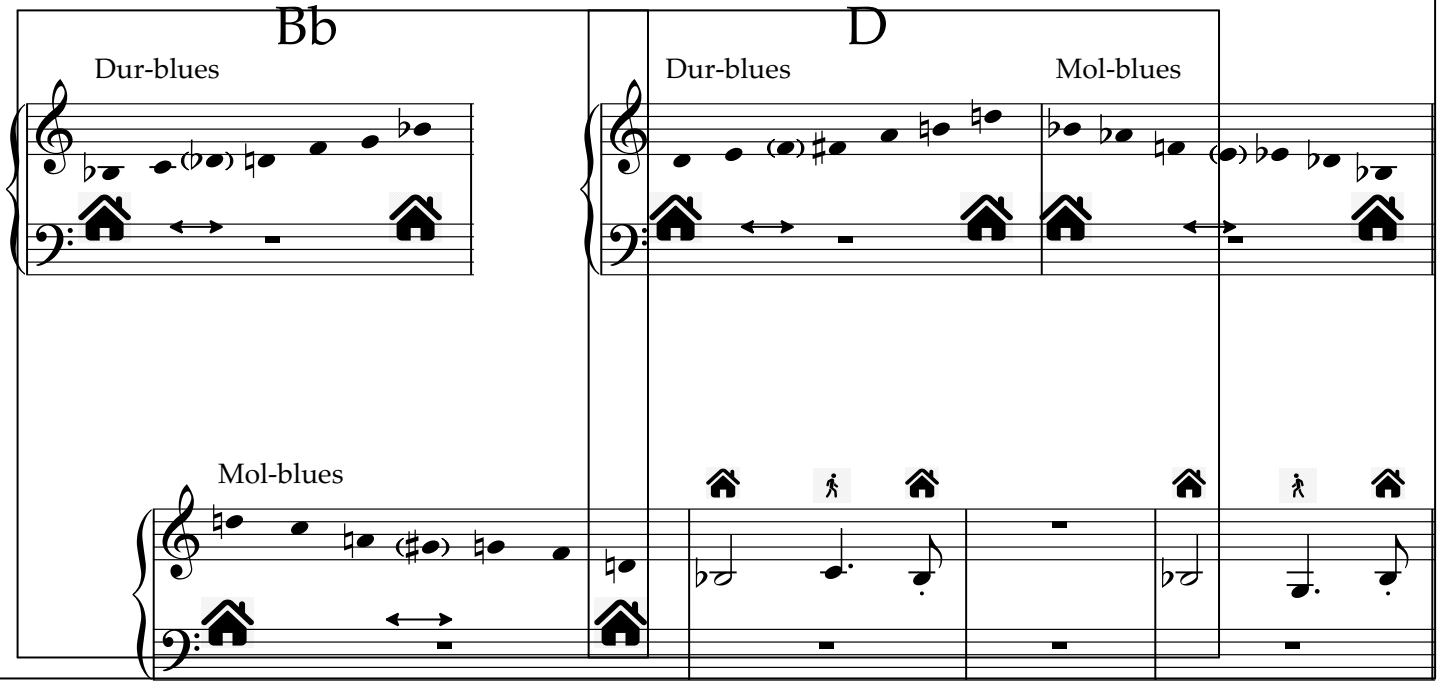


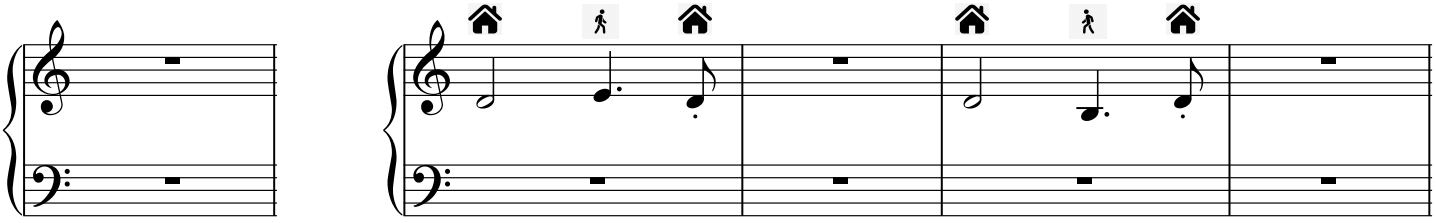


Blues er en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus)
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt. Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.
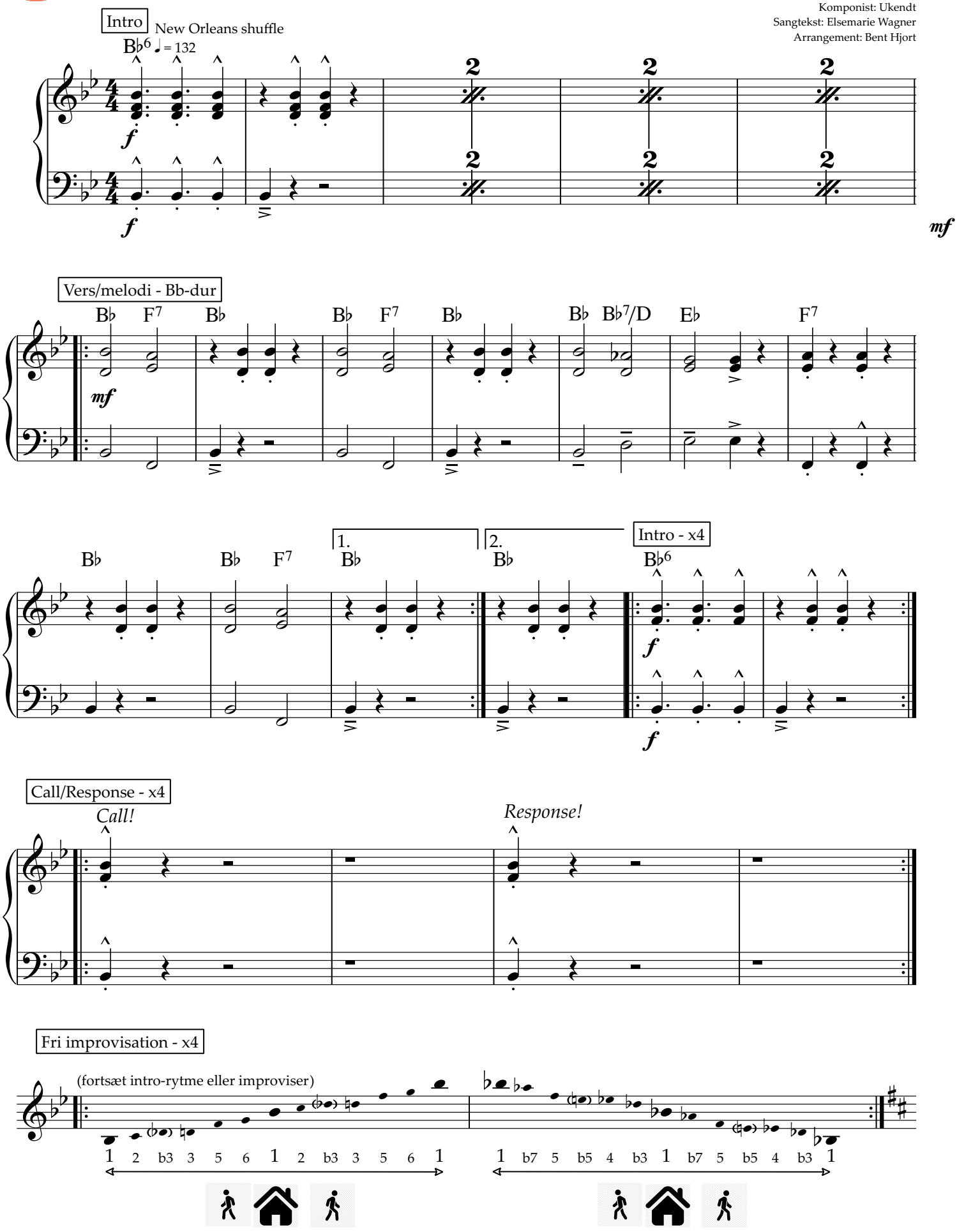




Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Klaver 3
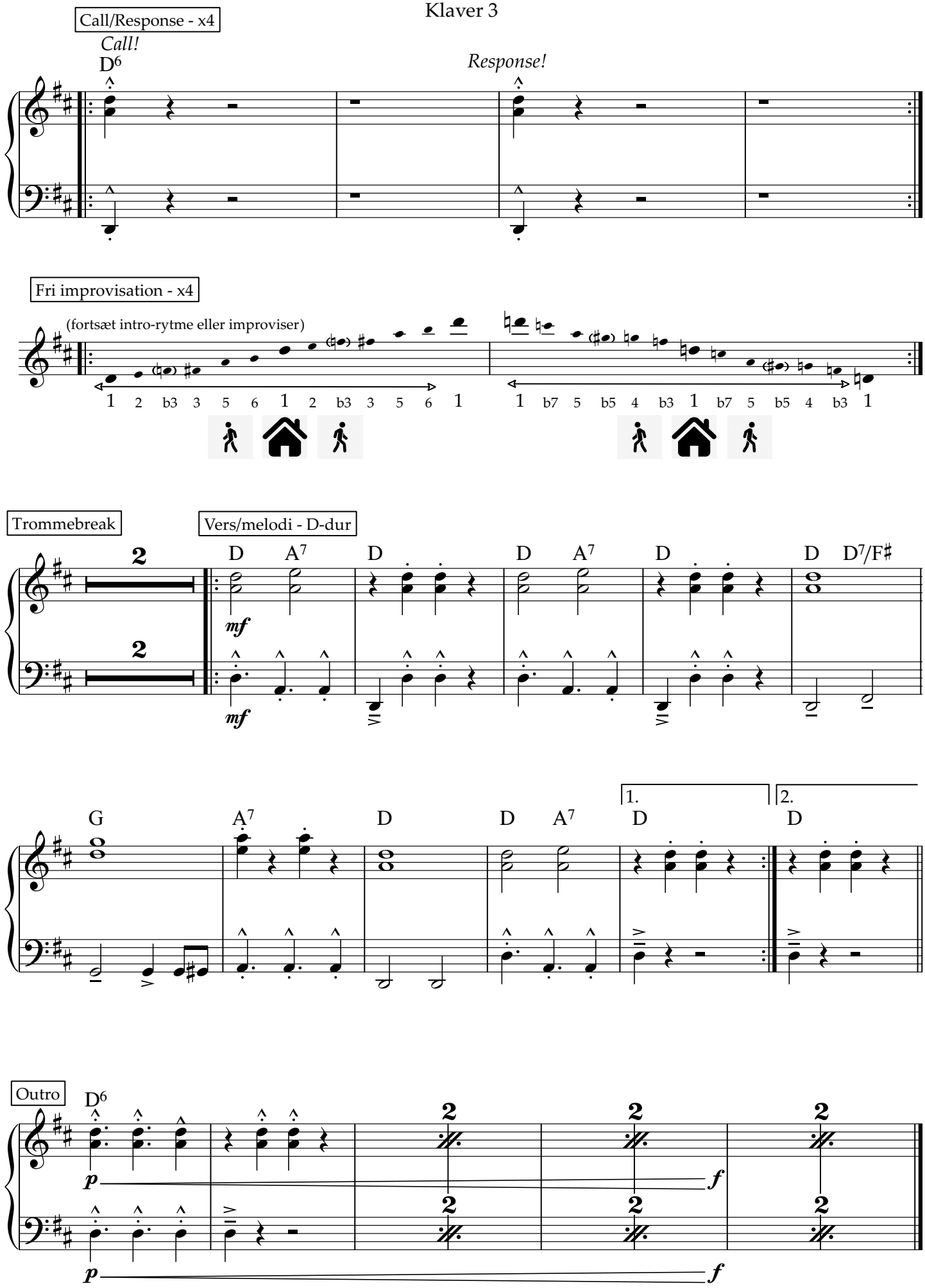
Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

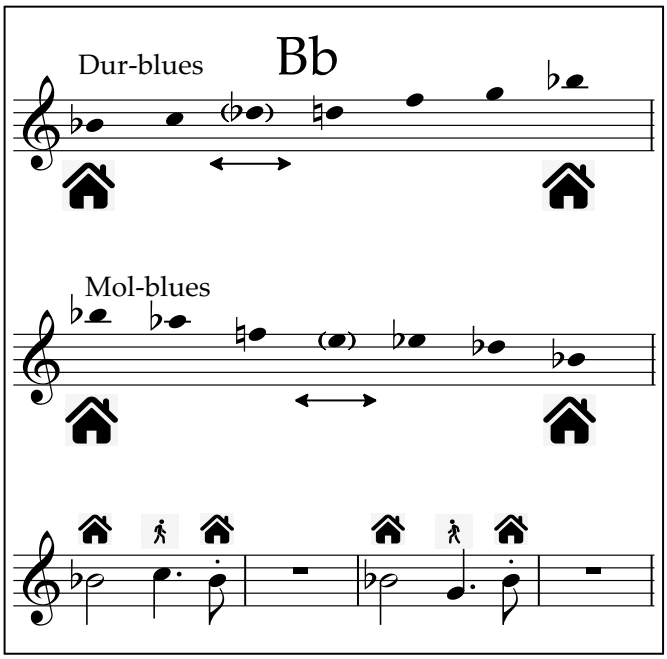
(Kan du gætte hvem jeg er)
Klaver 3

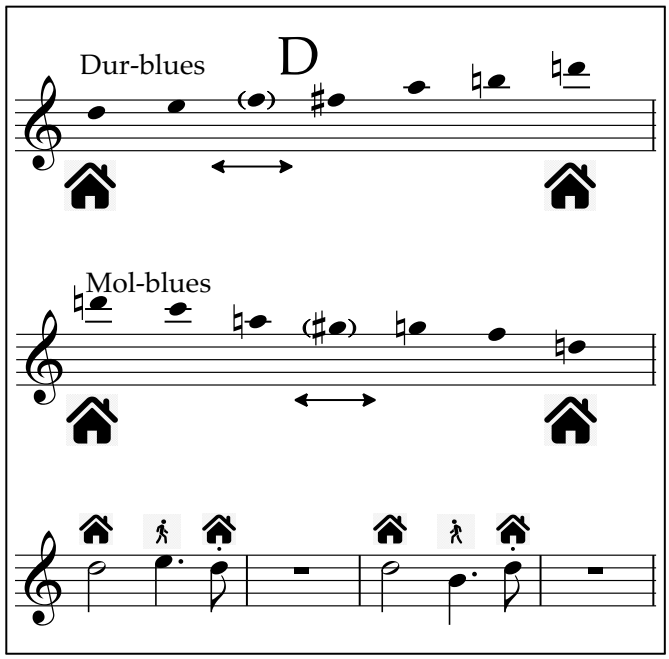


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Klokkespil 1

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle
♩ = 132

Intro

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas-ke på. Misk, mask, mas-ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1.

2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call!

Response!

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call!

Response!

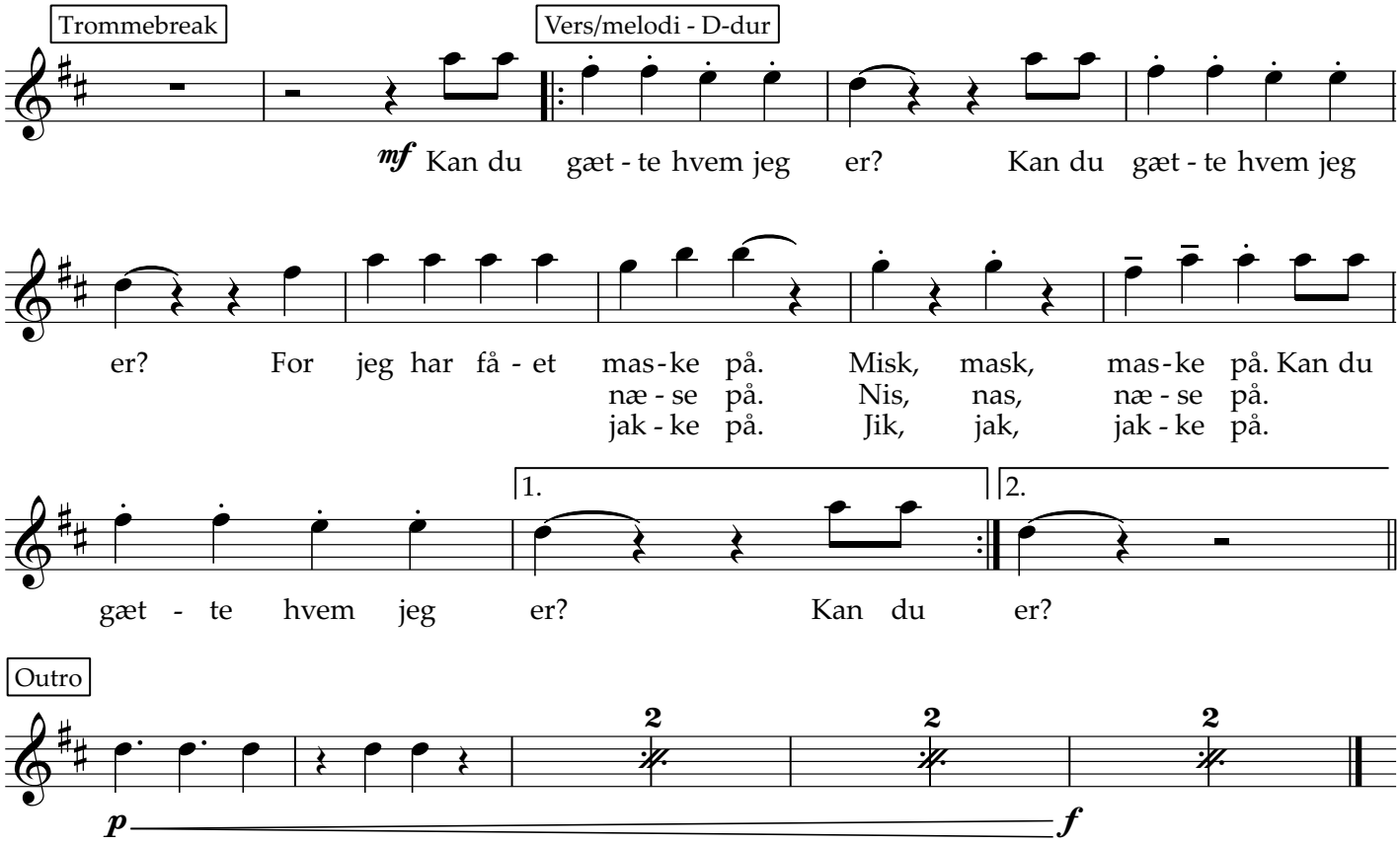
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

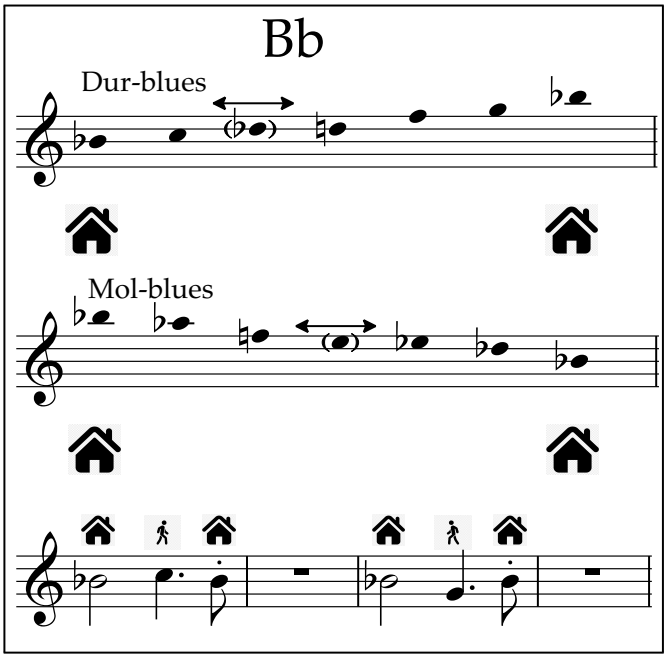
(Kan du gætte hvem jeg er)
Klokkespil 1

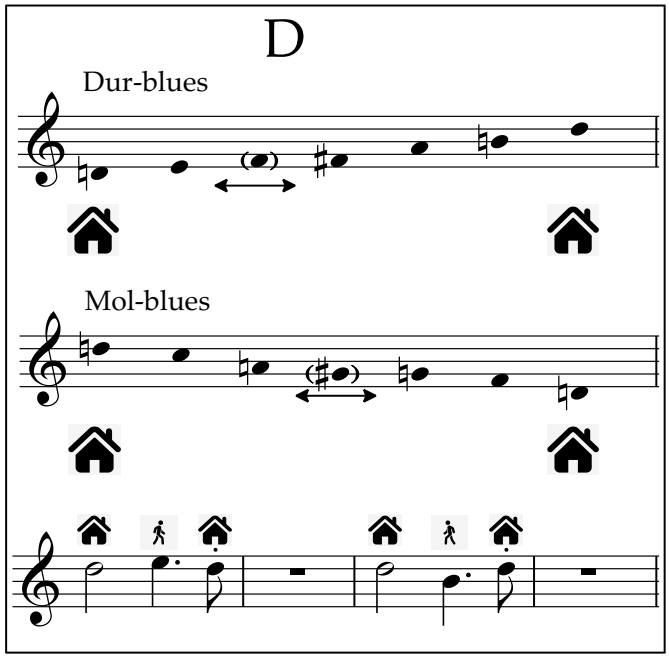


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.



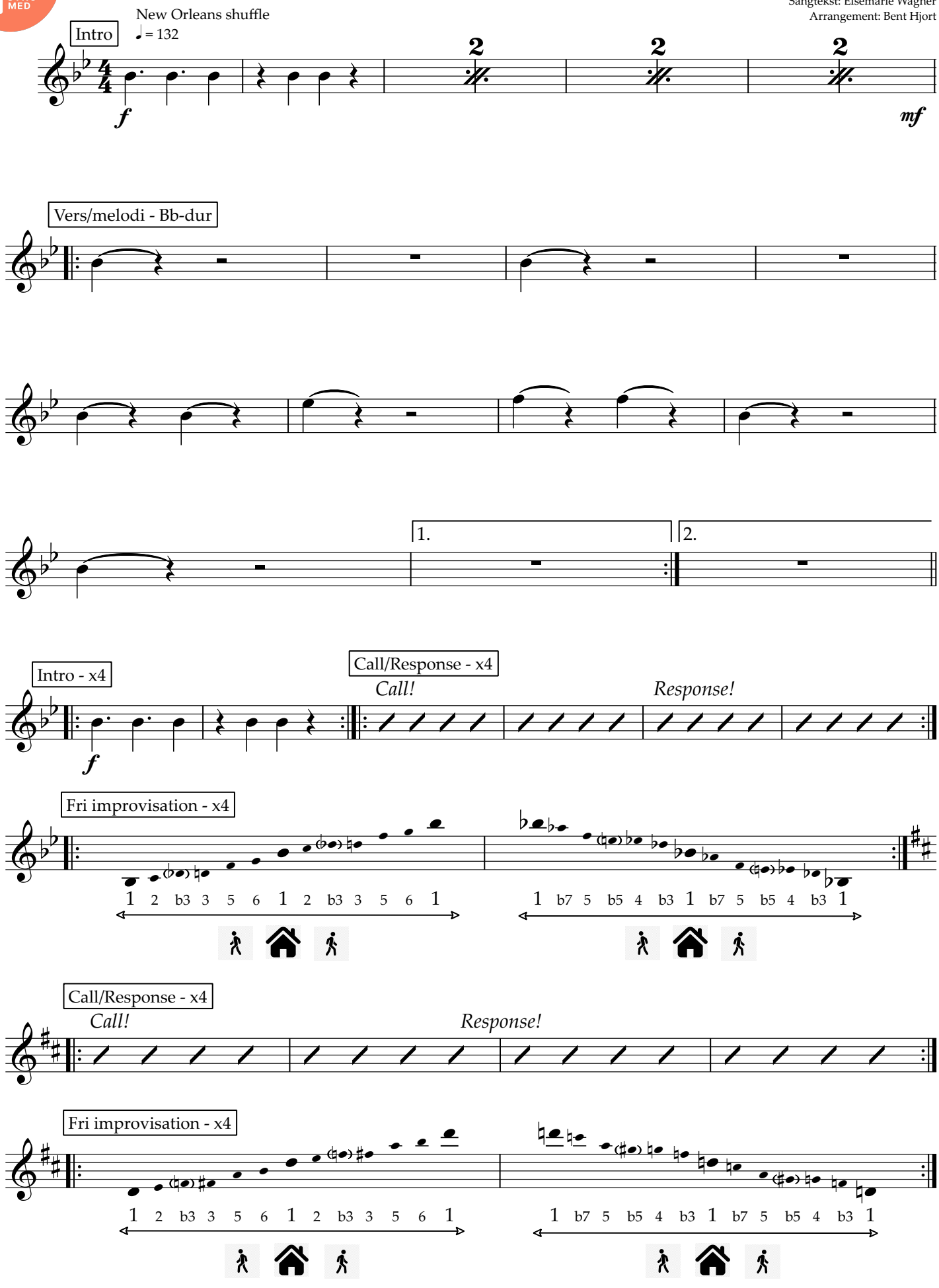


Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Klokkespil 2

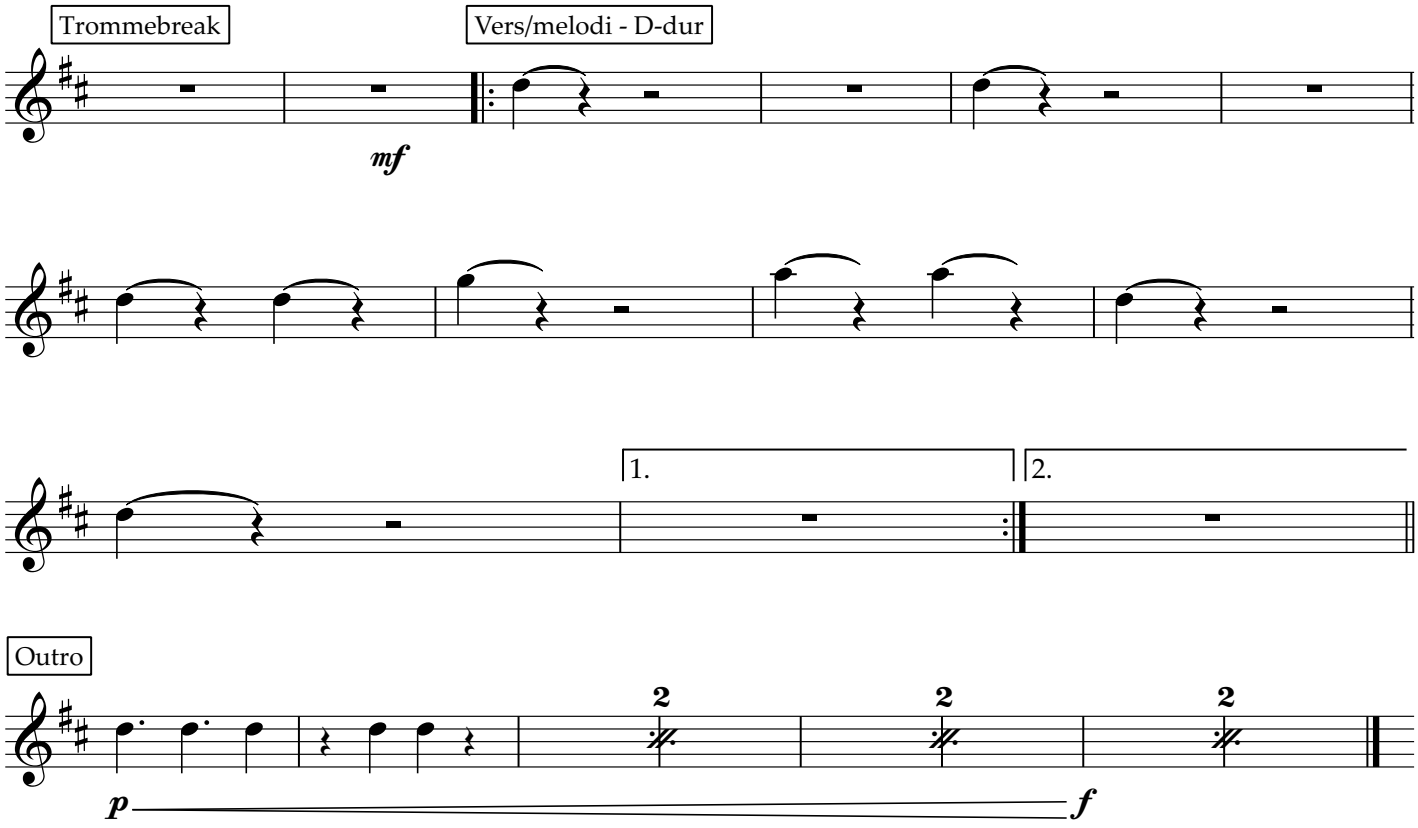
Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

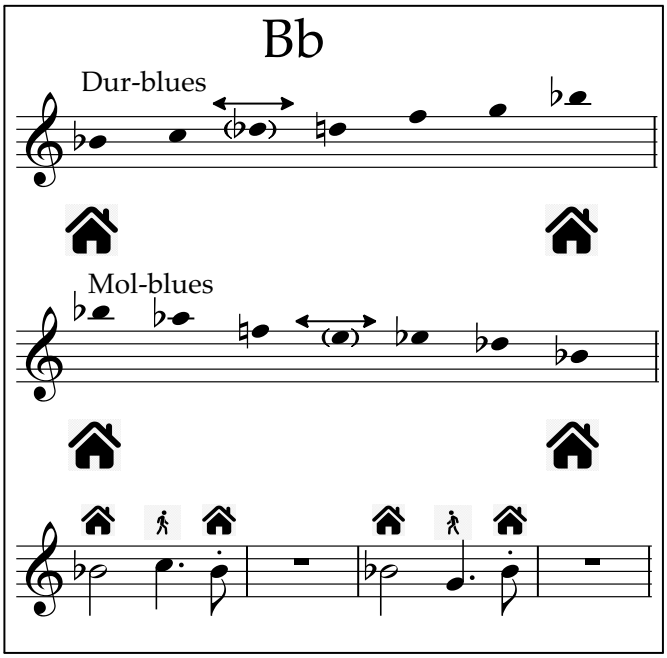
(Kan du gætte hvem jeg er)
Klokkespil 2

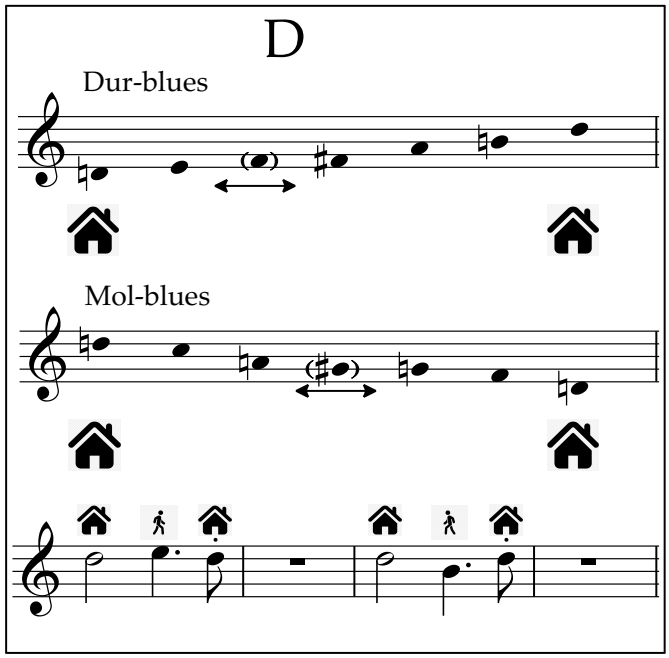


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.
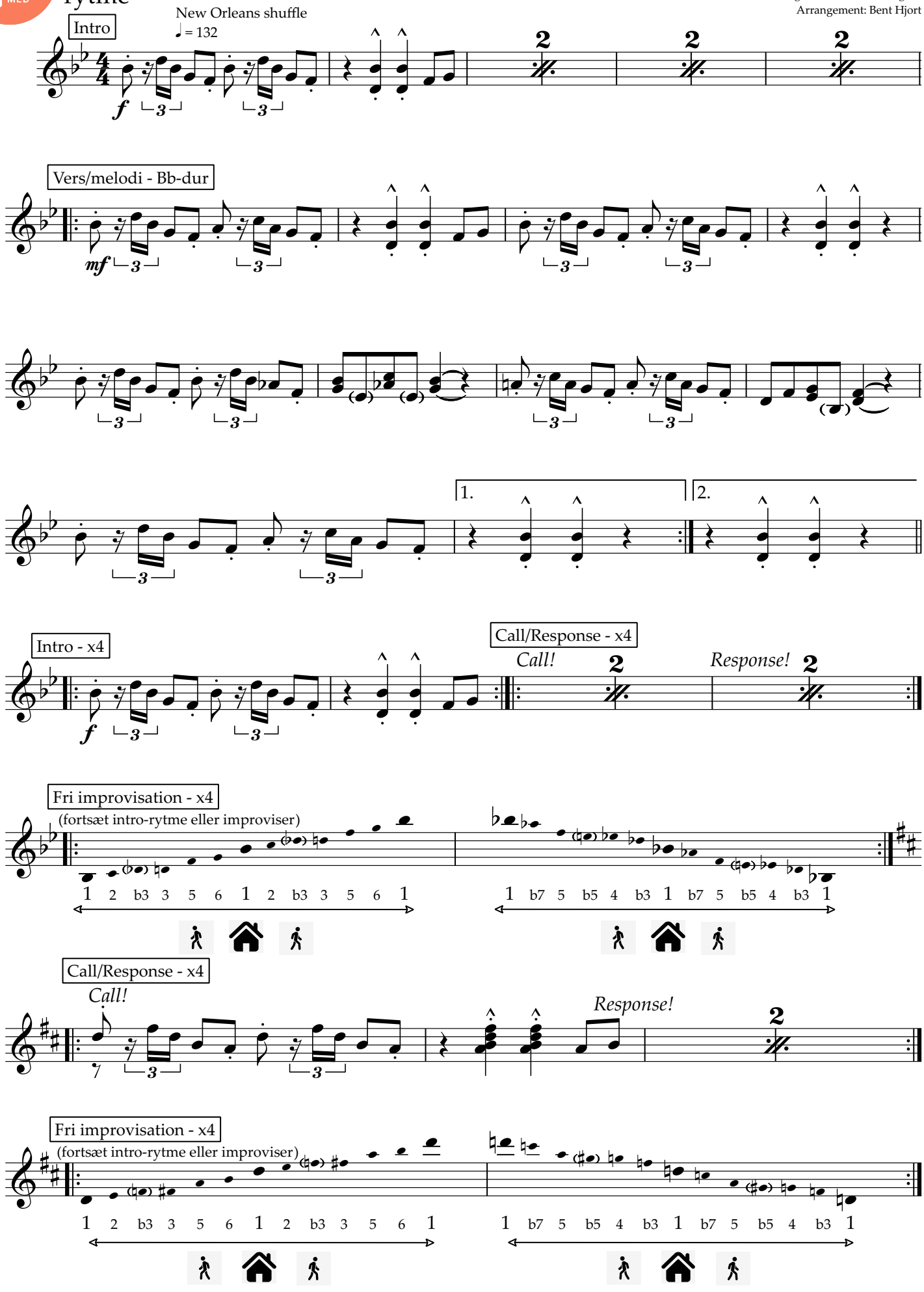




Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Marimba
(Klaver 2)
rytme

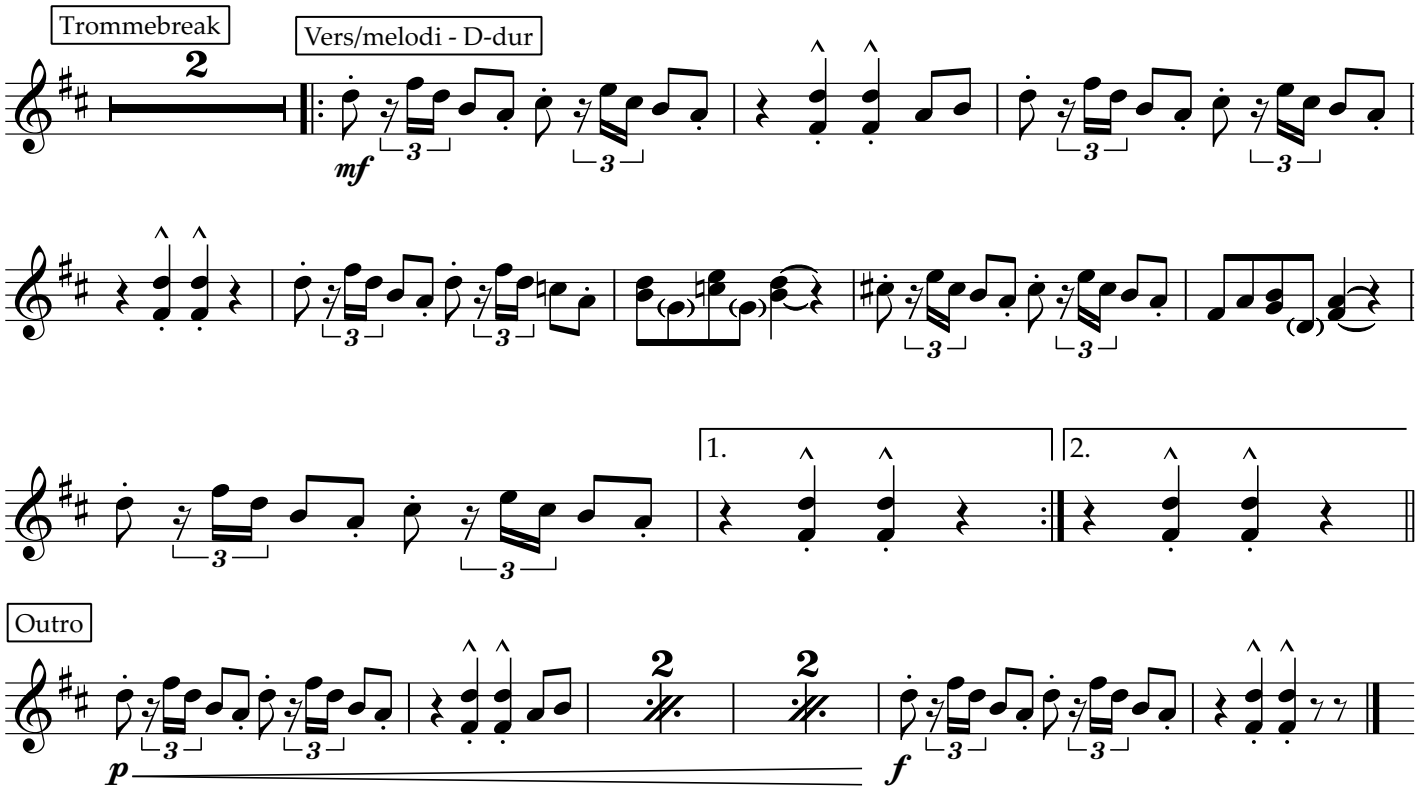
Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

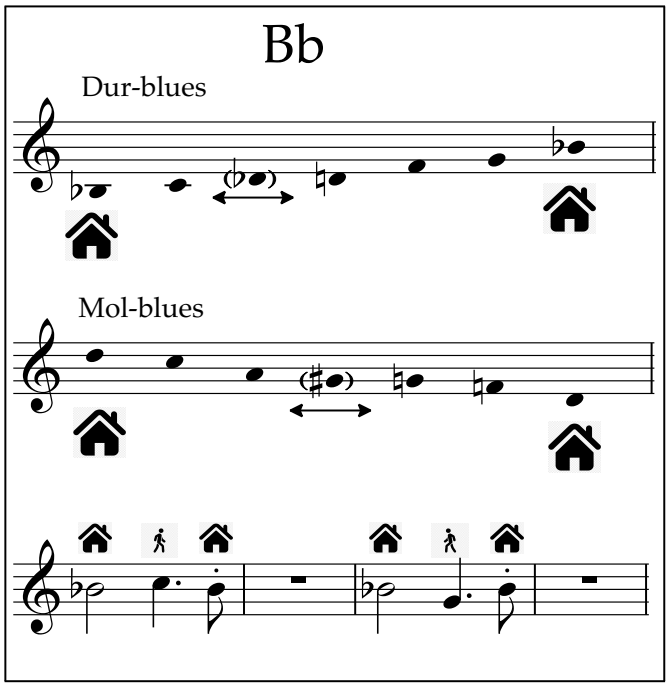
(Kan du gætte hvem jeg er)
Marimba, (Klaver 2), rytme

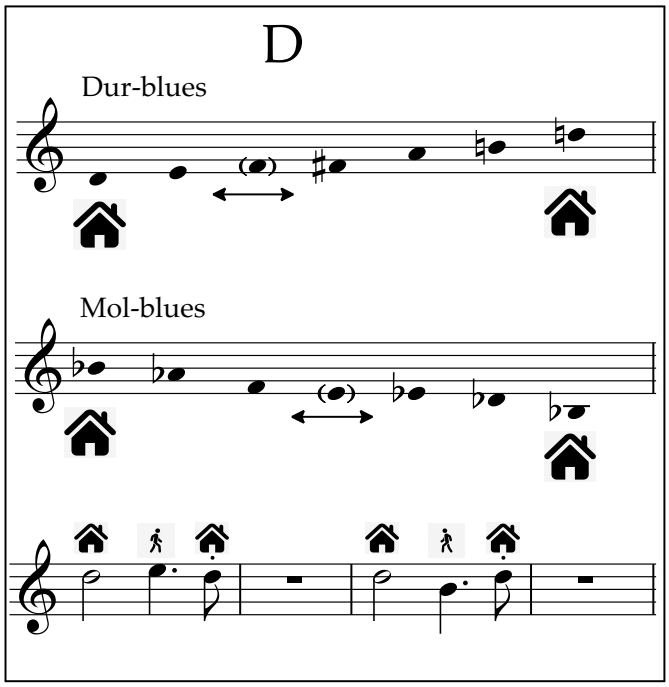


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





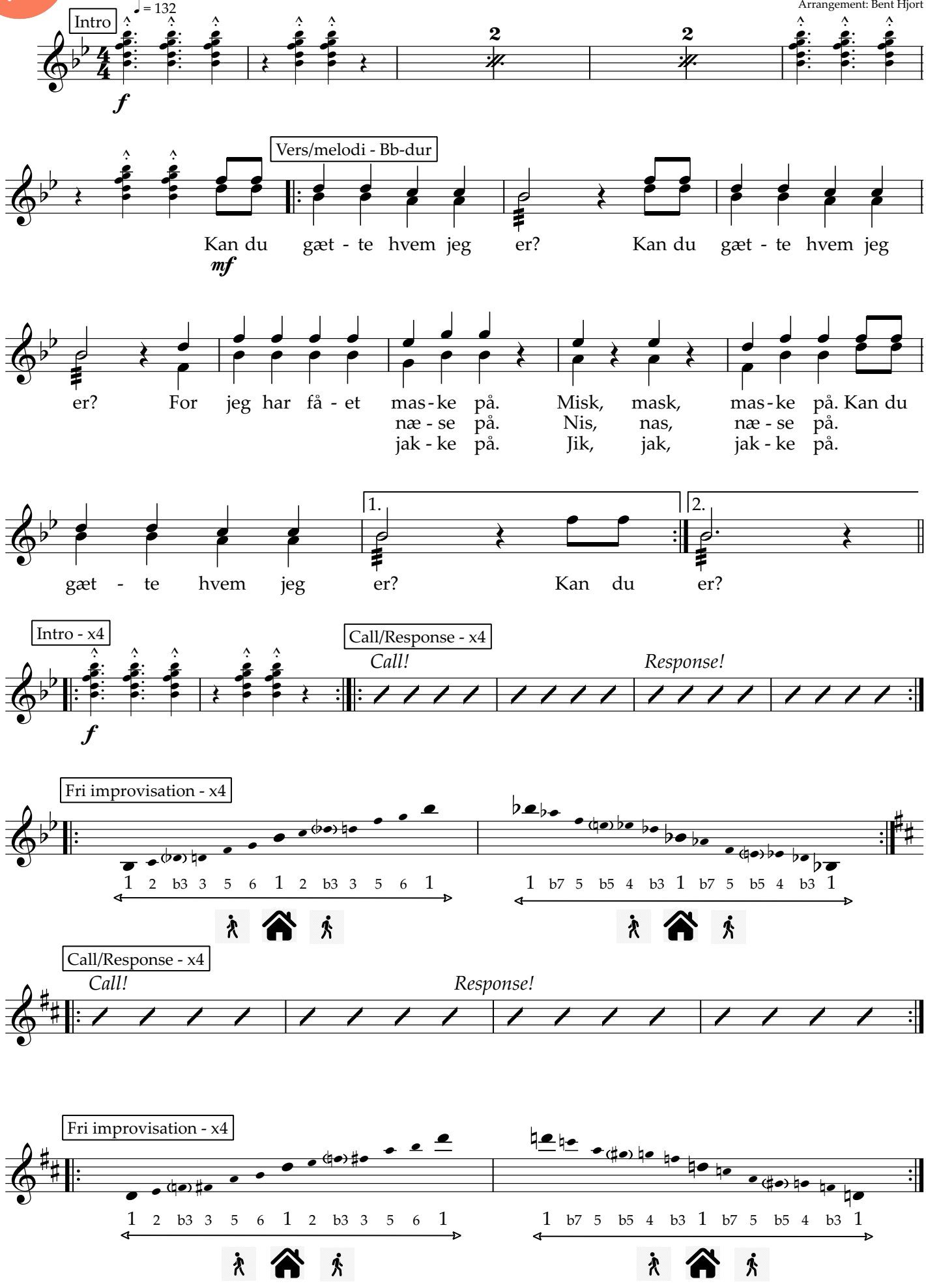
Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Marimba 1

Kan du gætte hvem jeg er

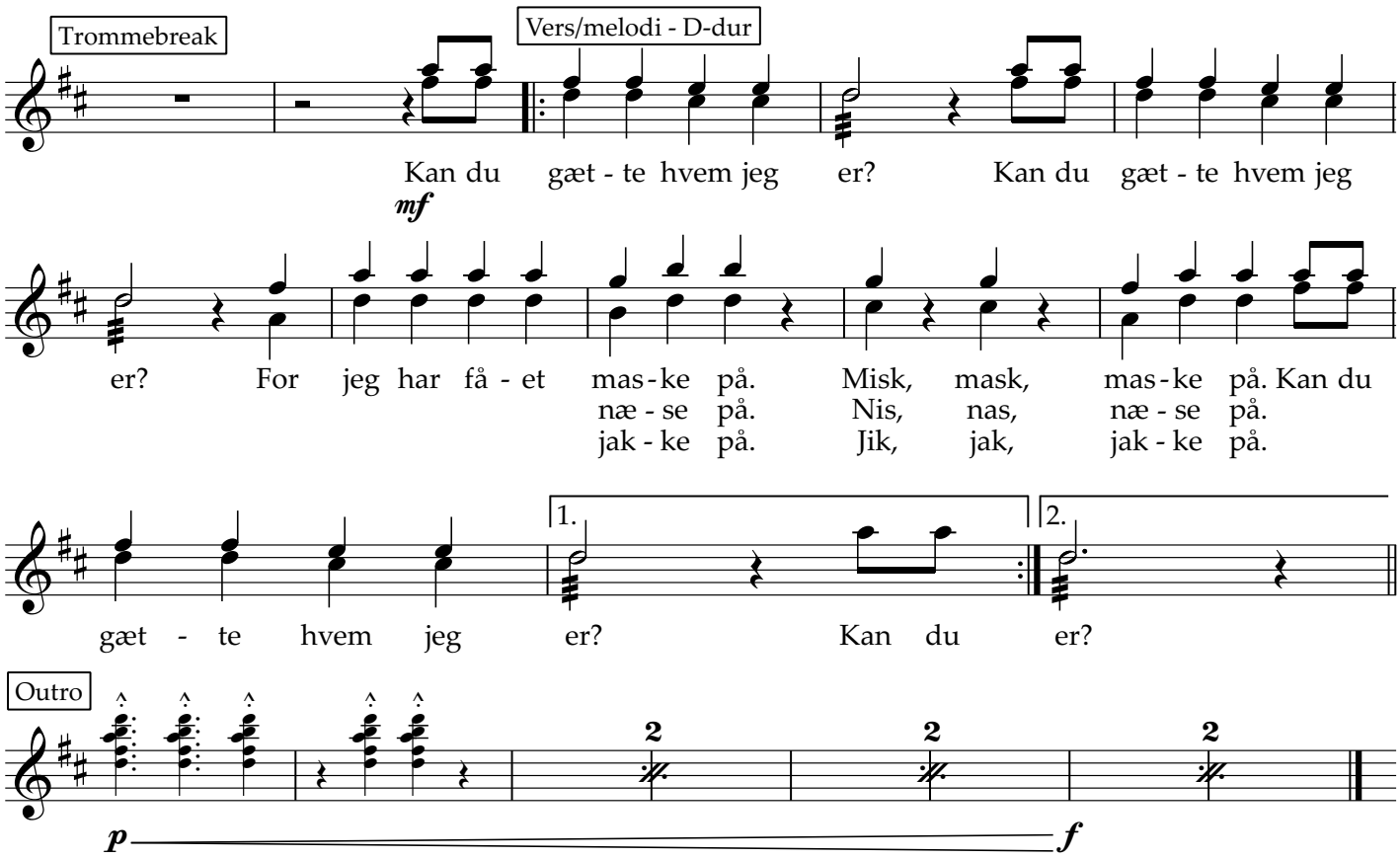
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle
♩ = 132



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

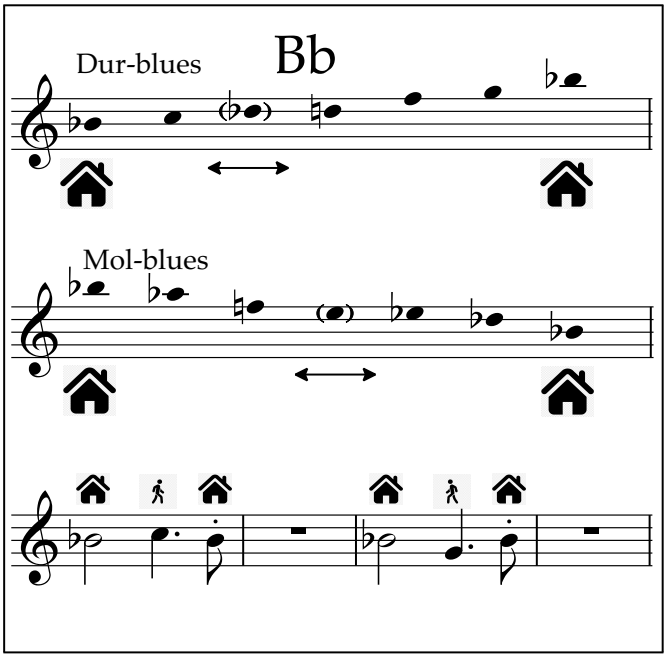
(Kan du gætte hvem jeg er)
Marimba 1

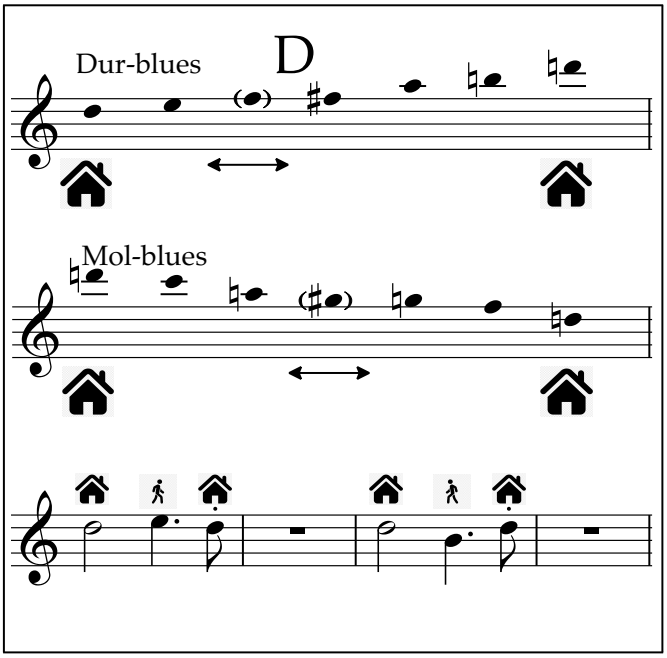


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.



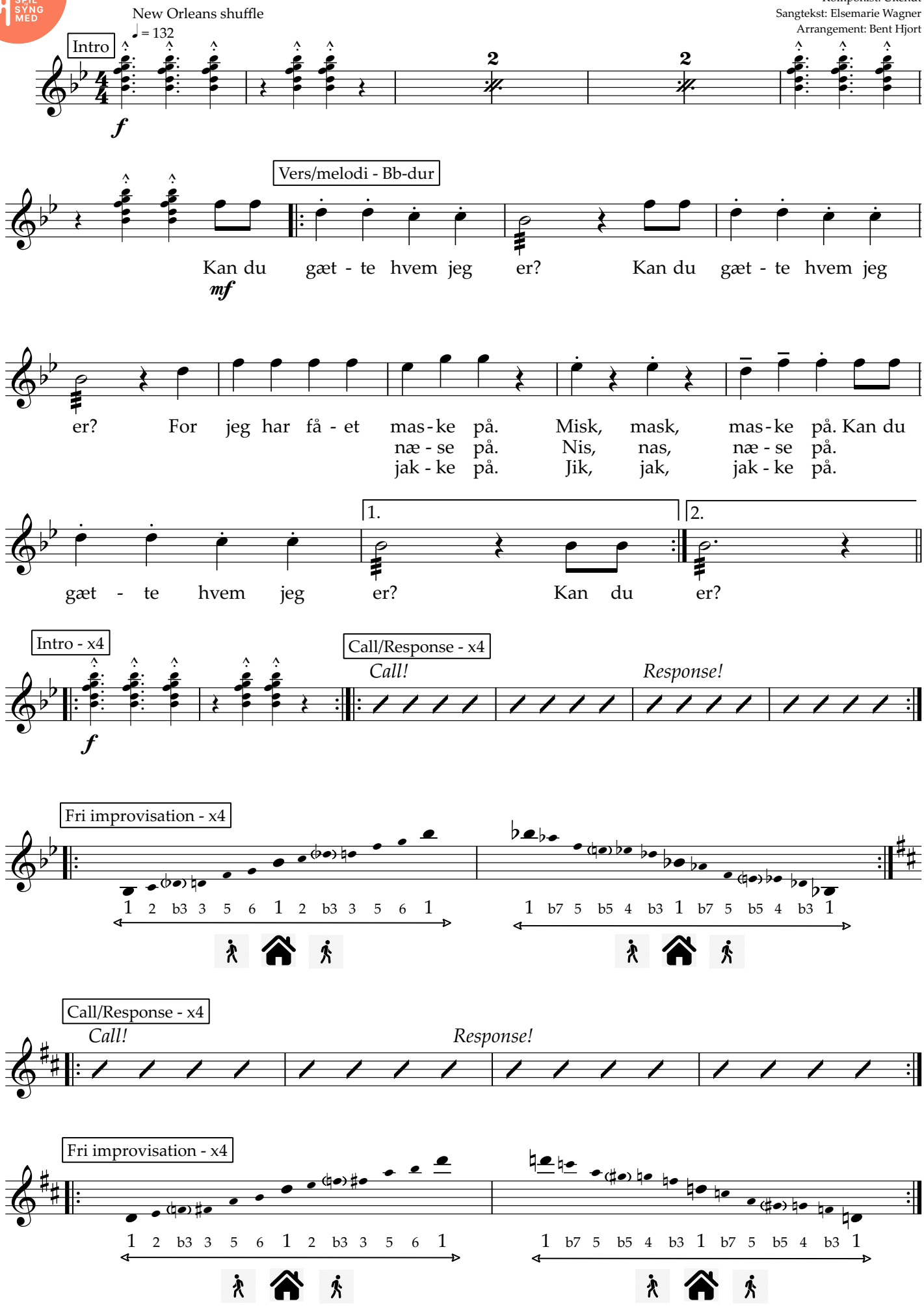


Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Marimba 2

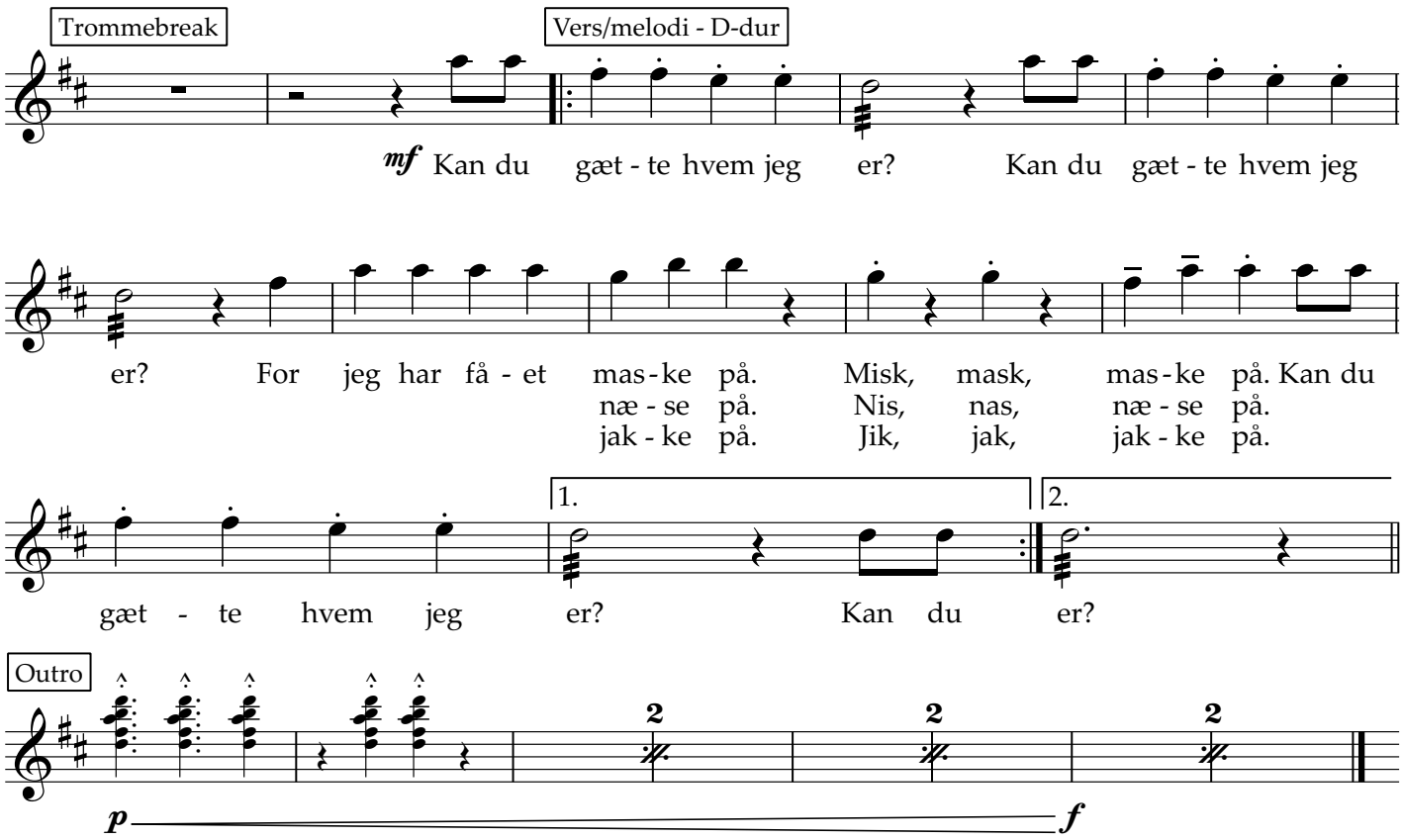
Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

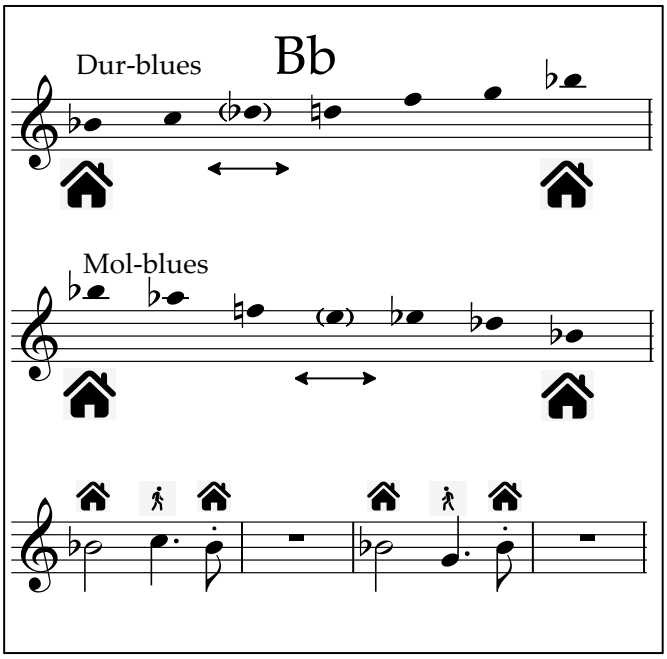
(Kan du gætte hvem jeg er)
Marimba 2

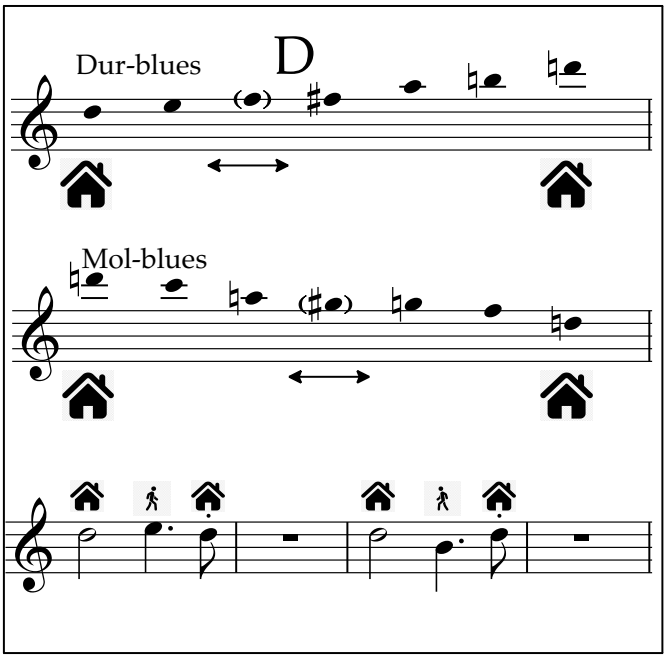


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





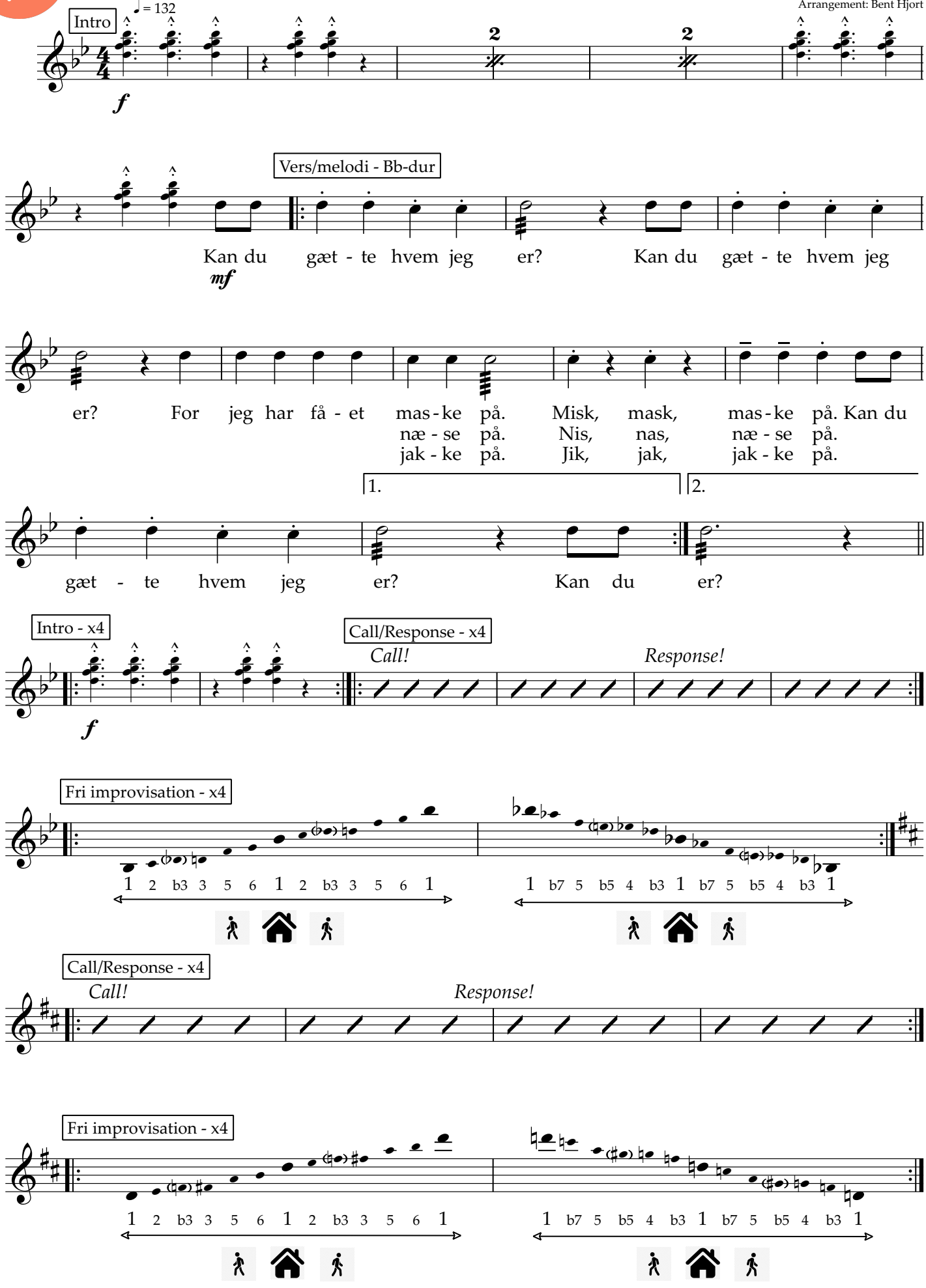
Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Marimba 3

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

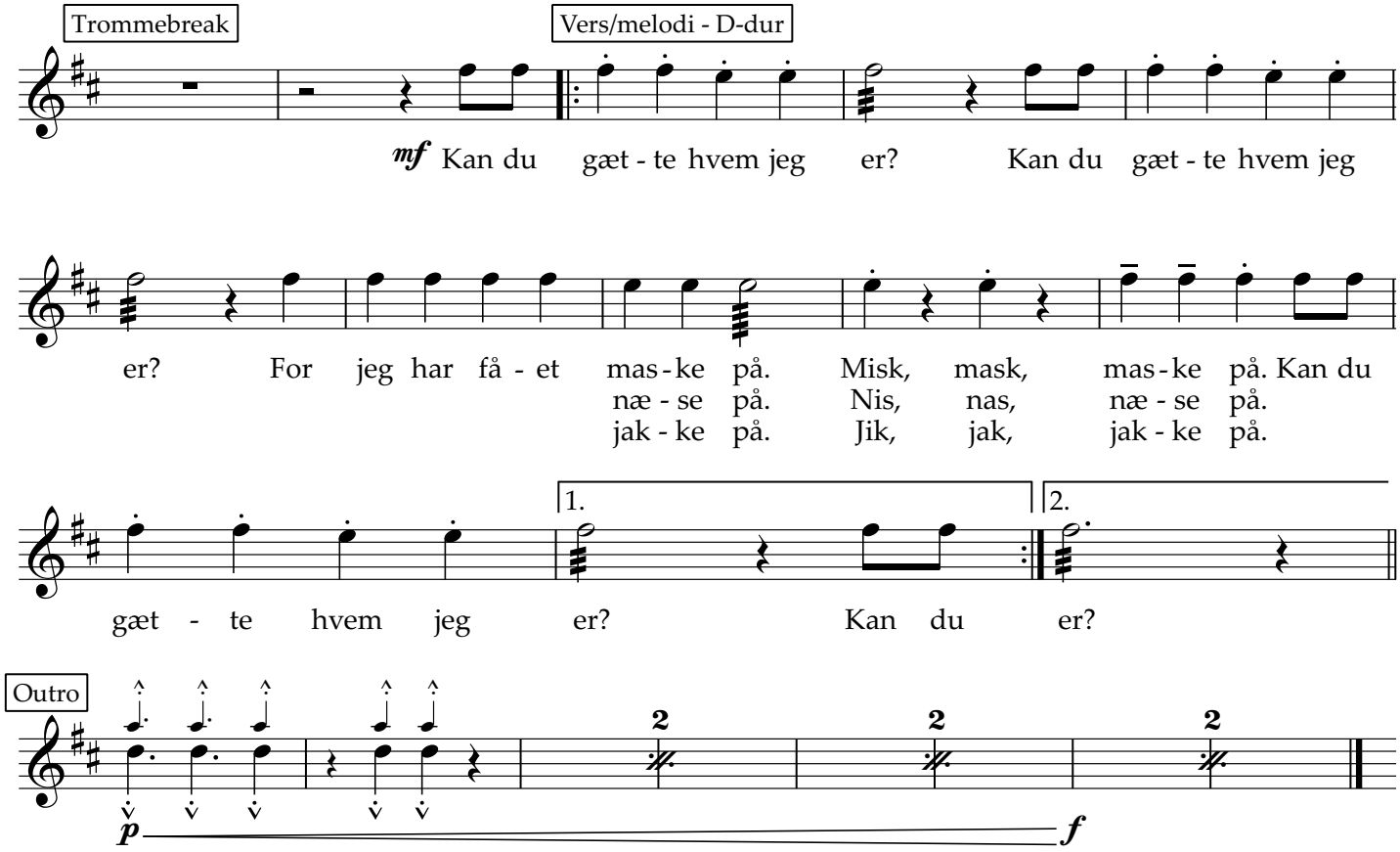
New Orleans shuffle
♩ = 132



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

(Kan du gætte hvem jeg er)

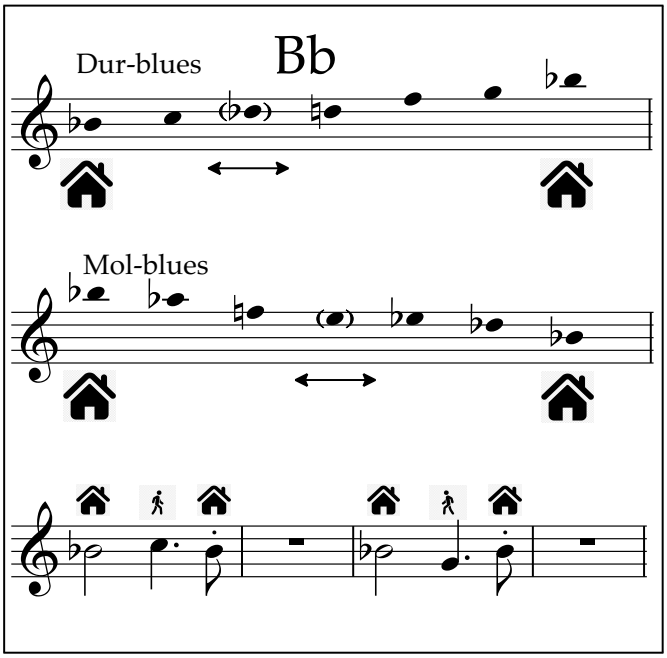
Marimba 3

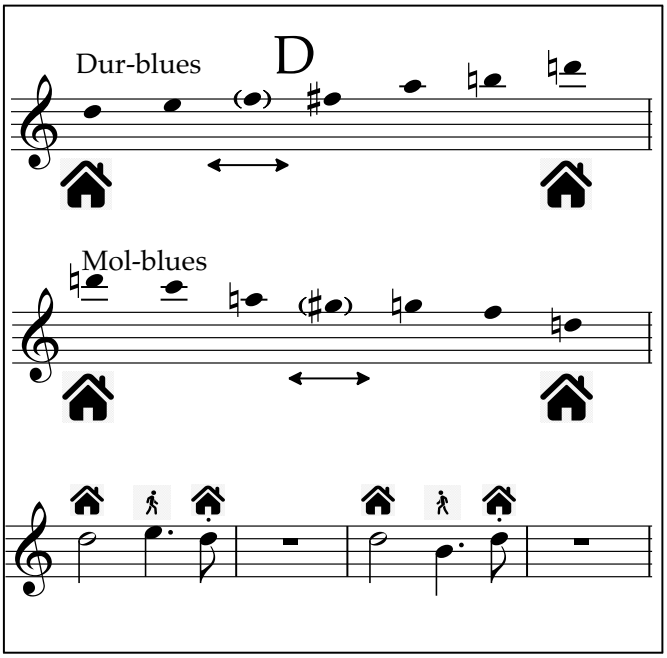


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Marimba 4
(bas)

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle
♩ = 132

Intro

2 2

f

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

2

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

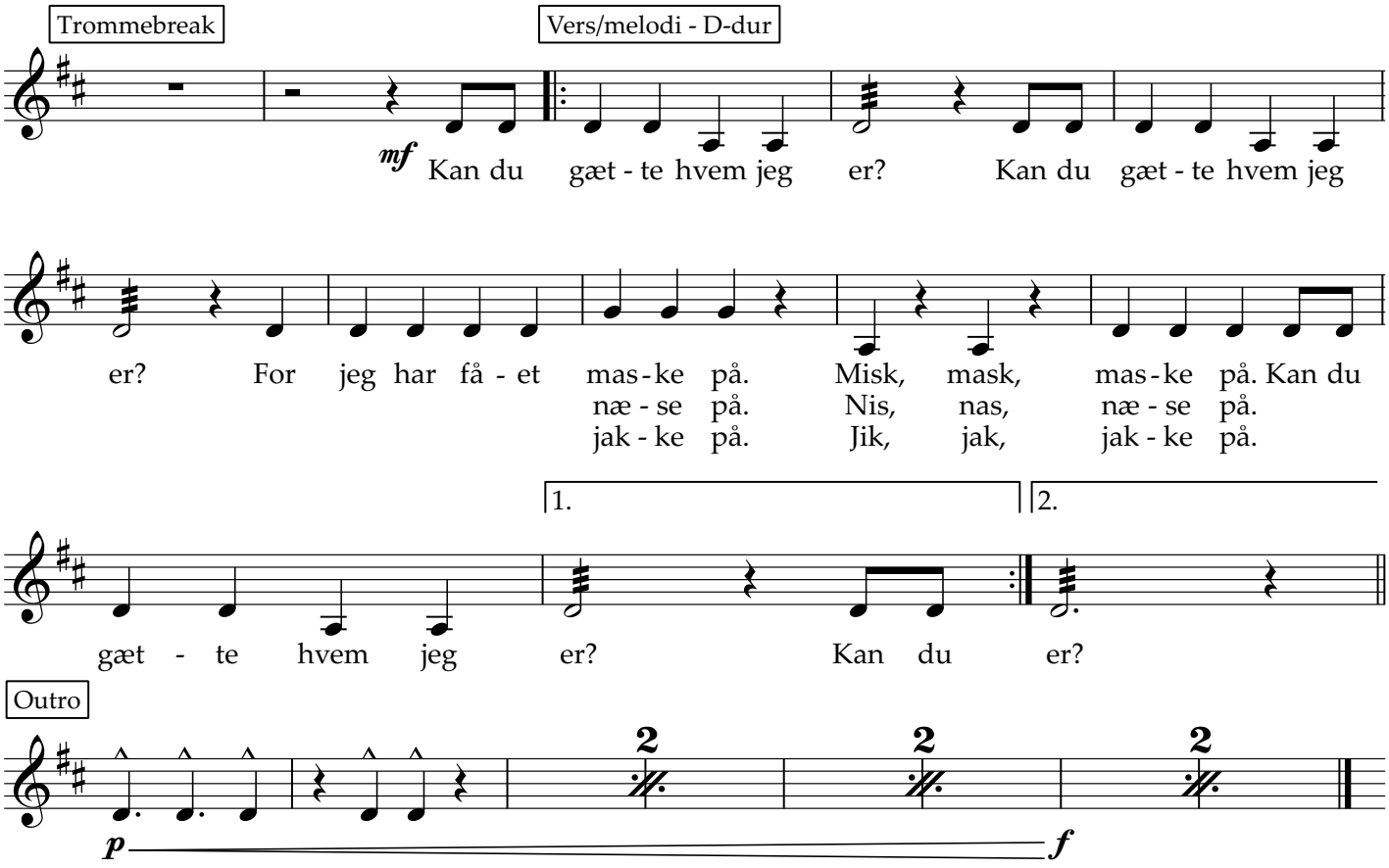
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

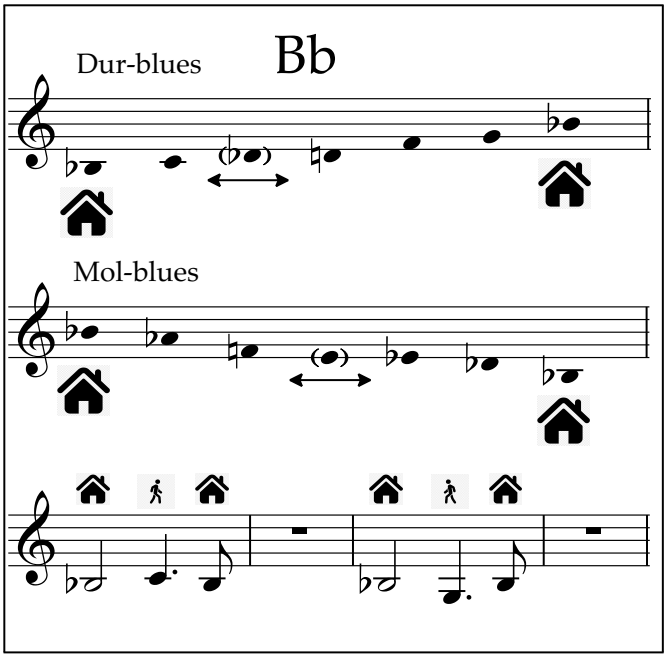
(Kan du gætte hvem jeg er)
Marimba 4, (bas)

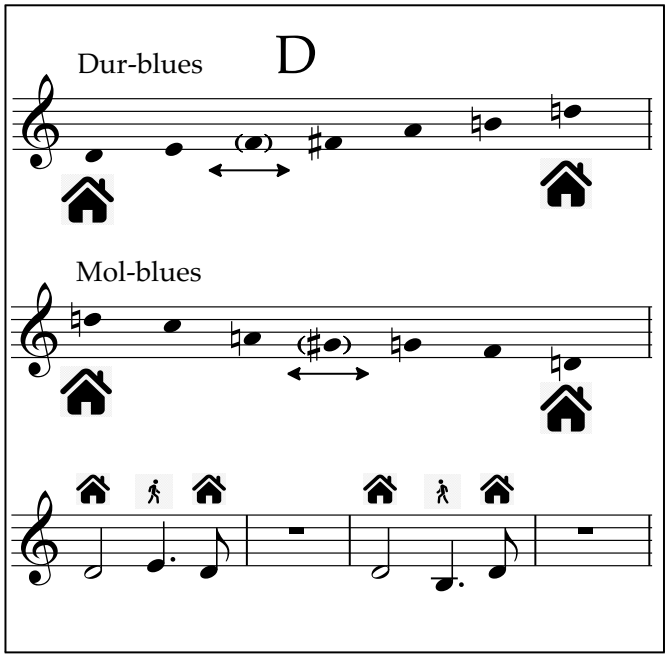


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.
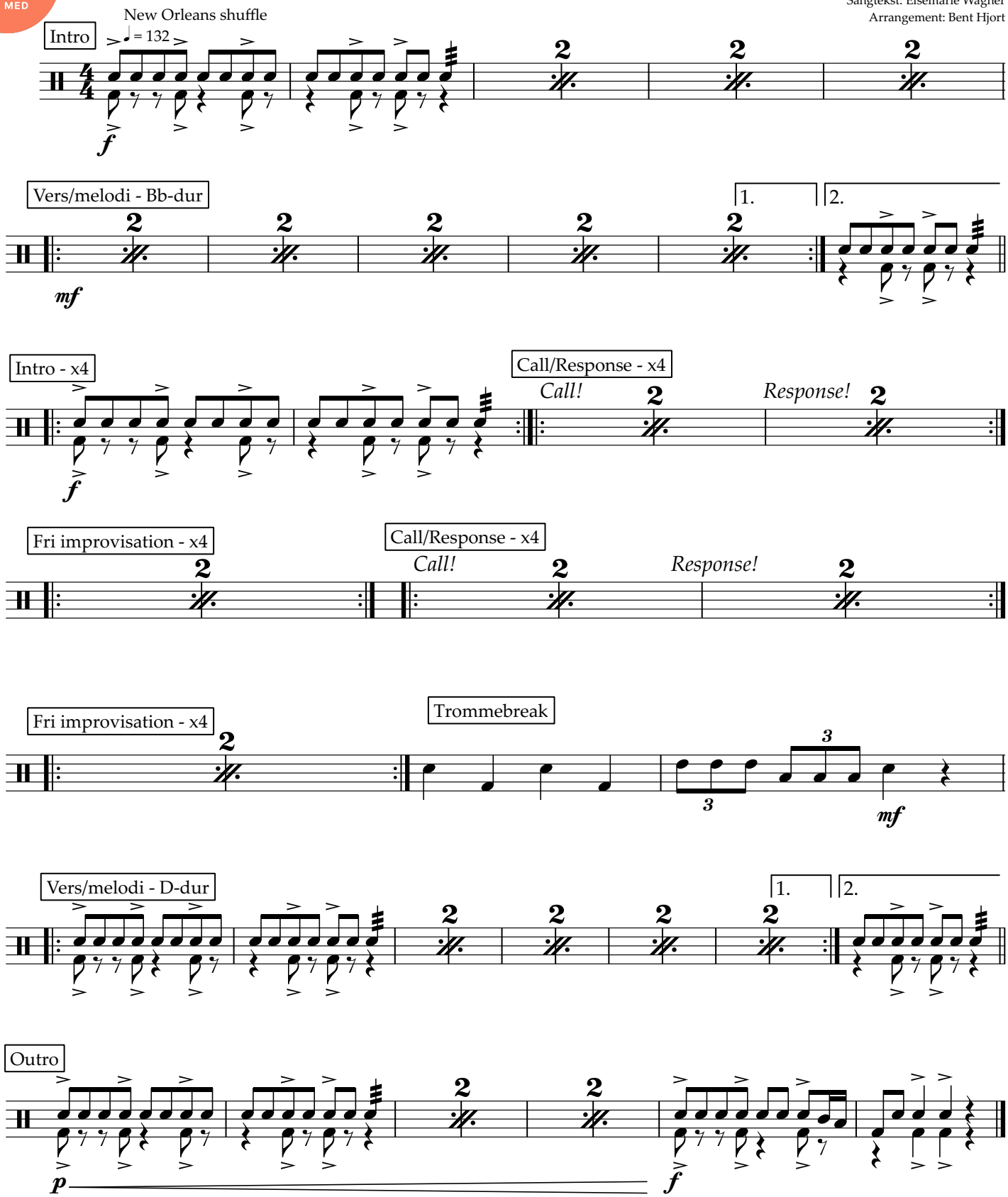




Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Trommesæt 1

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



TACET

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk
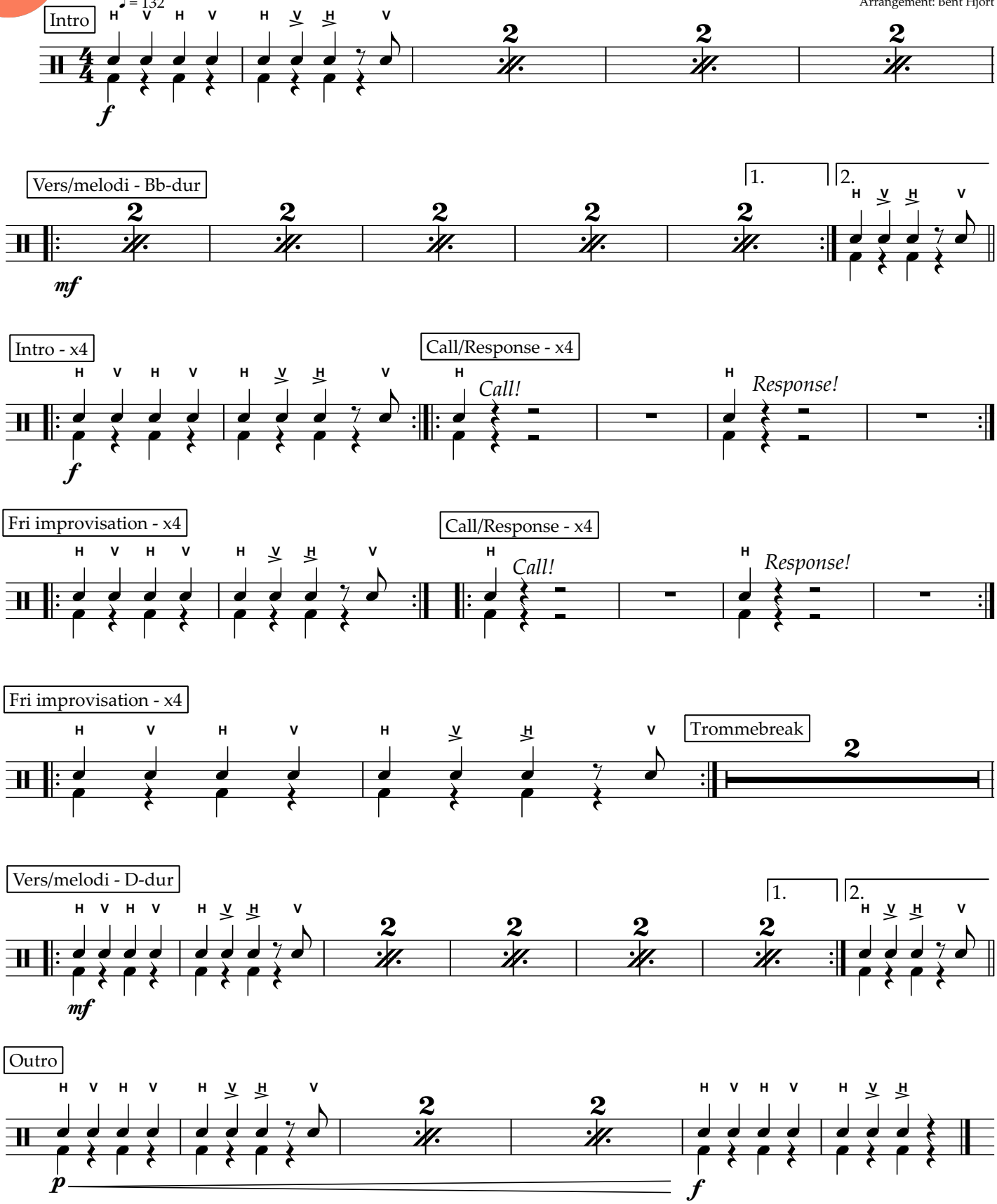
Trommesæt 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle

♩ = 132



TACET

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk
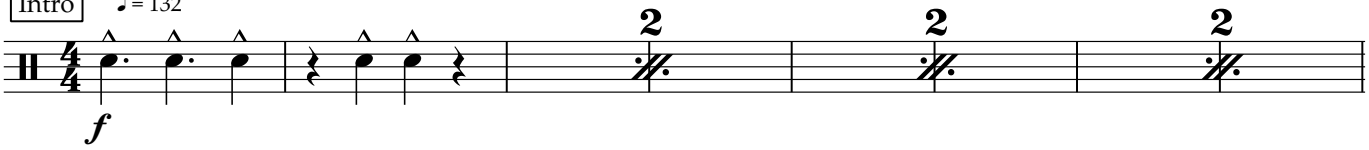
Trommesæt 3
Tenor tromme
Surdo

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

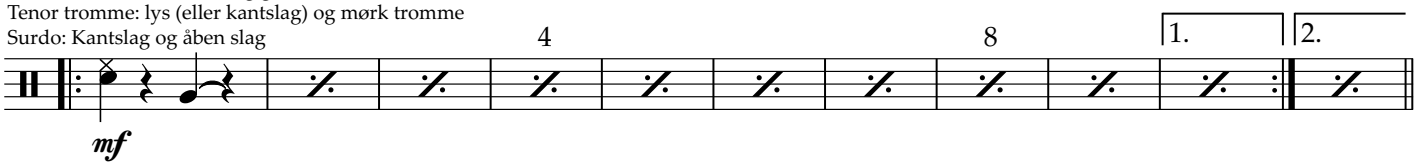
Intro

New Orleans shuffle
♩ = 132
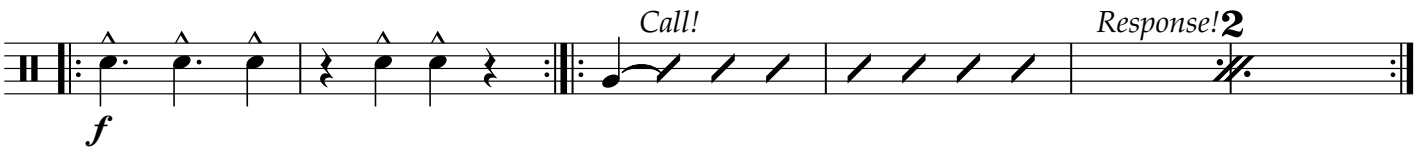


Vers/melodi - Bb-dur

Trommesæt: lilletromme og gulvtom
Tenor tromme: lys (eller kantslag) og mørk tromme
Surdo: Kantslag og åben slag



Intro - x4

Call/Response - x4
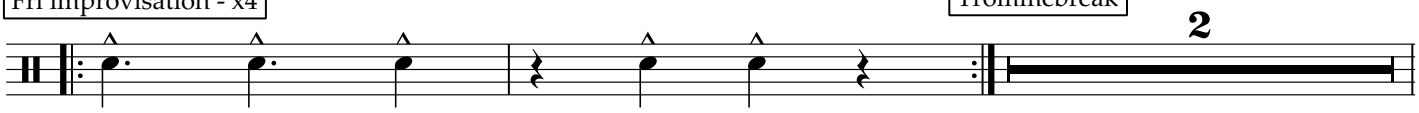


Fri improvisation - x4

Call/Response - x4

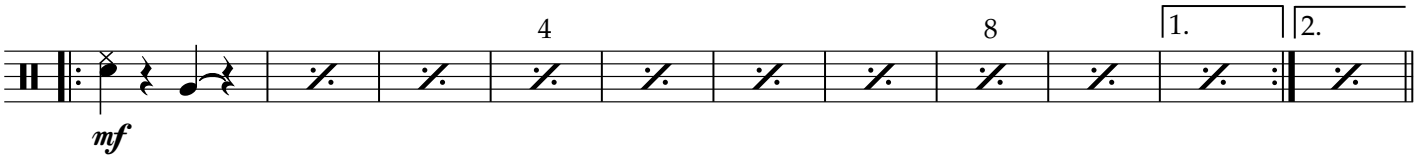


Fri improvisation - x4

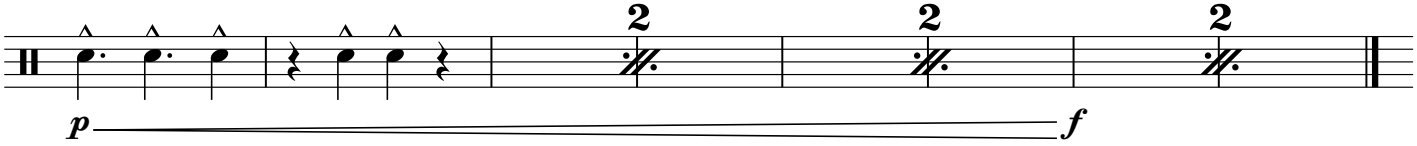
Trommebreak



Vers/melodi - D-dur



Outro



TACET



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

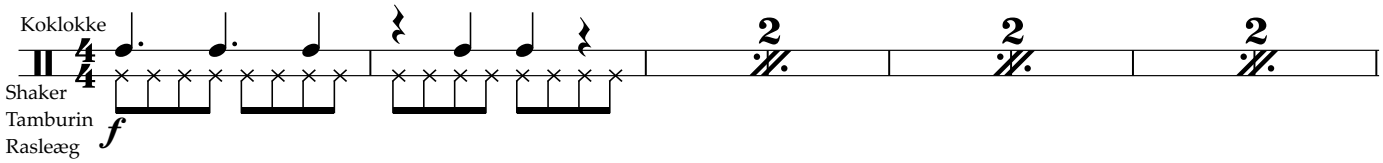
Perkussion

Kan du gætte hvem jeg er

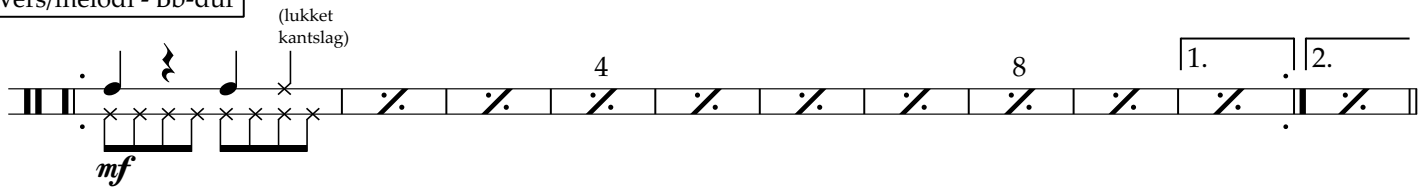
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle
♩ = 132

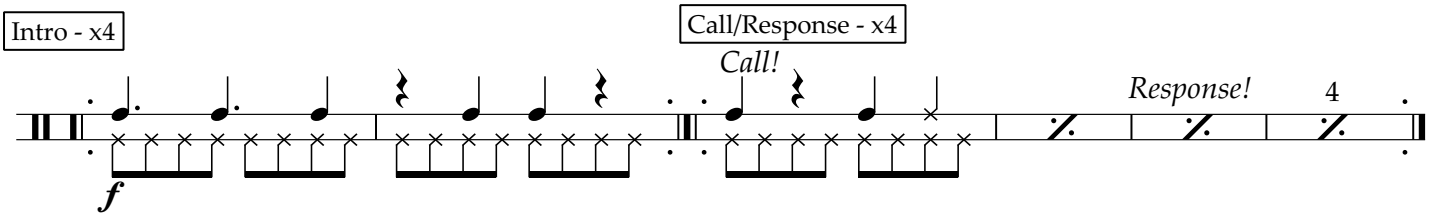


Vers/melodi - Bb-dur



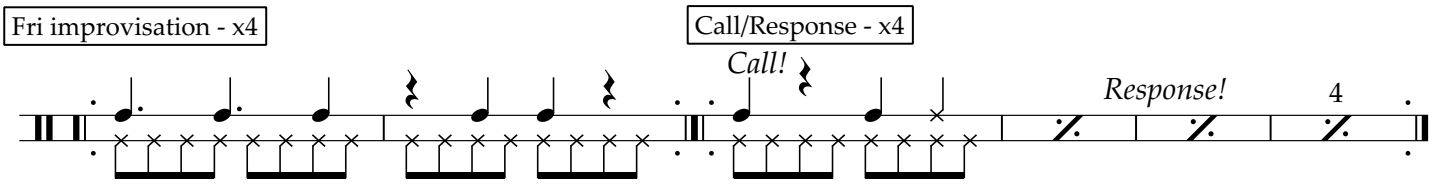
Intro - x4

Call/Response - x4



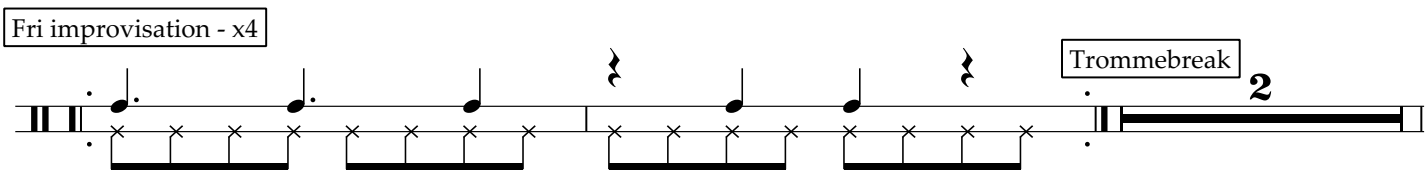
Fri improvisation - x4

Call/Response - x4

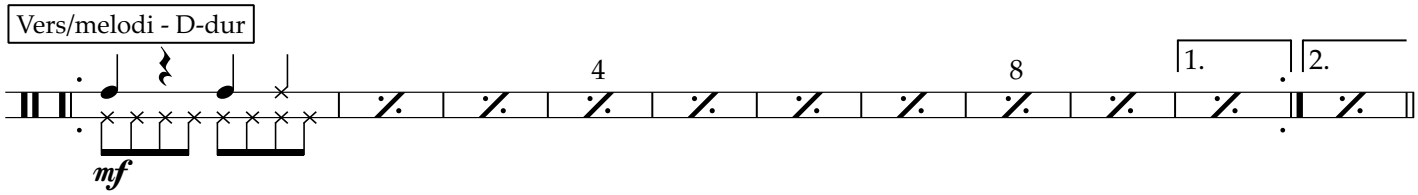


Fri improvisation - x4

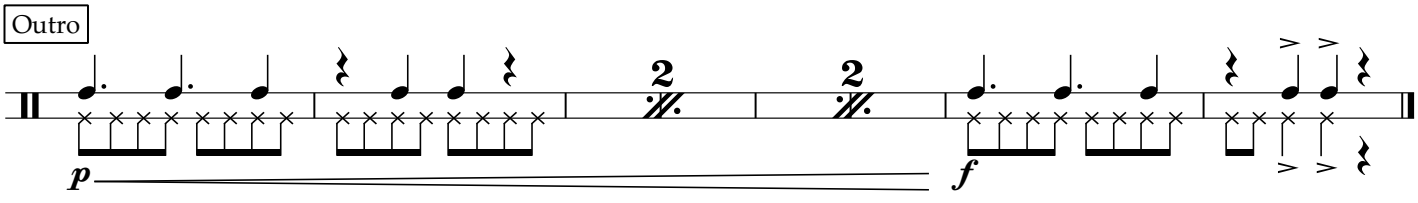
Trommebreak



Vers/melodi - D-dur



Outro



TACET



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Violin 1

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle
♩ = 132

Intro

f

2 2

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*
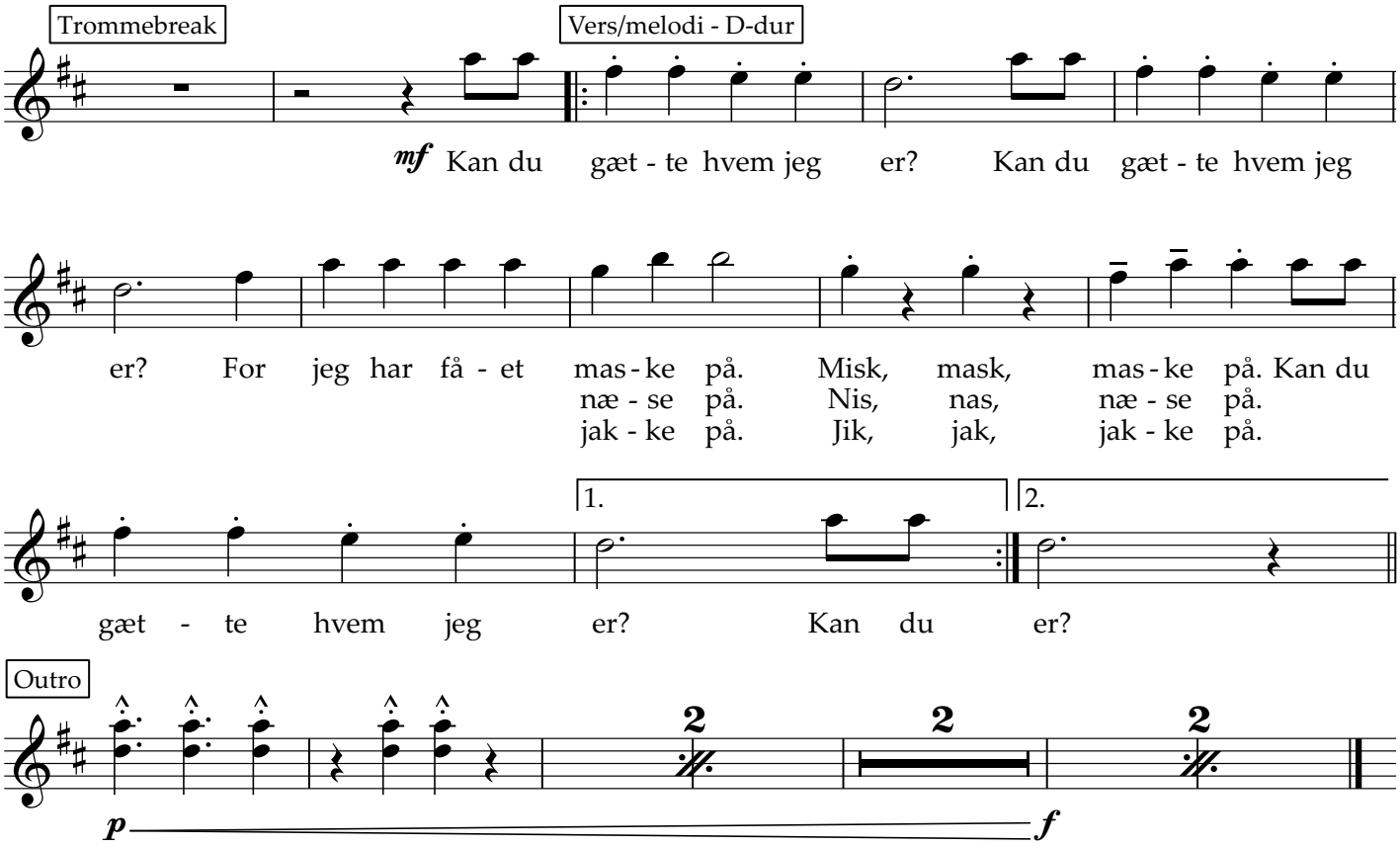
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

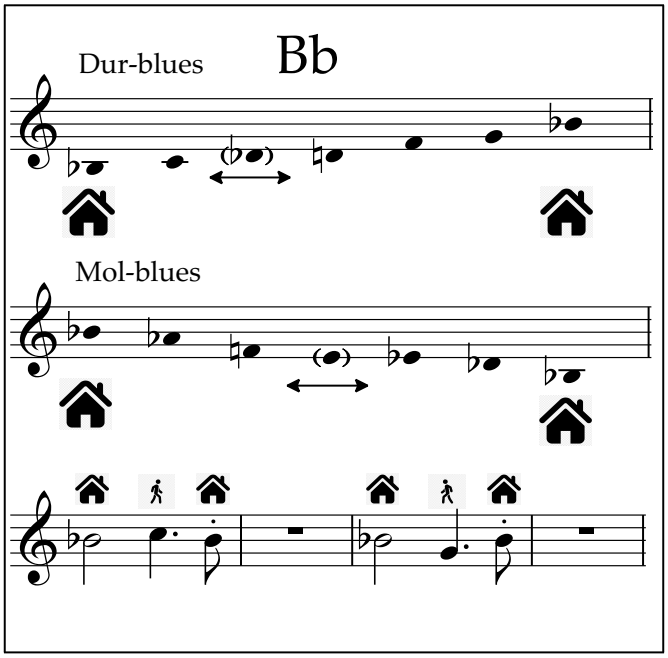
(Kan du gætte hvem jeg er)
Violin 1

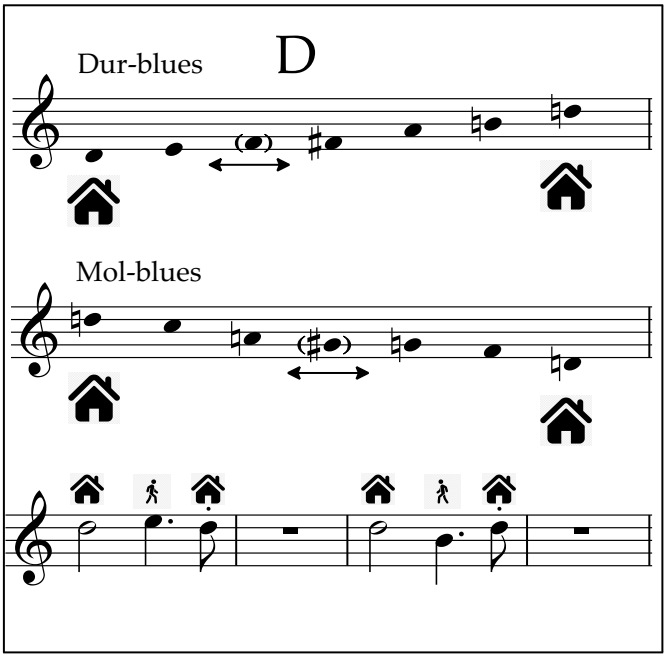


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.



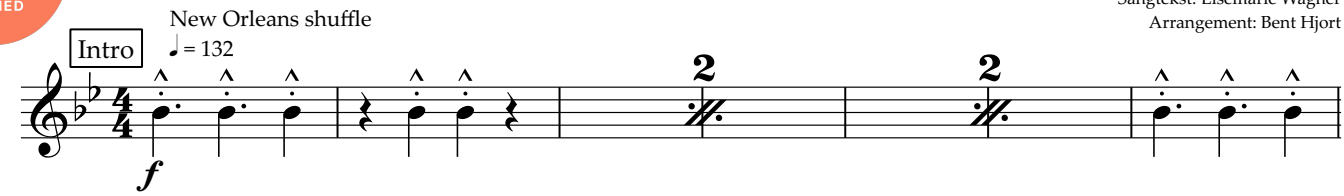


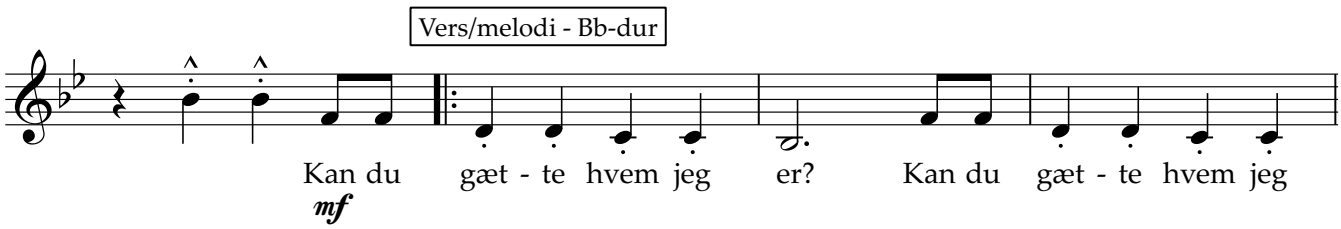
Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

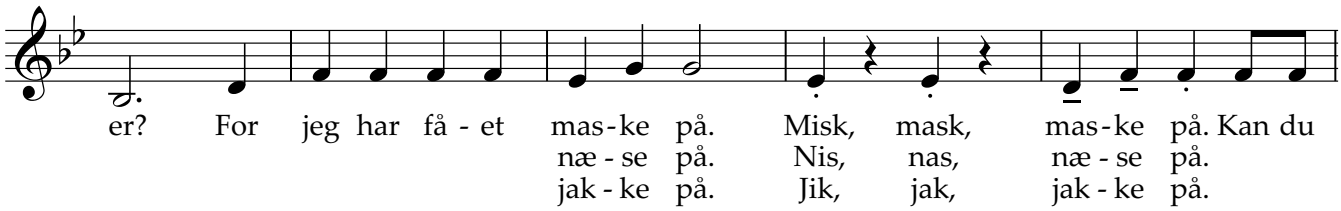
Violin 1
8vb

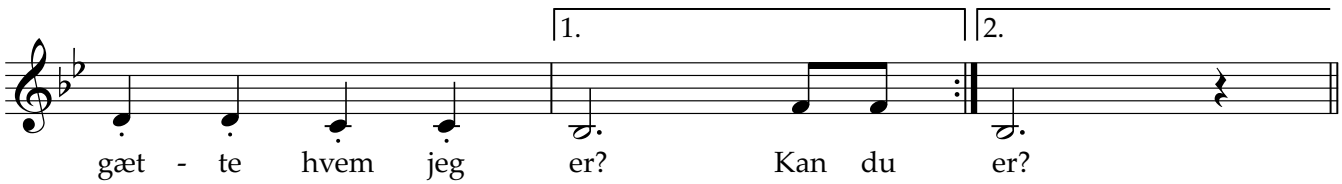
Kan du gætte hvem jeg er
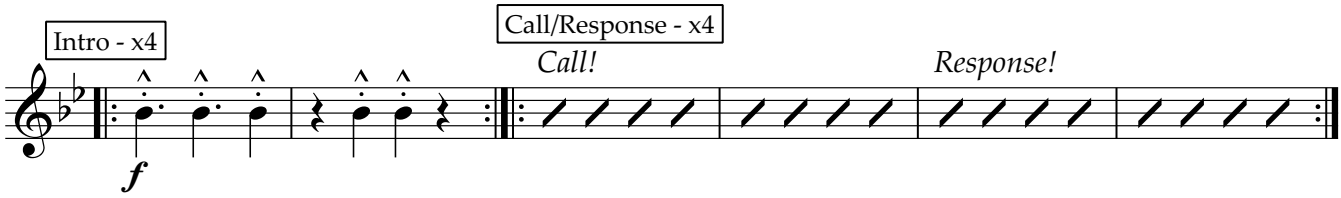
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

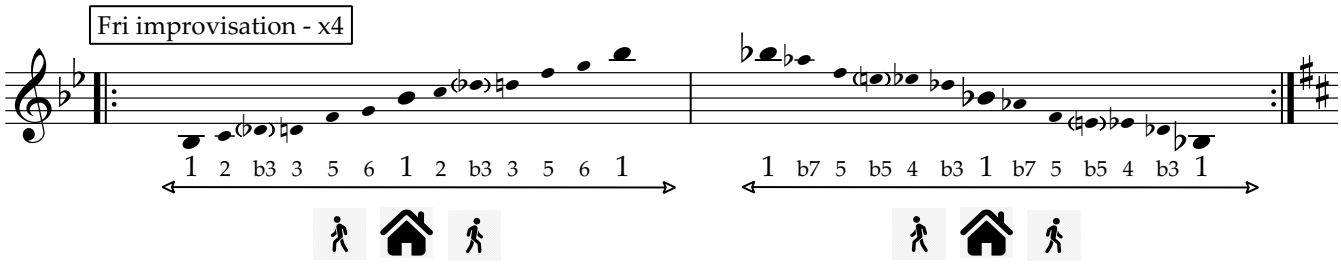


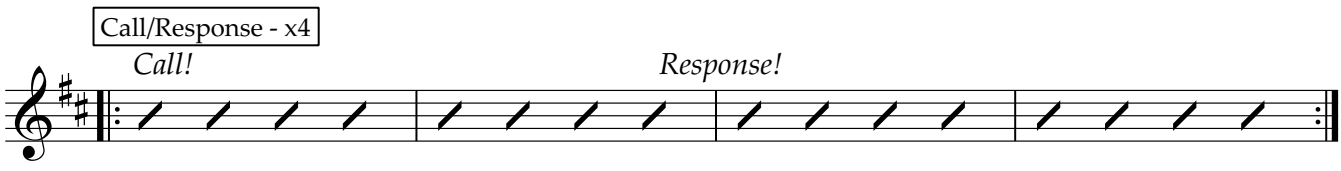


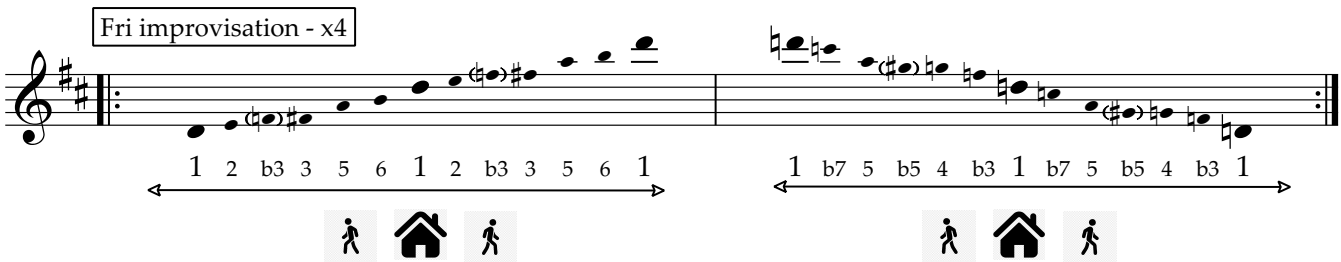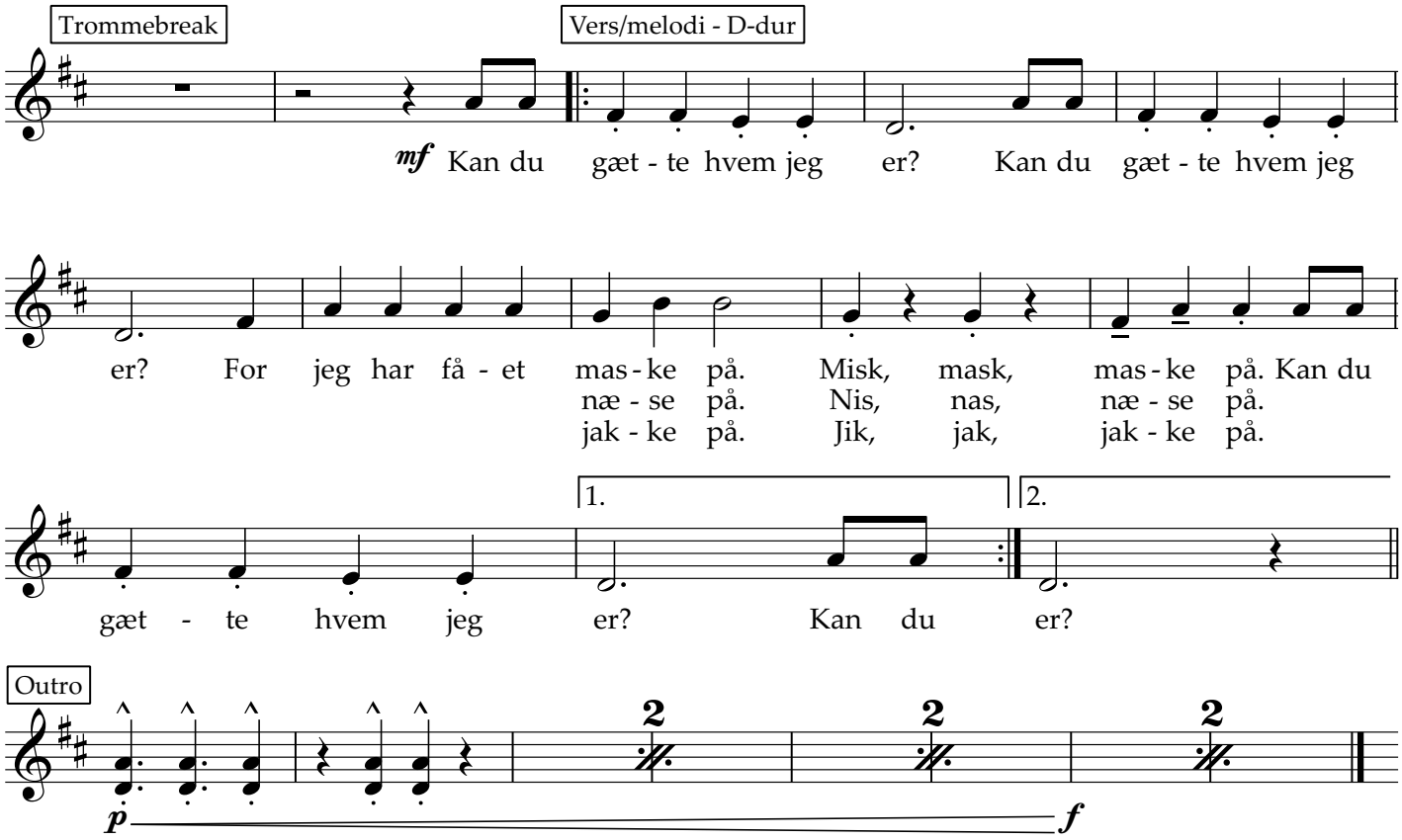












Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

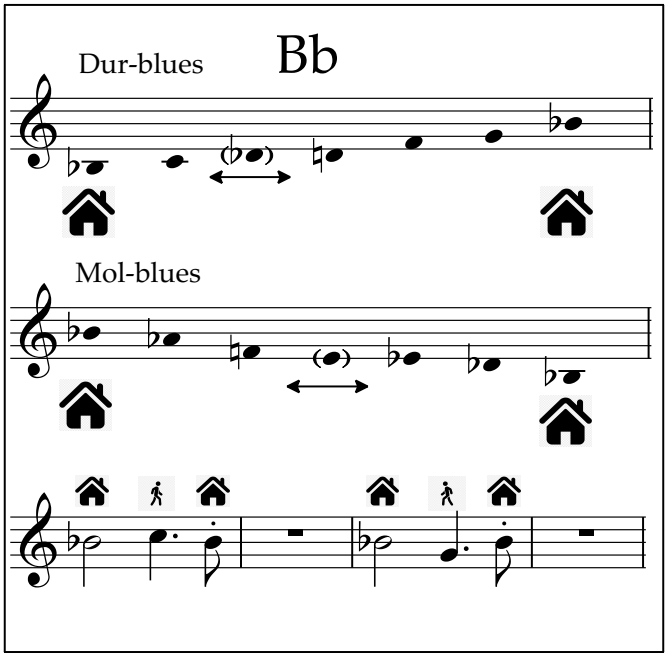
(Kan du gætte hvem jeg er)
Violin 1, 8vb

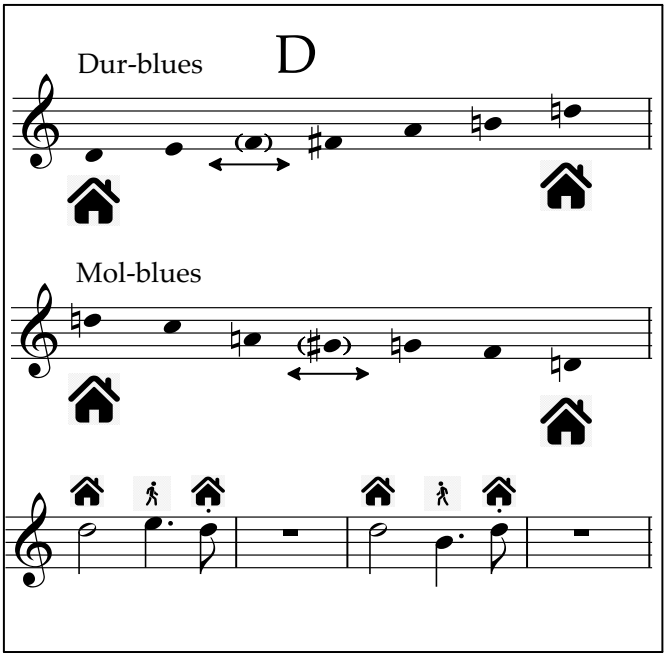


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Violin 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle

♩ = 132

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1.

2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call!

Response!

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call!

Response!

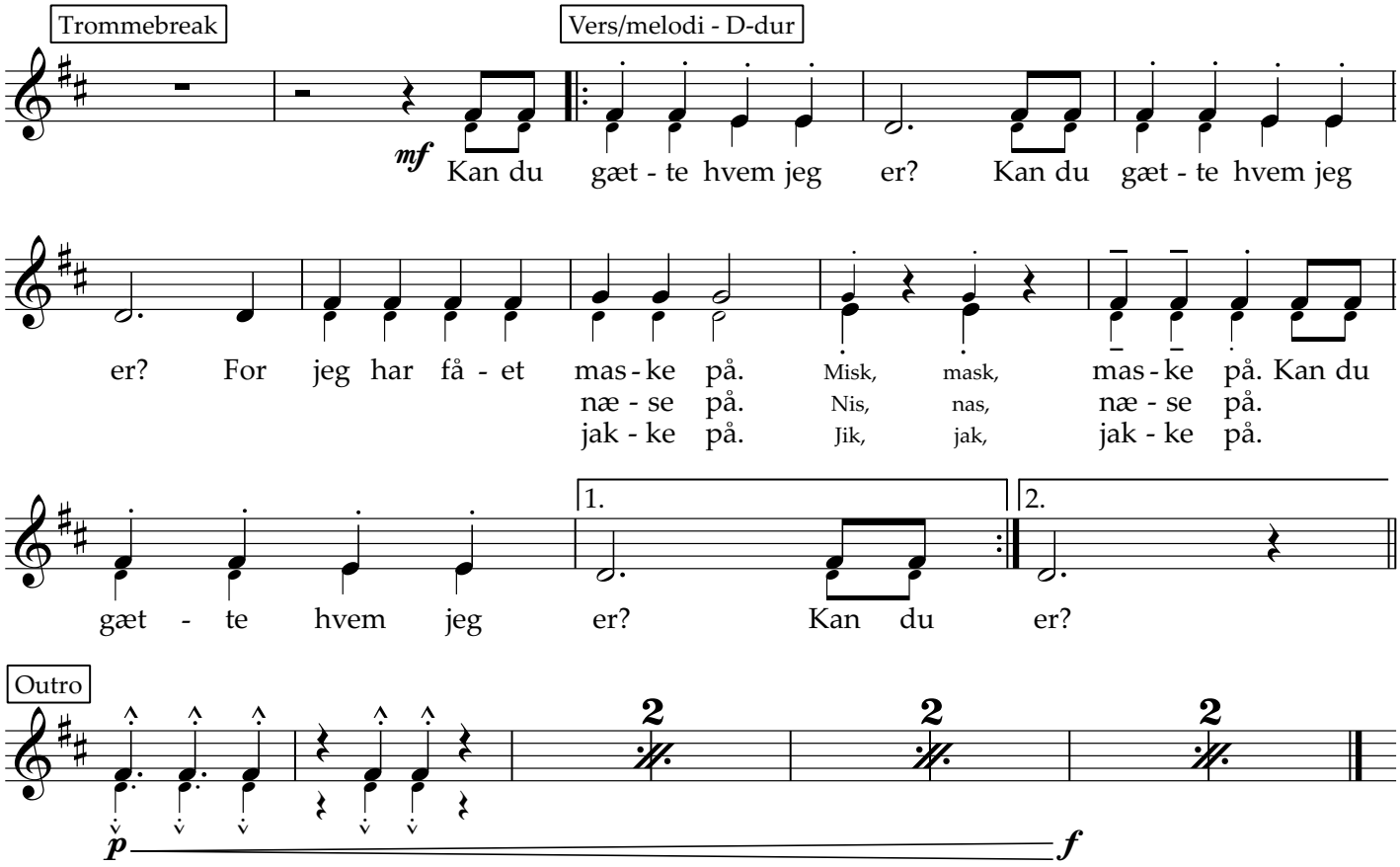
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

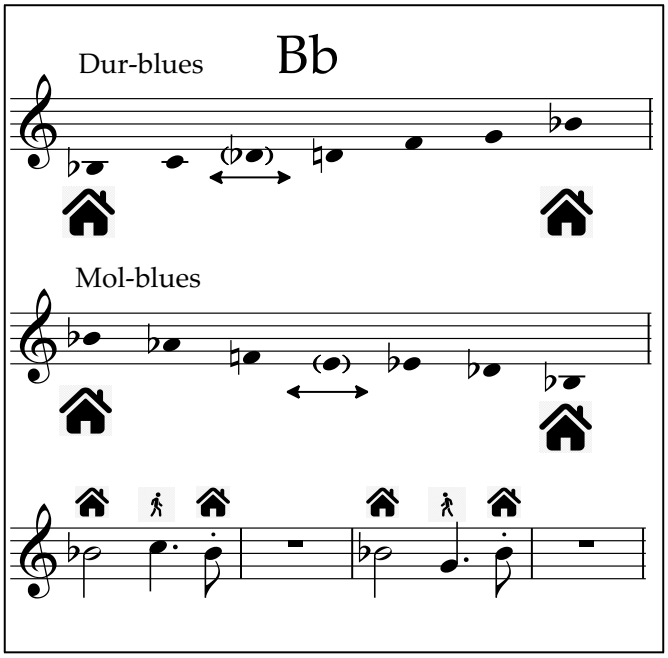
(Kan du gætte hvem jeg er)
Violin 2

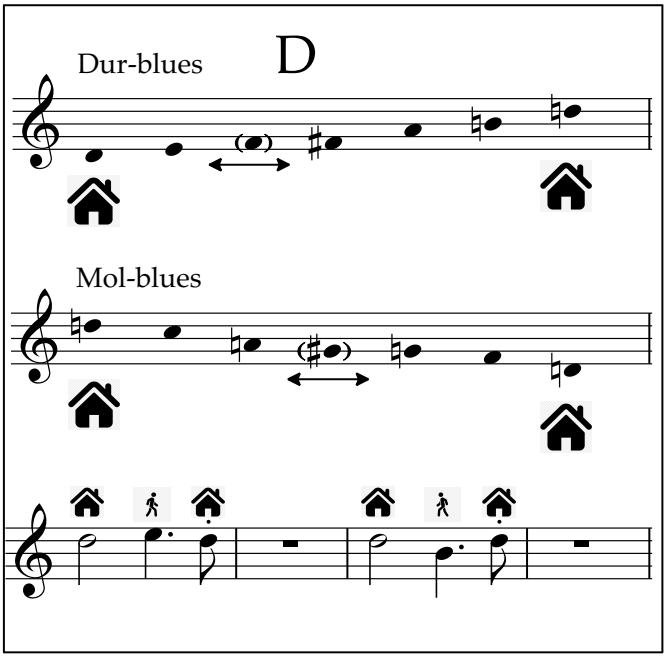


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.



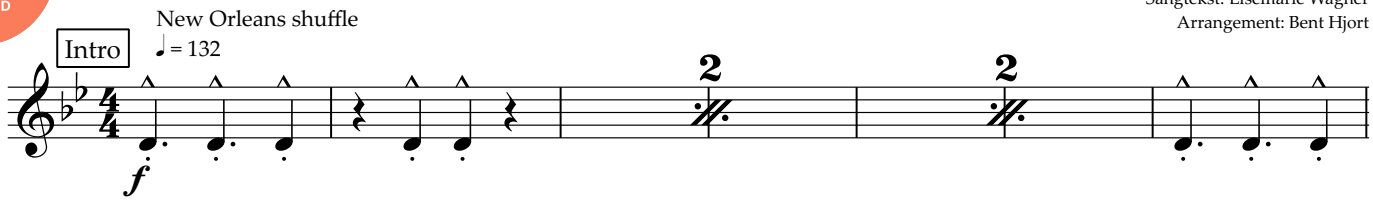


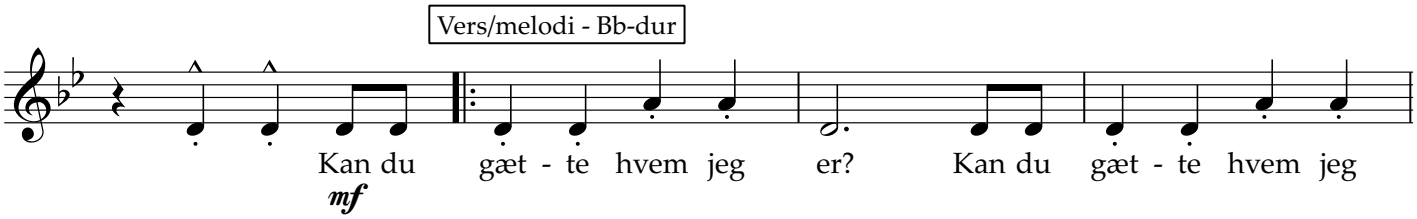
Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

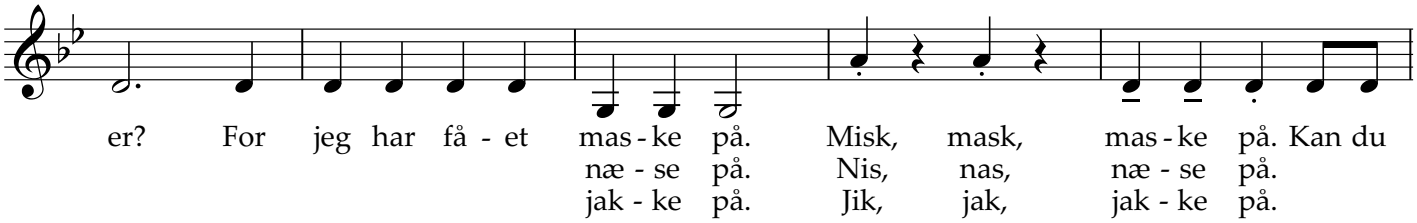
Violin 3

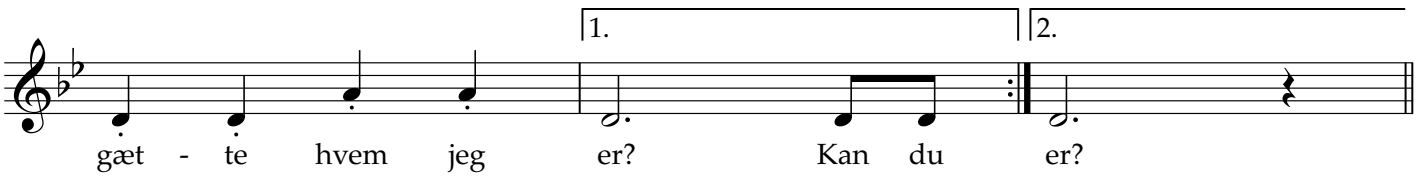
Kan du gætte hvem jeg er

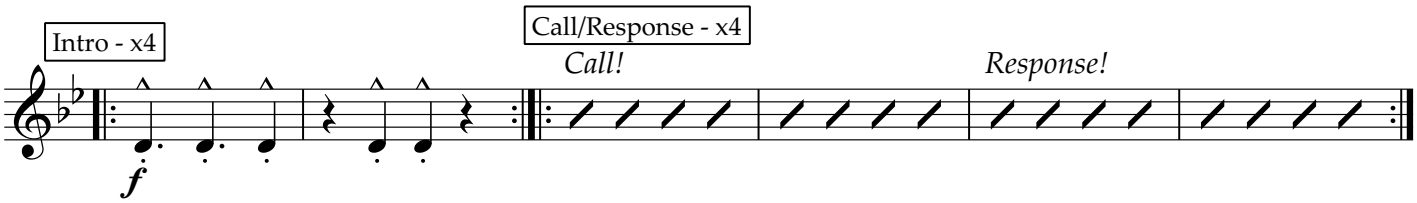
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

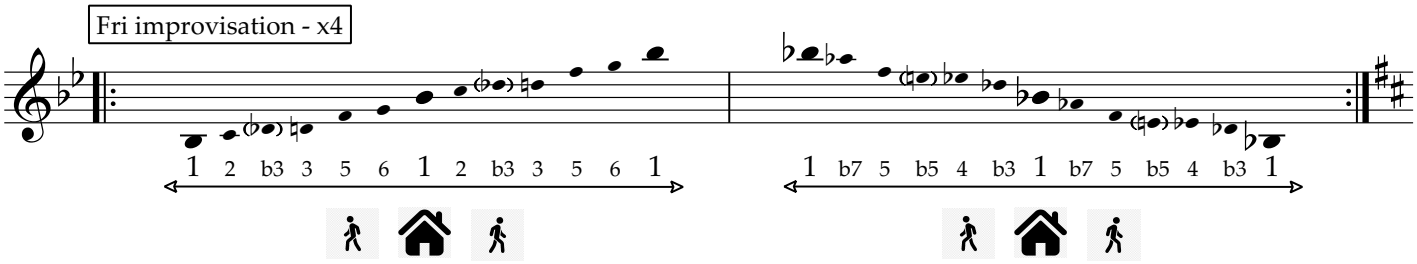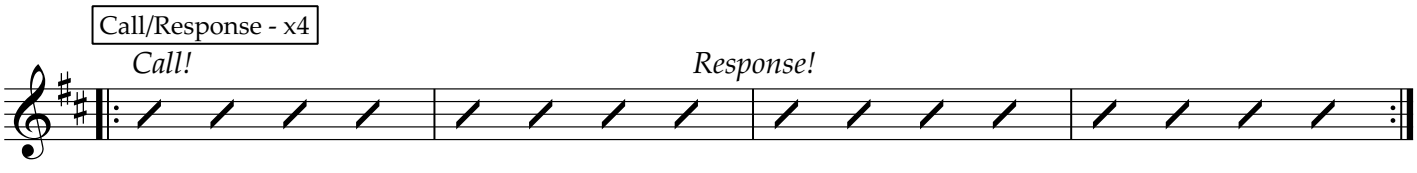




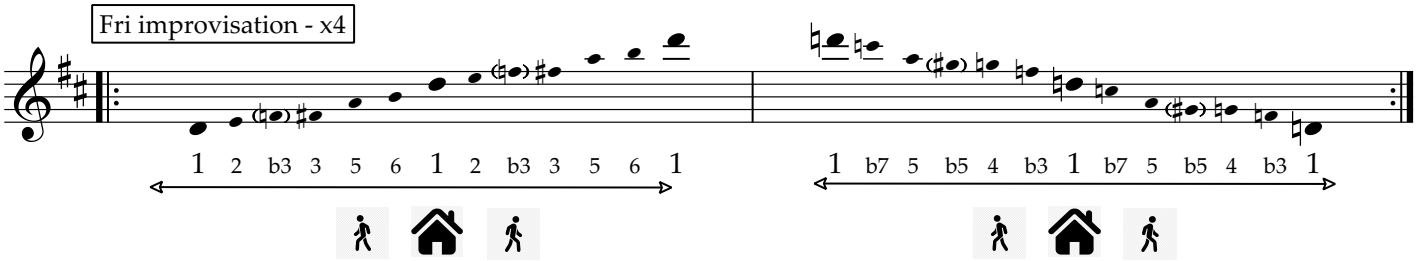






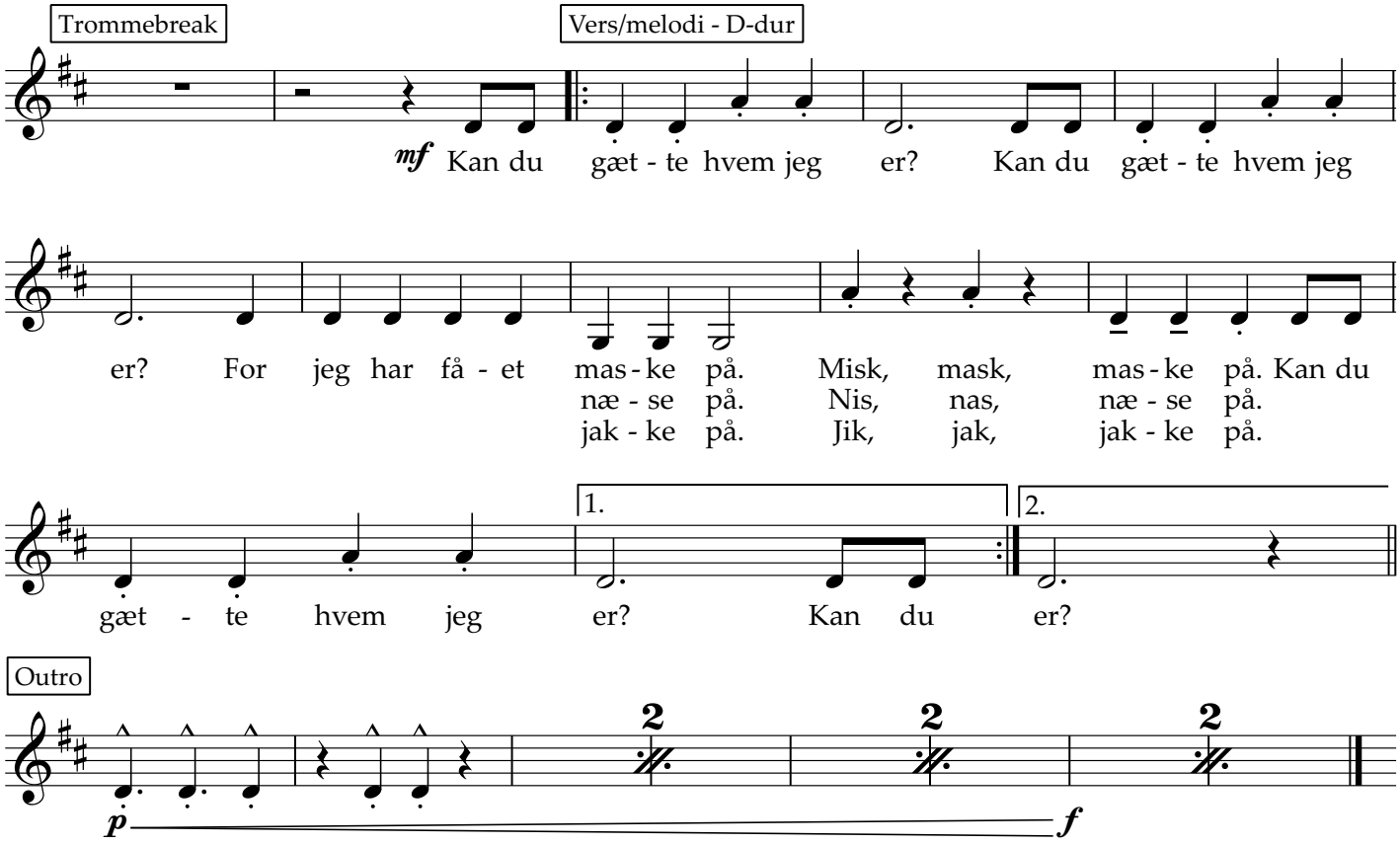






Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

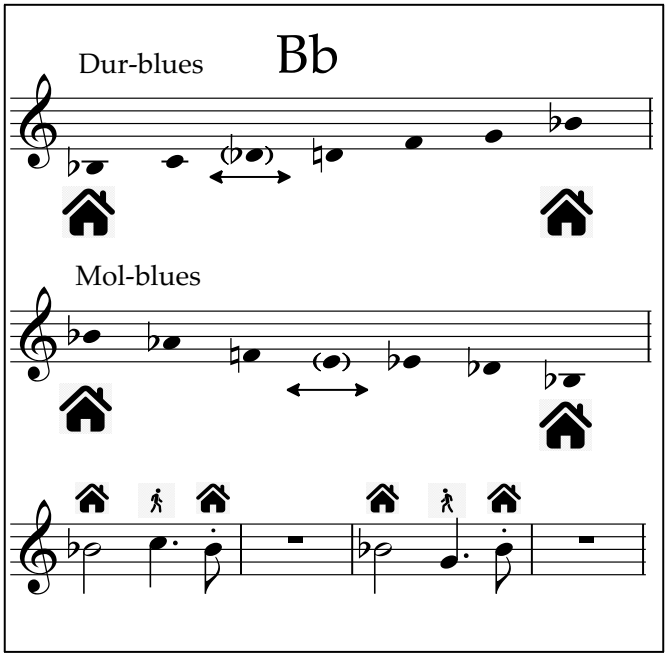
(Kan du gætte hvem jeg er)
Violin 3

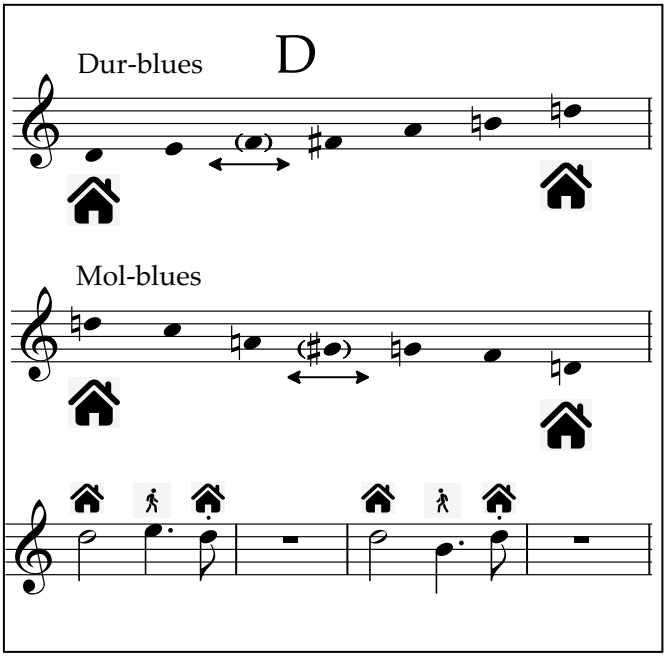


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Bratsch 1

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

New Orleans shuffle

♩ = 132

Intro

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*
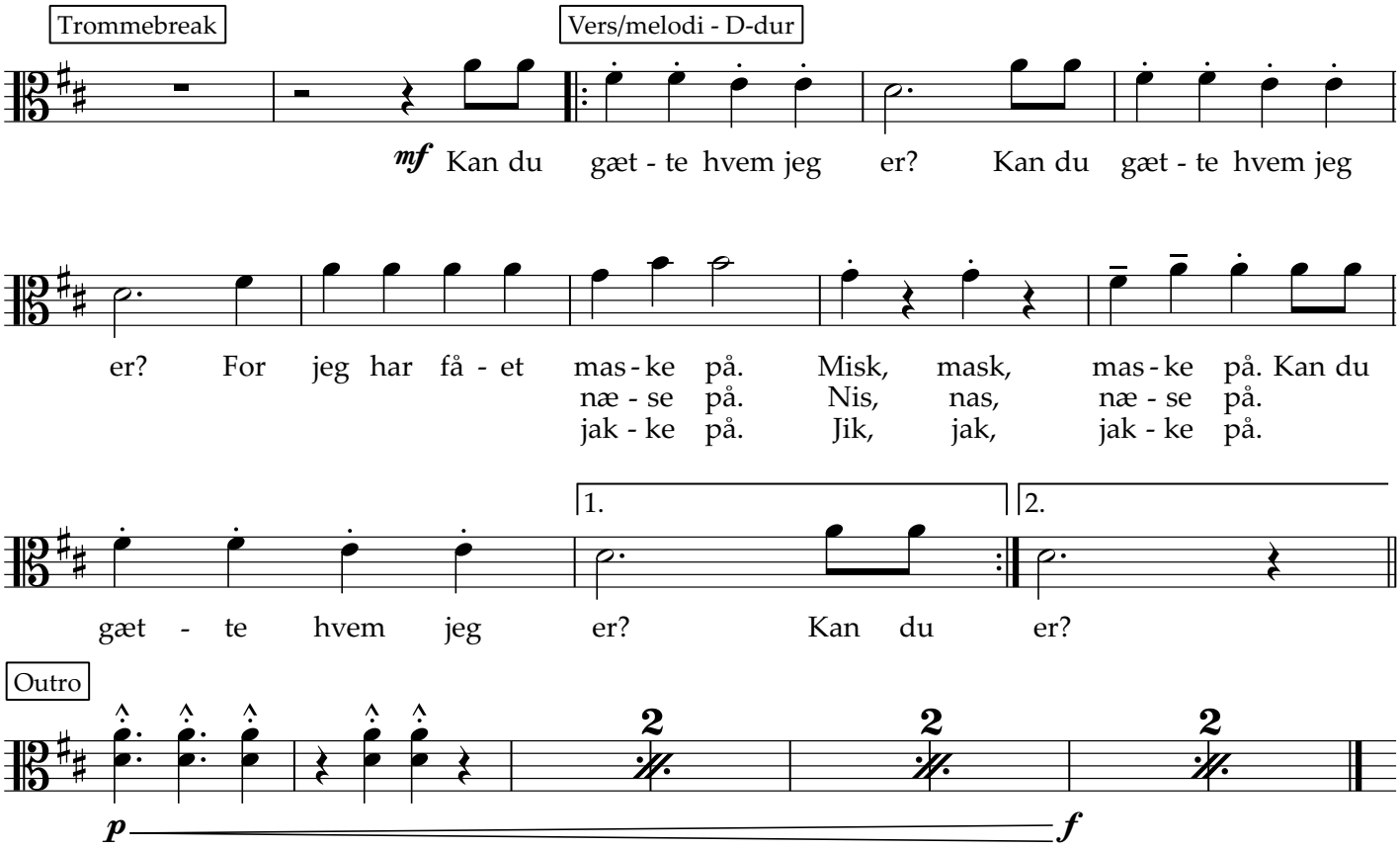
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

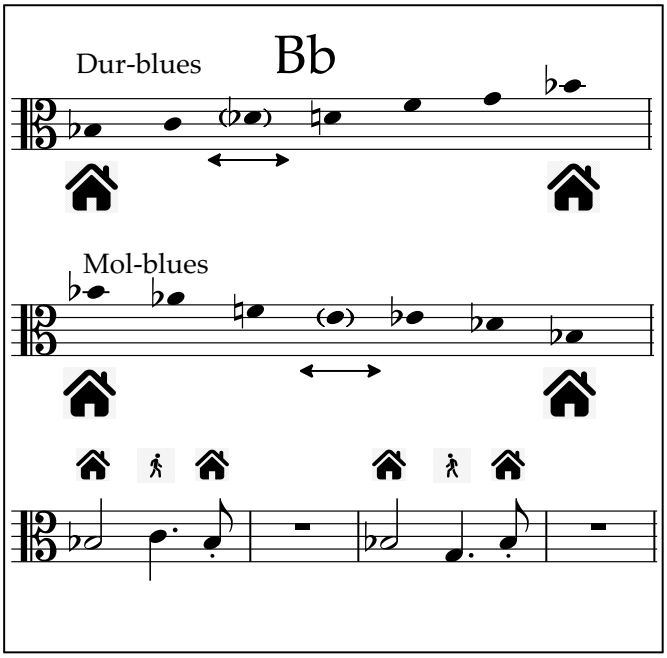
(Kan du gætte hvem jeg er)
Bratsch 1

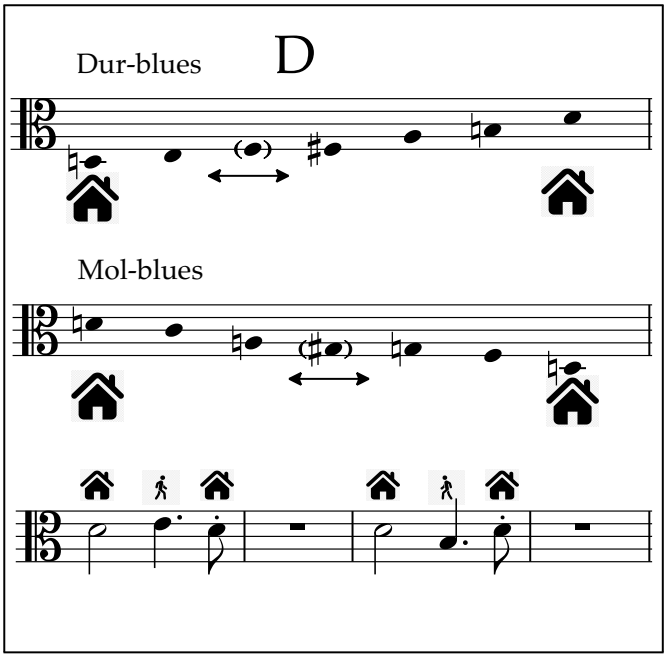


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Bratsch 2

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle

♩ = 132

f

Vers/melodi - Bb-dur

mf

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

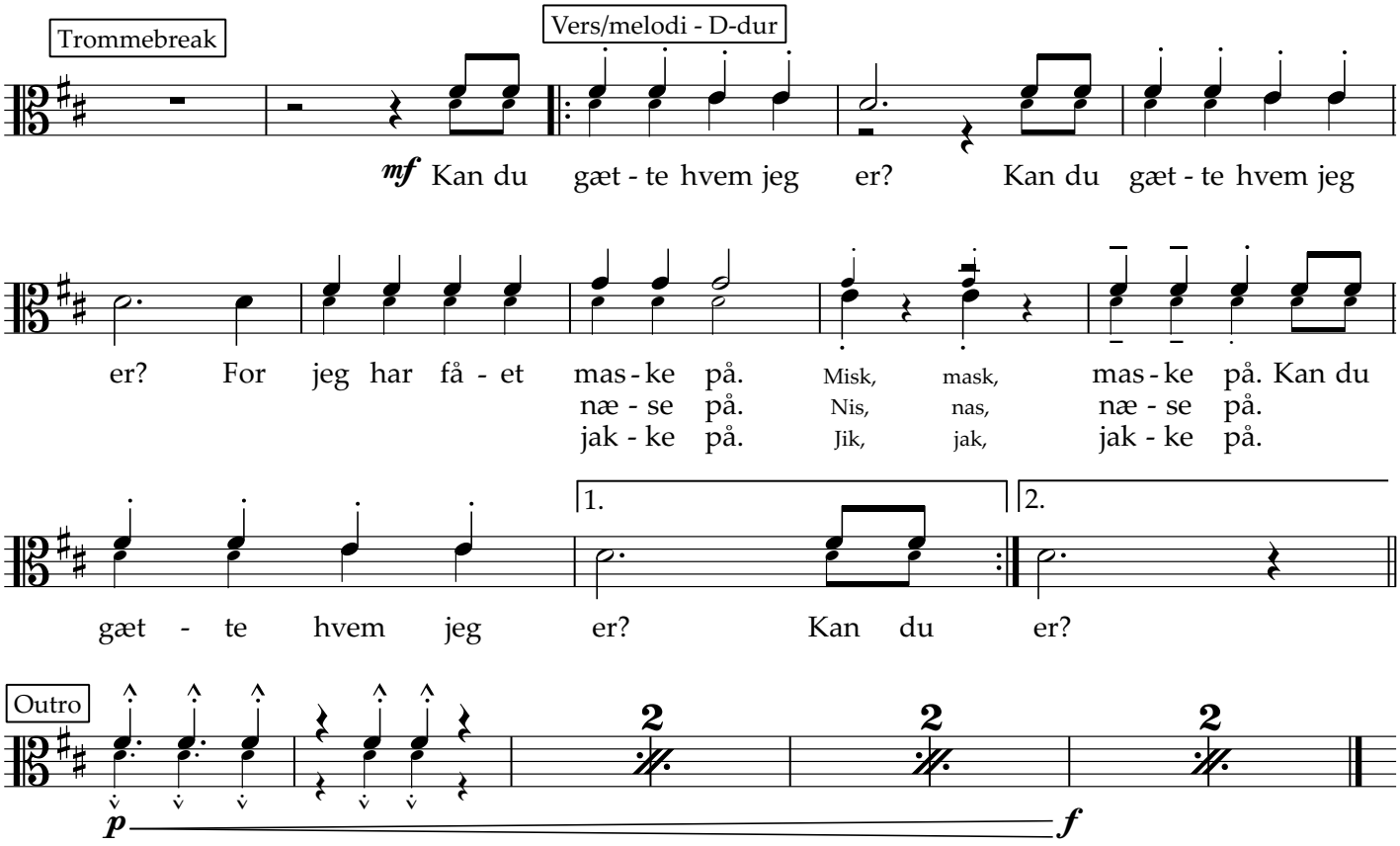
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

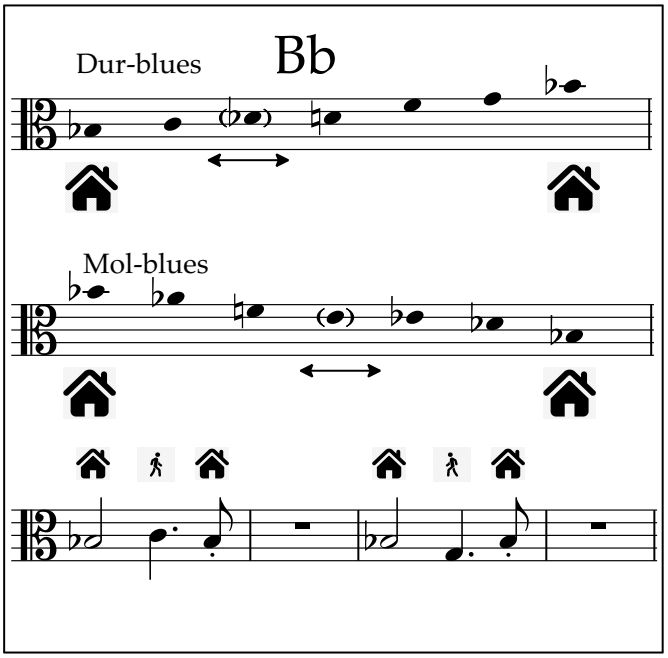
(Kan du gætte hvem jeg er)
Bratsch 2

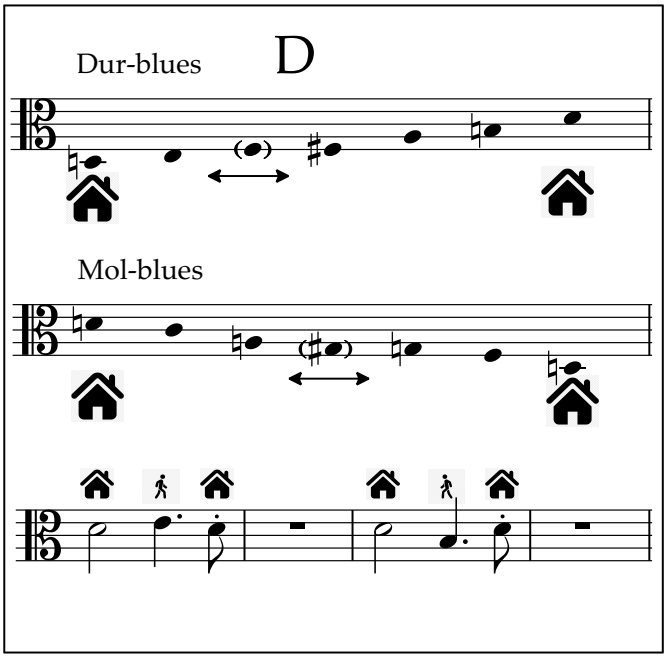


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.



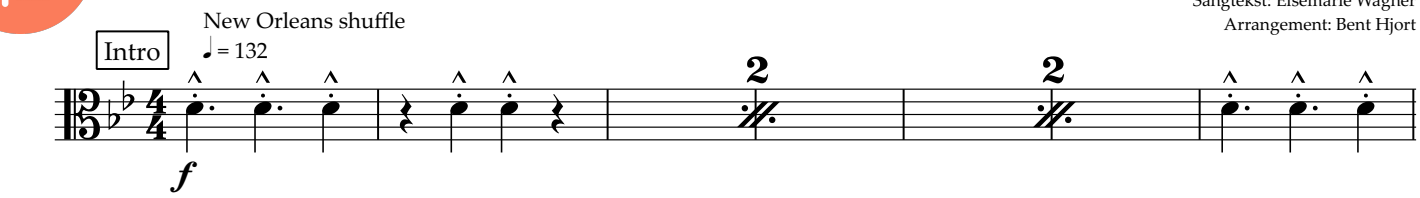


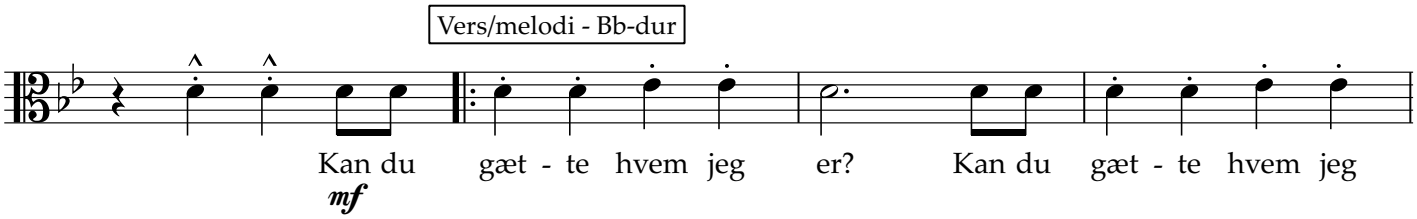
Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk
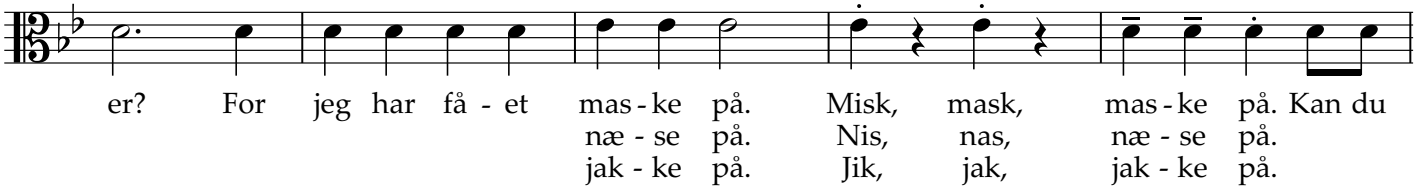
Bratsch 3

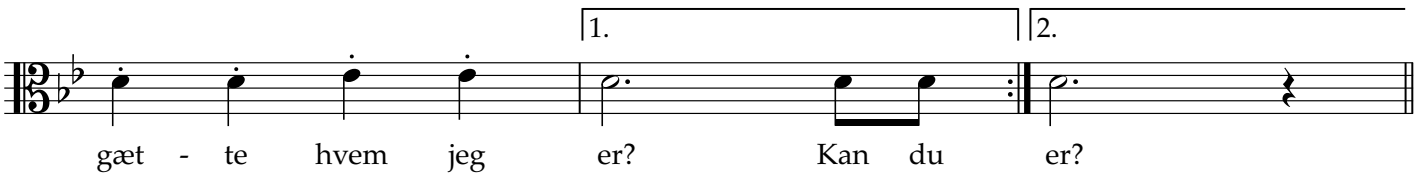
Kan du gætte hvem jeg er

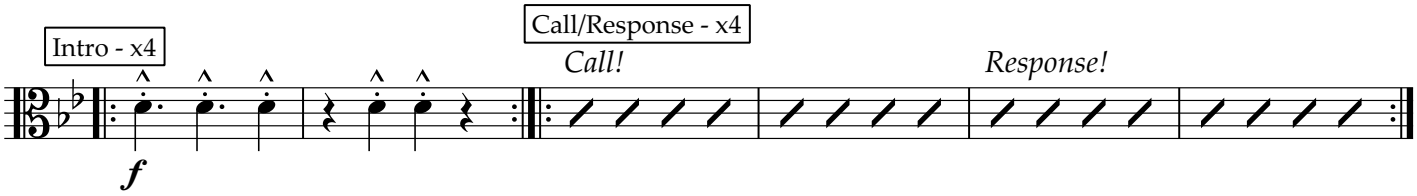
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

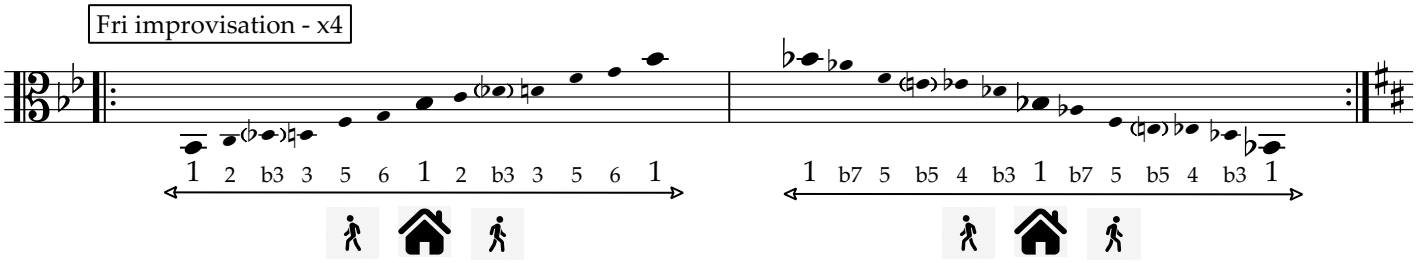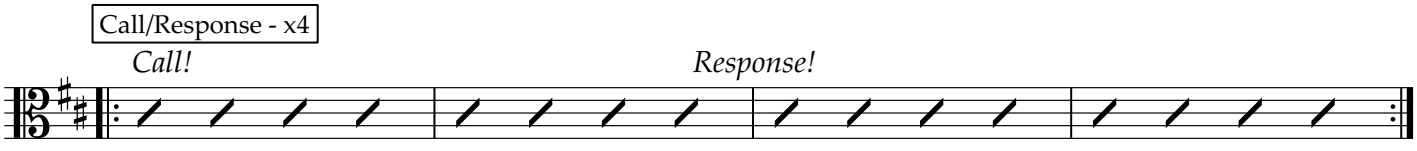




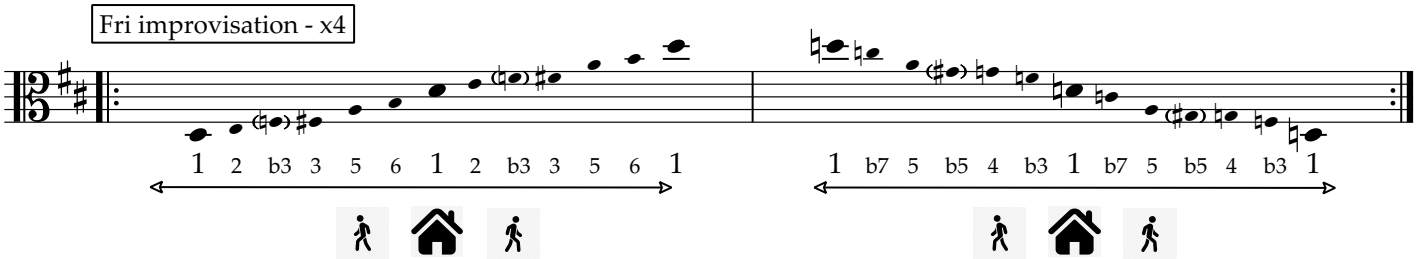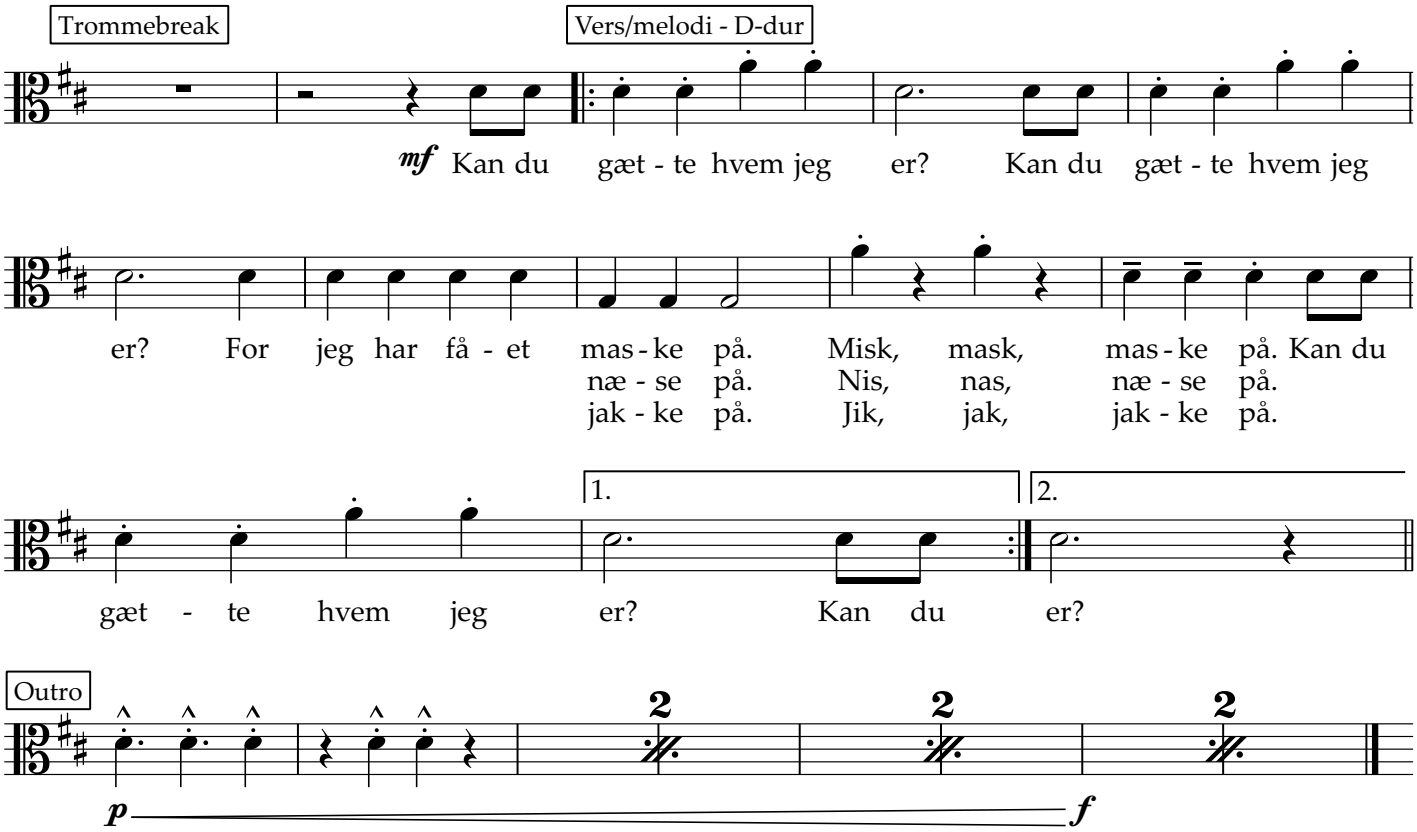












Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

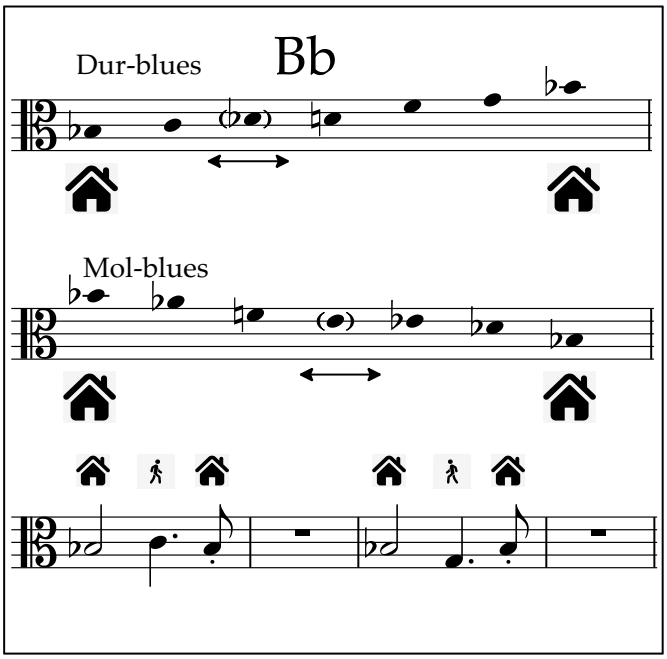
(Kan du gætte hvem jeg er)
Bratsch 3

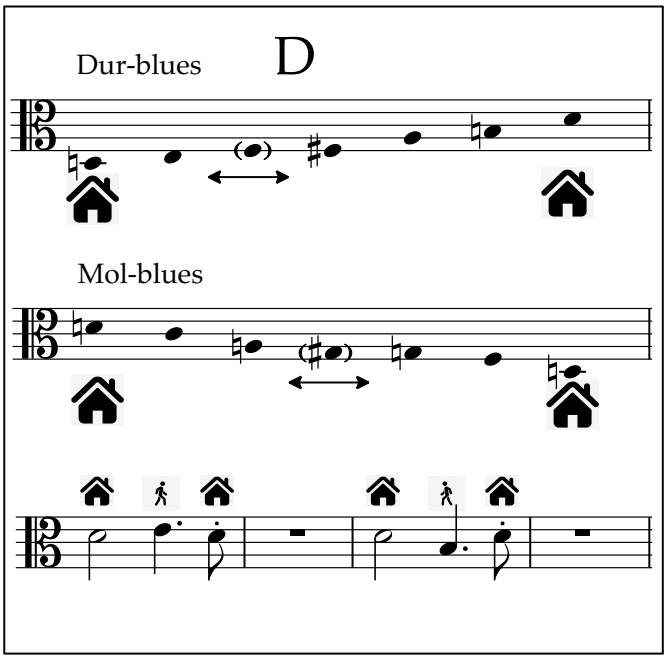


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.



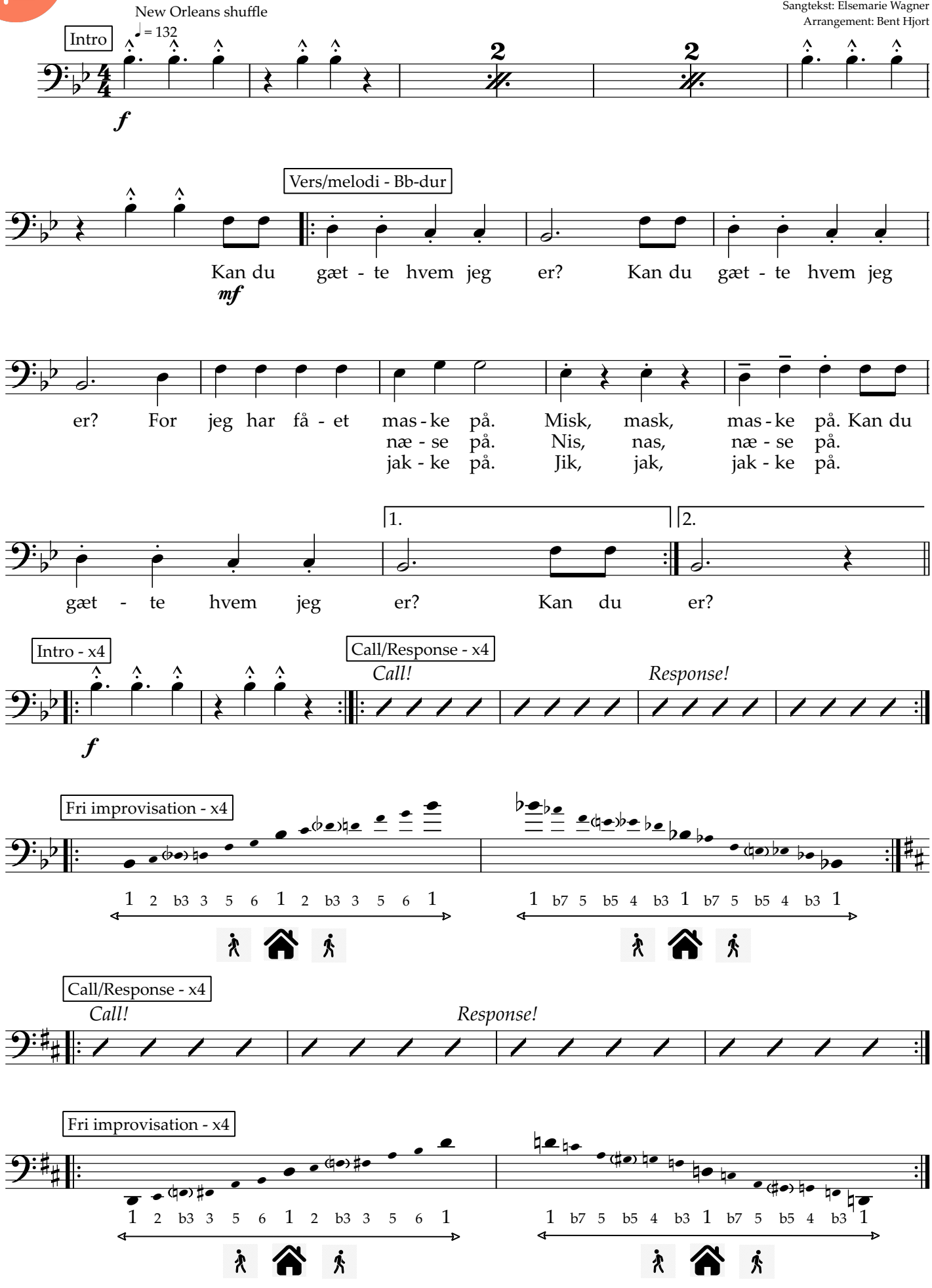


Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Cello 1
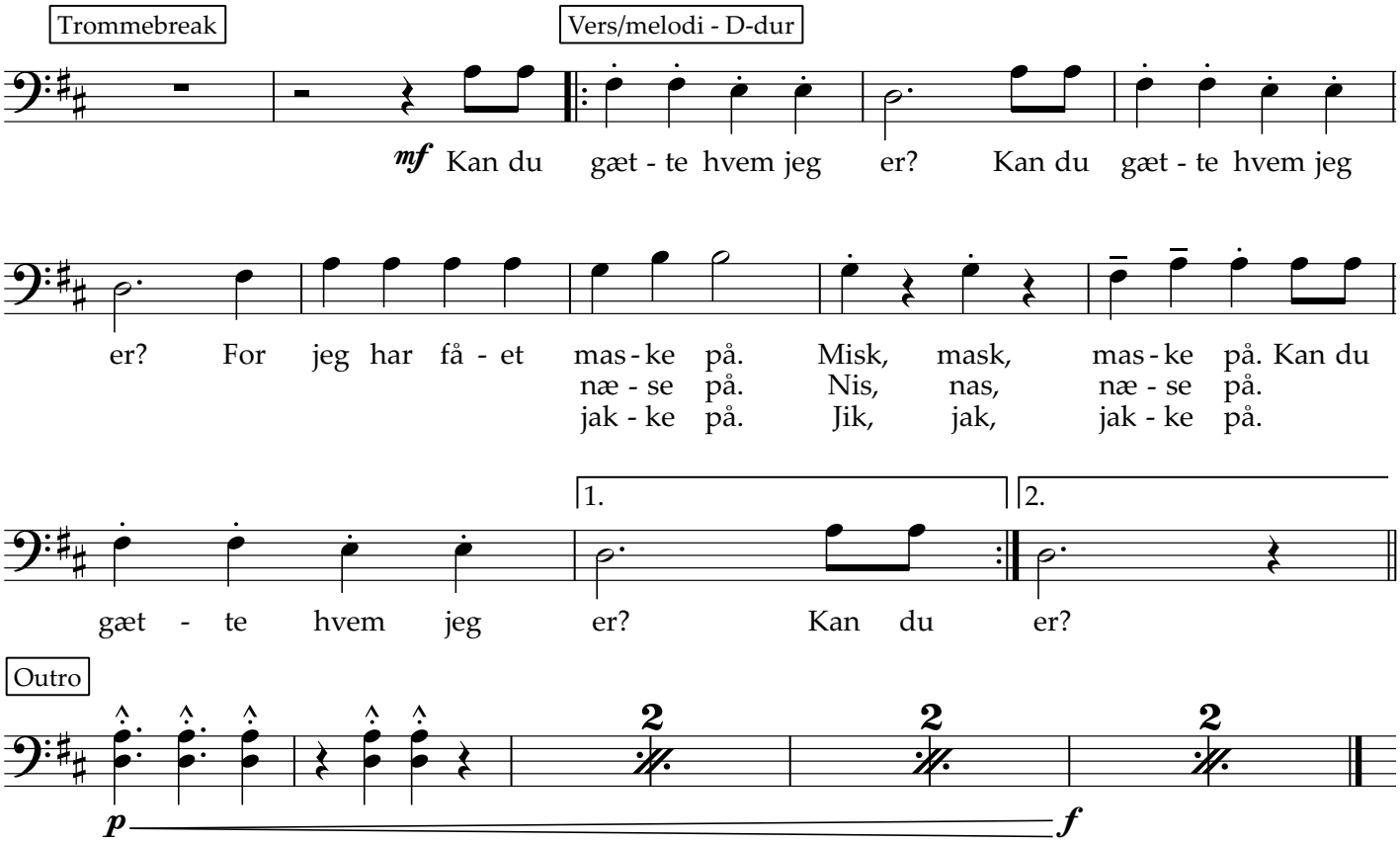
Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

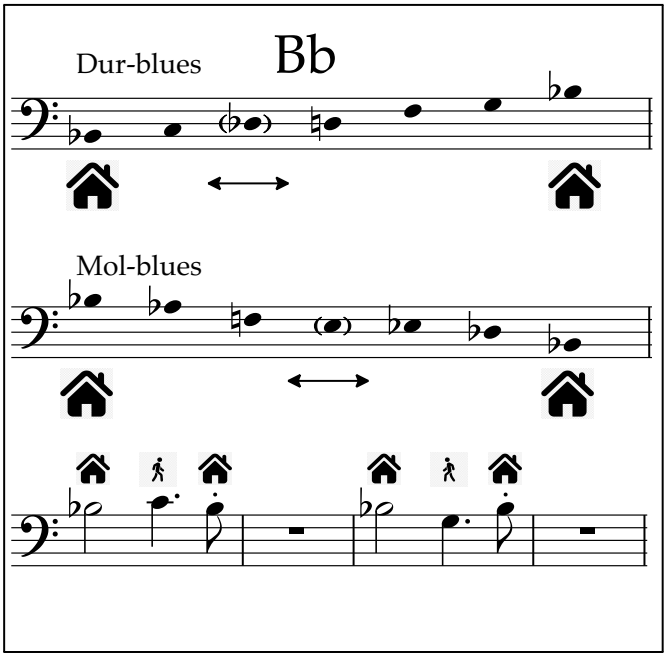
(Kan du gætte hvem jeg er)
Cello 1

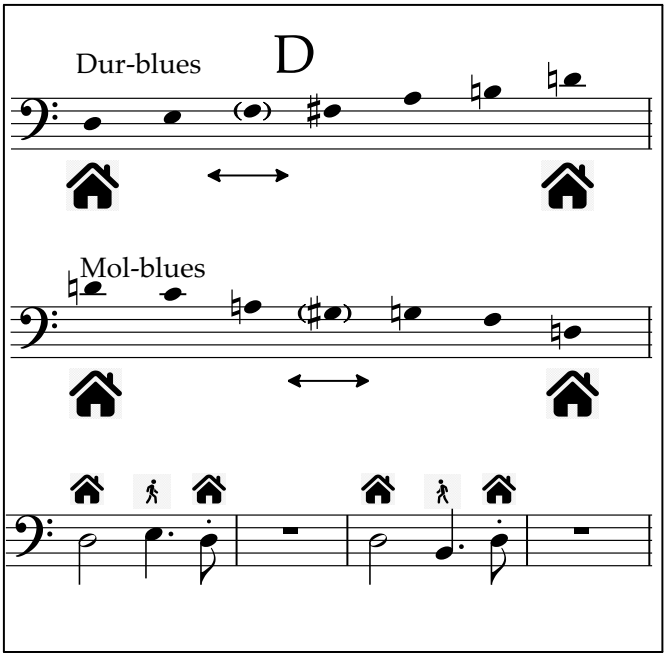


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.



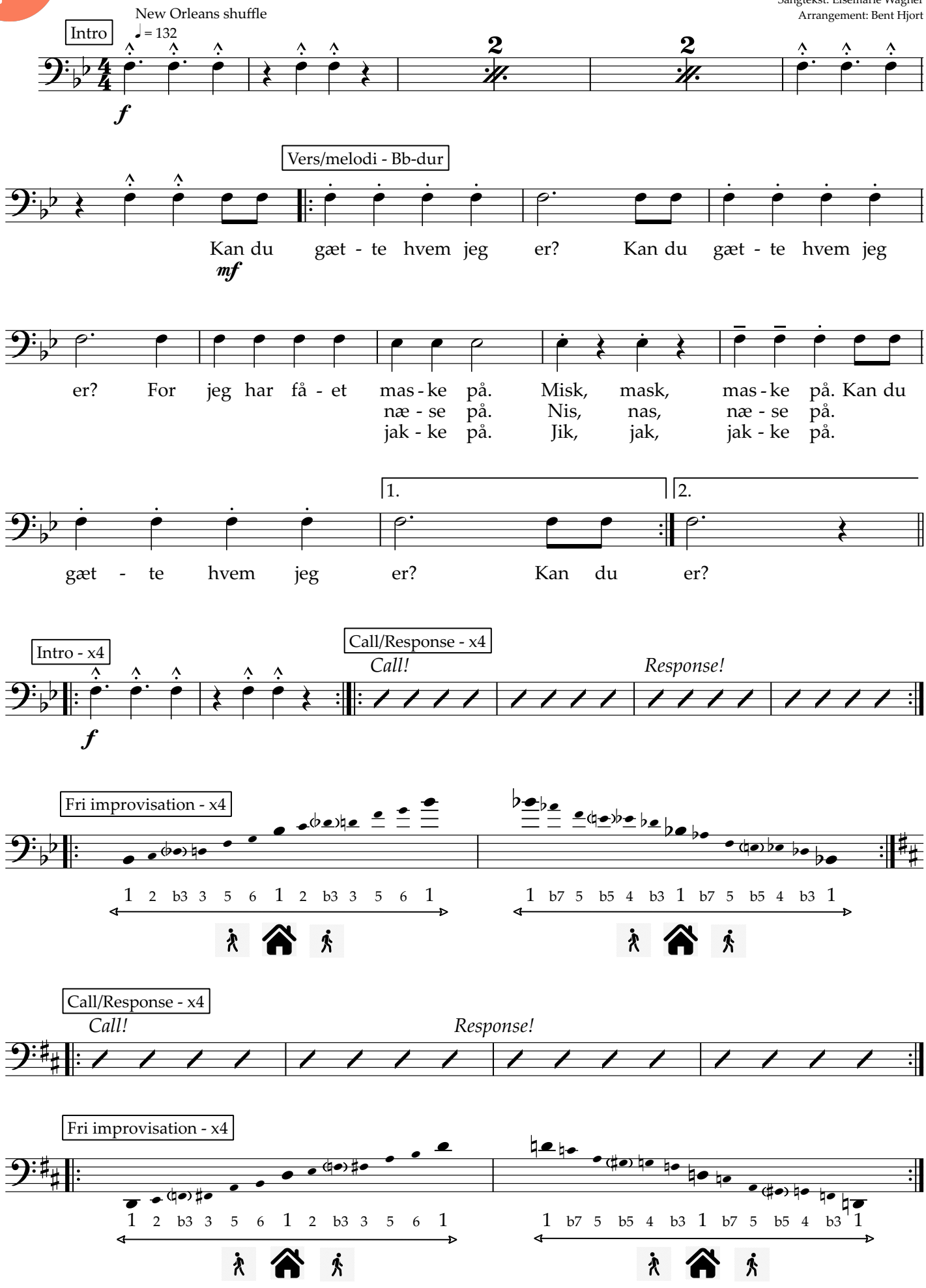


Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Cello 2

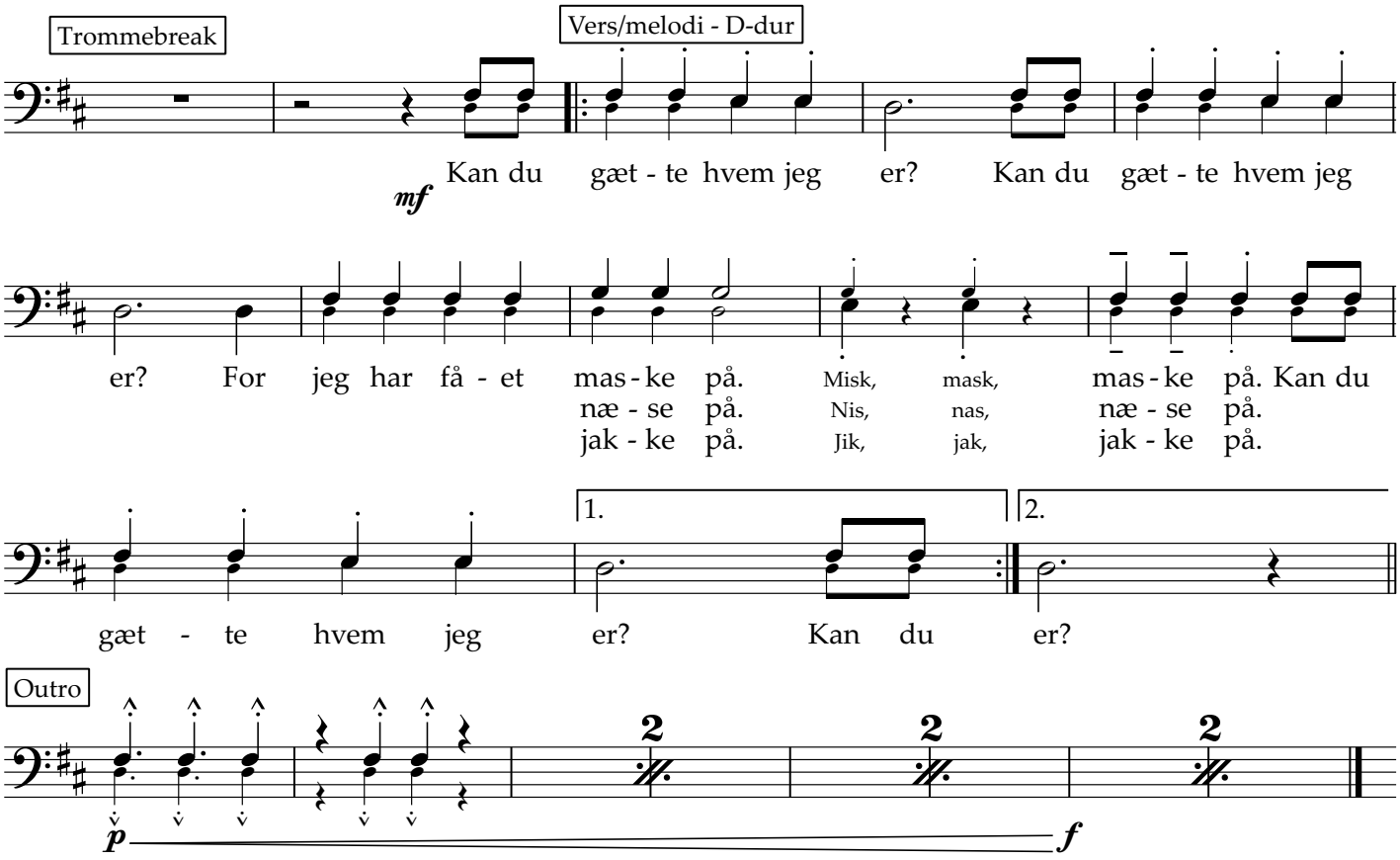
Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

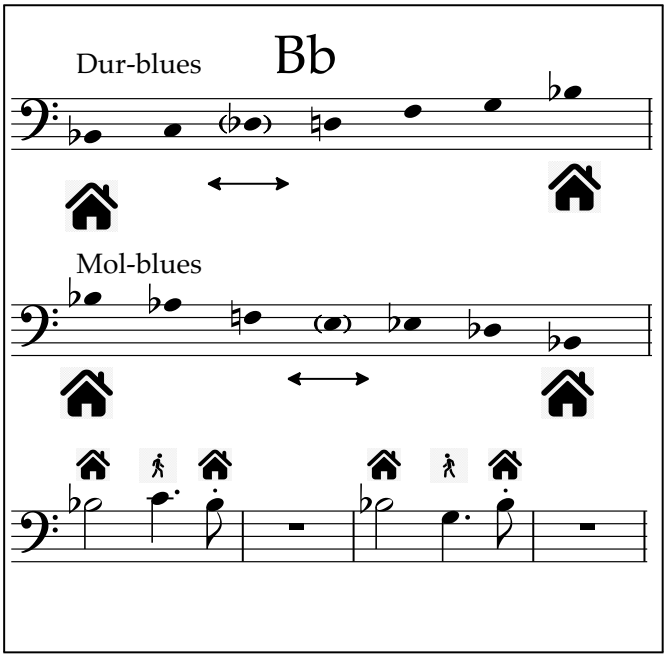
(Kan du gætte hvem jeg er)
Cello 2

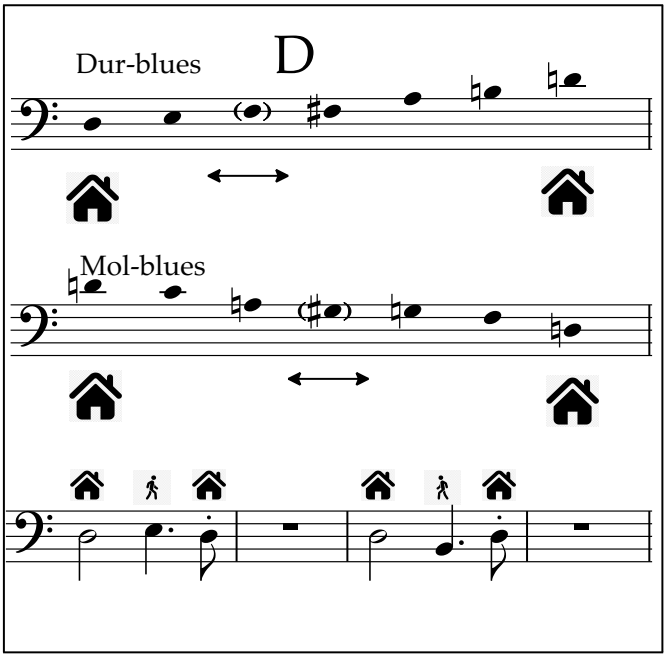


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Cello 3

Kan du gætte hvem jeg er

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro

New Orleans shuffle

♩ = 132

f

2

2

Vers/melodi - Bb-dur

Kan du gæt - te hvem jeg er? Kan du gæt - te hvem jeg

mf

er? For jeg har få - et mas - ke på. Misk, mask, mas - ke på. Kan du
næ - se på. Nis, nas, næ - se på.
jak - ke på. Jik, jak, jak - ke på.

1. 2.

gæt - te hvem jeg er? Kan du er?

Intro - x4

f

Call/Response - x4

Call! *Response!*

Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Call/Response - x4

Call! *Response!*

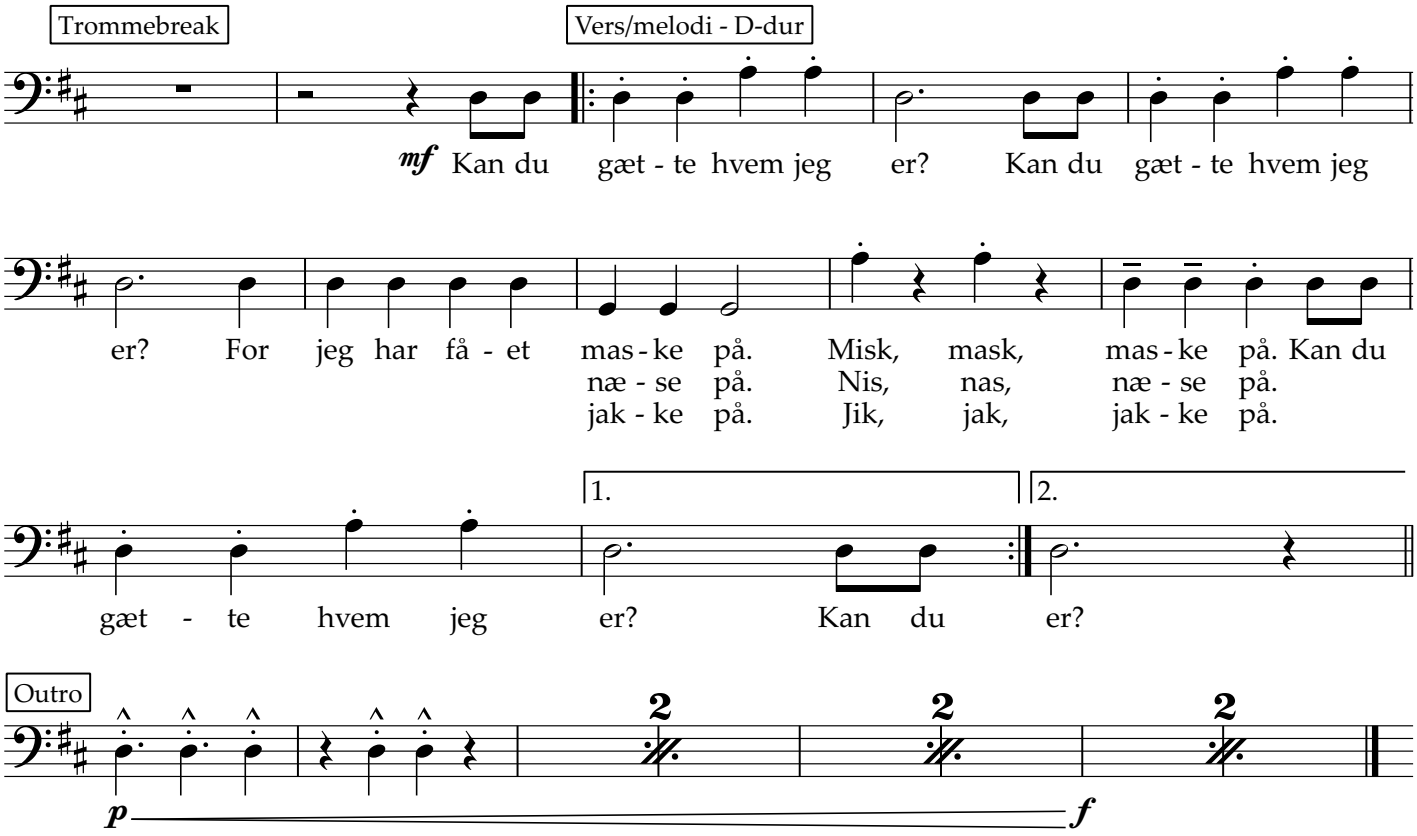
Fri improvisation - x4

1 2 b3 3 5 6 1 2 b3 3 5 6 1

1 b7 5 b5 4 b3 1 b7 5 b5 4 b3 1

Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

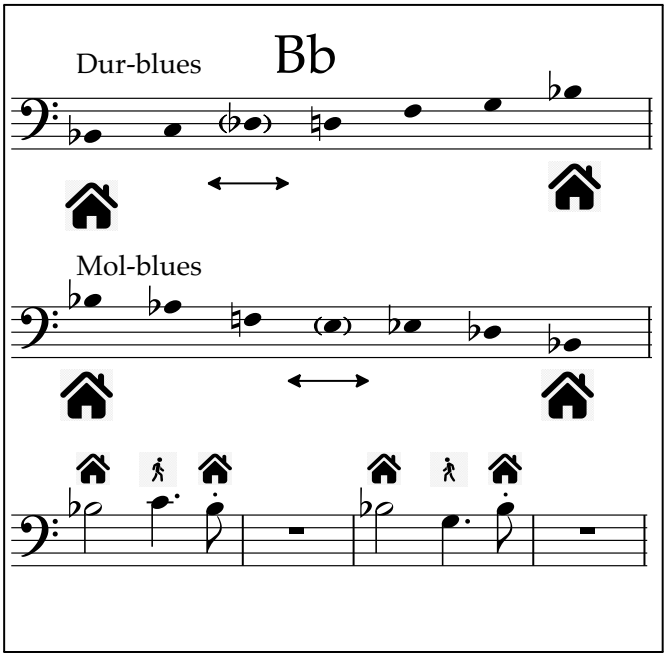
(Kan du gætte hvem jeg er)
Cello 3

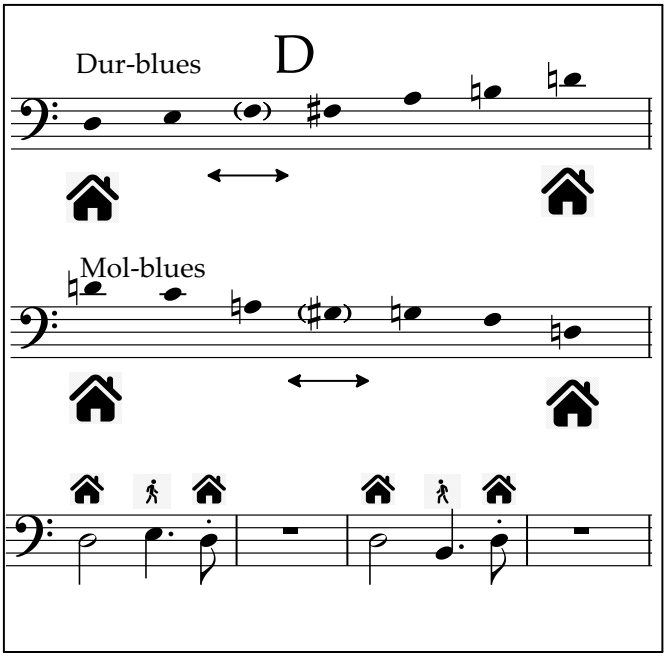


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

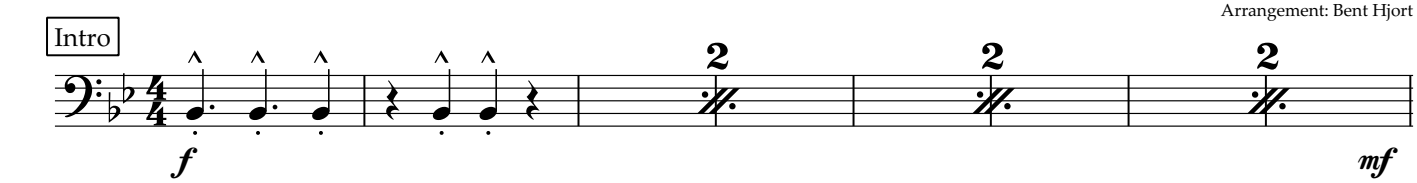
Kontrabas 1

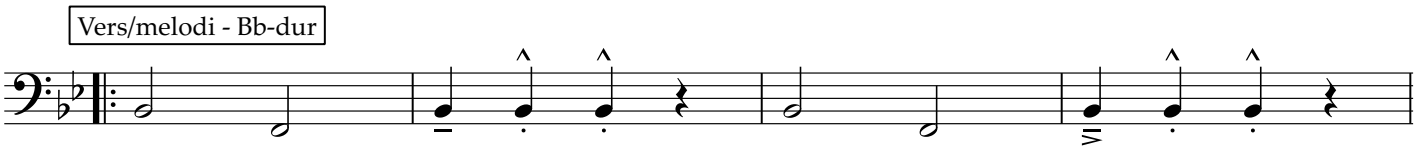
Kan du gætte hvem jeg er
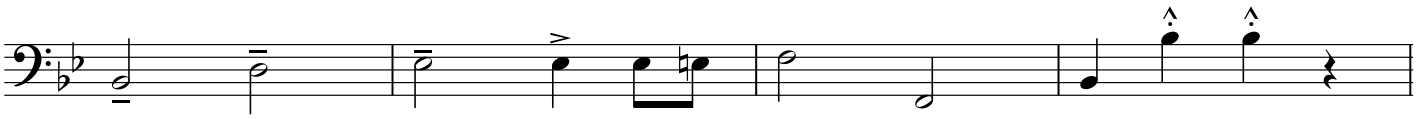
New Orleans shuffle

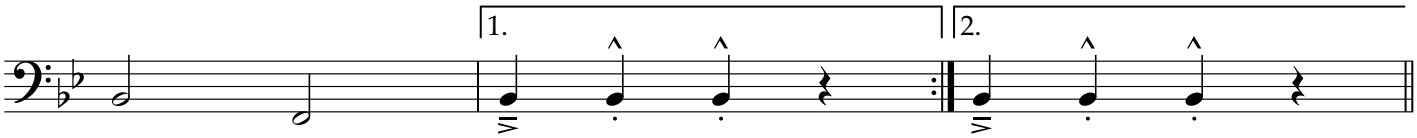
♩ = 132

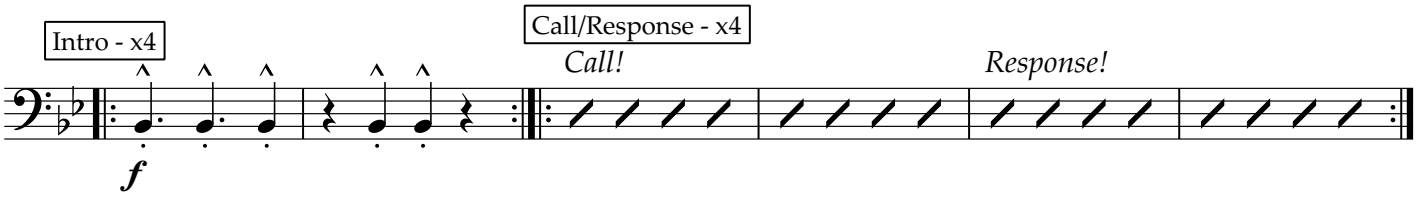
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

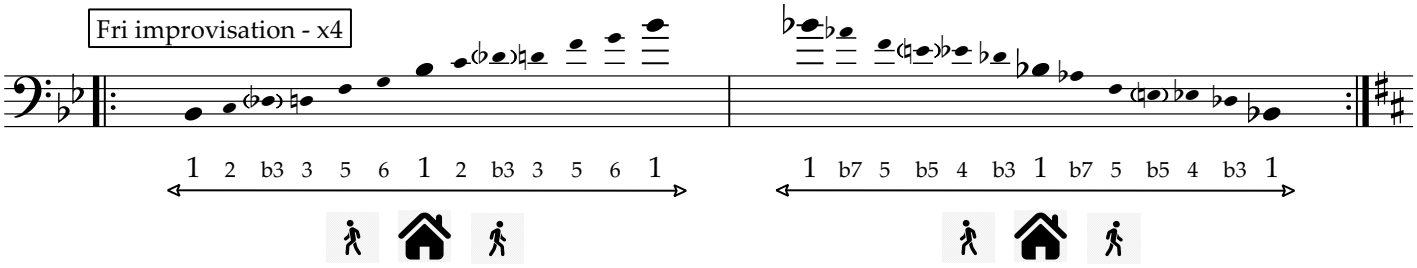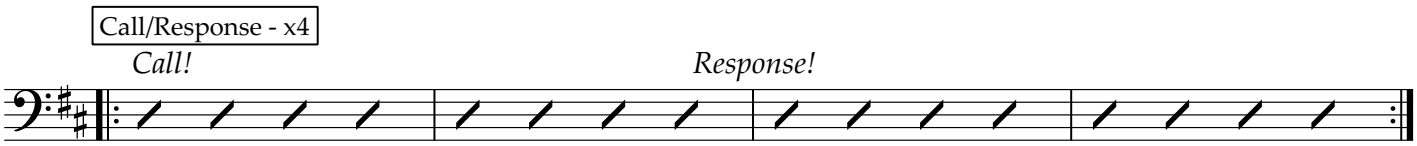




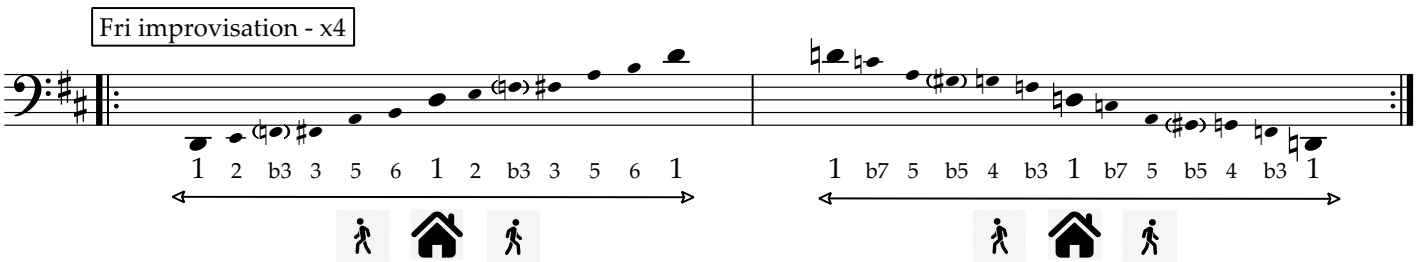






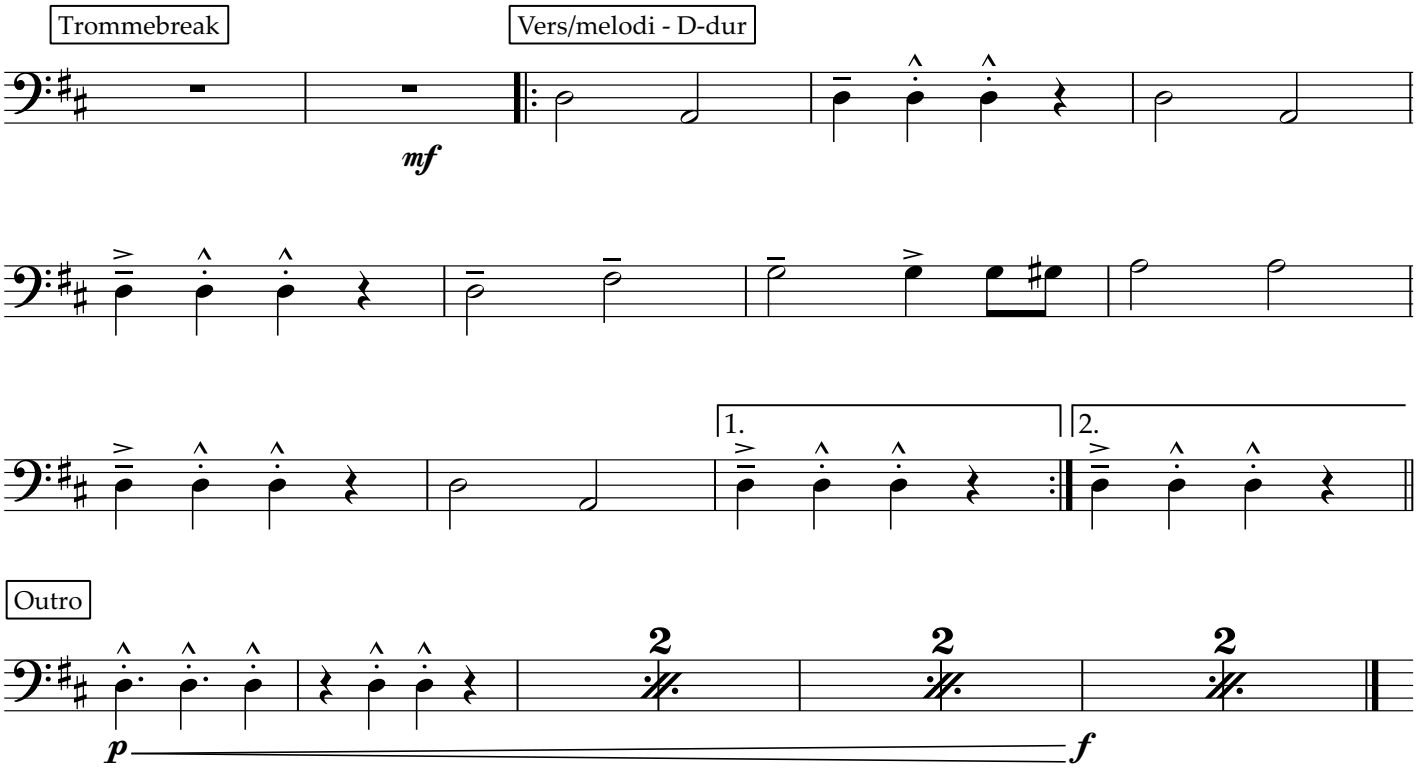






Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

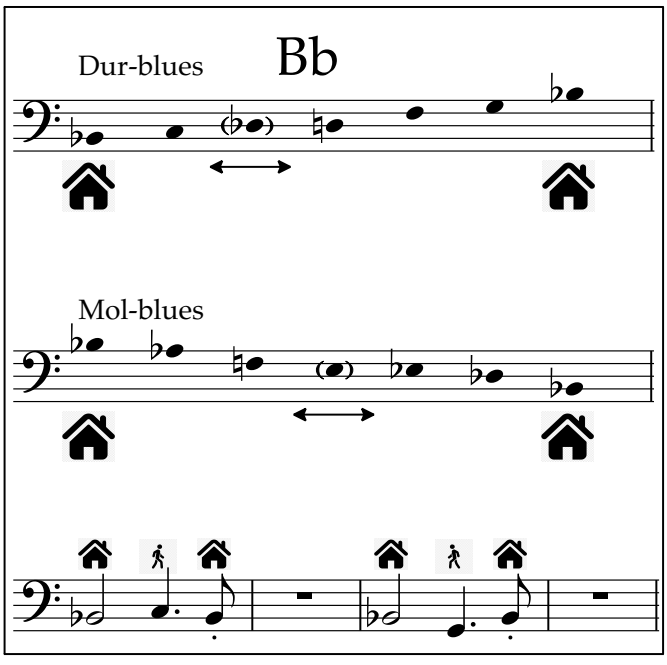
(Kan du gætte hvem jeg er)
Kontrabas 1

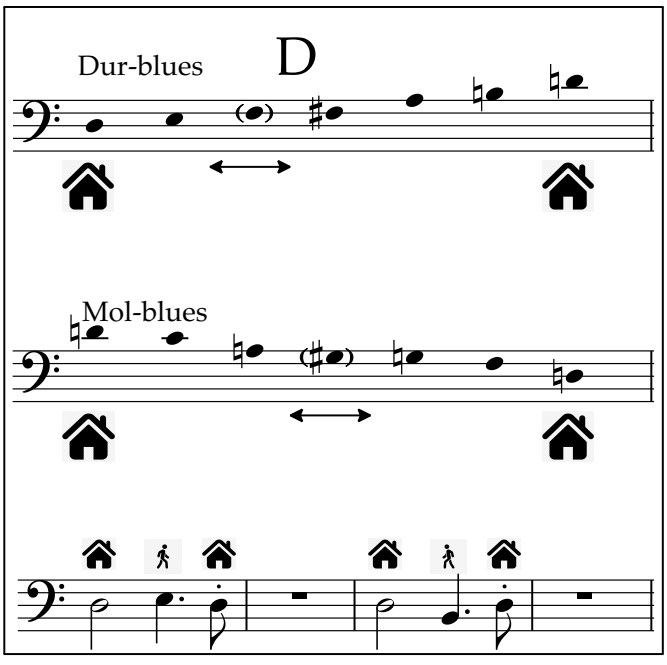


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





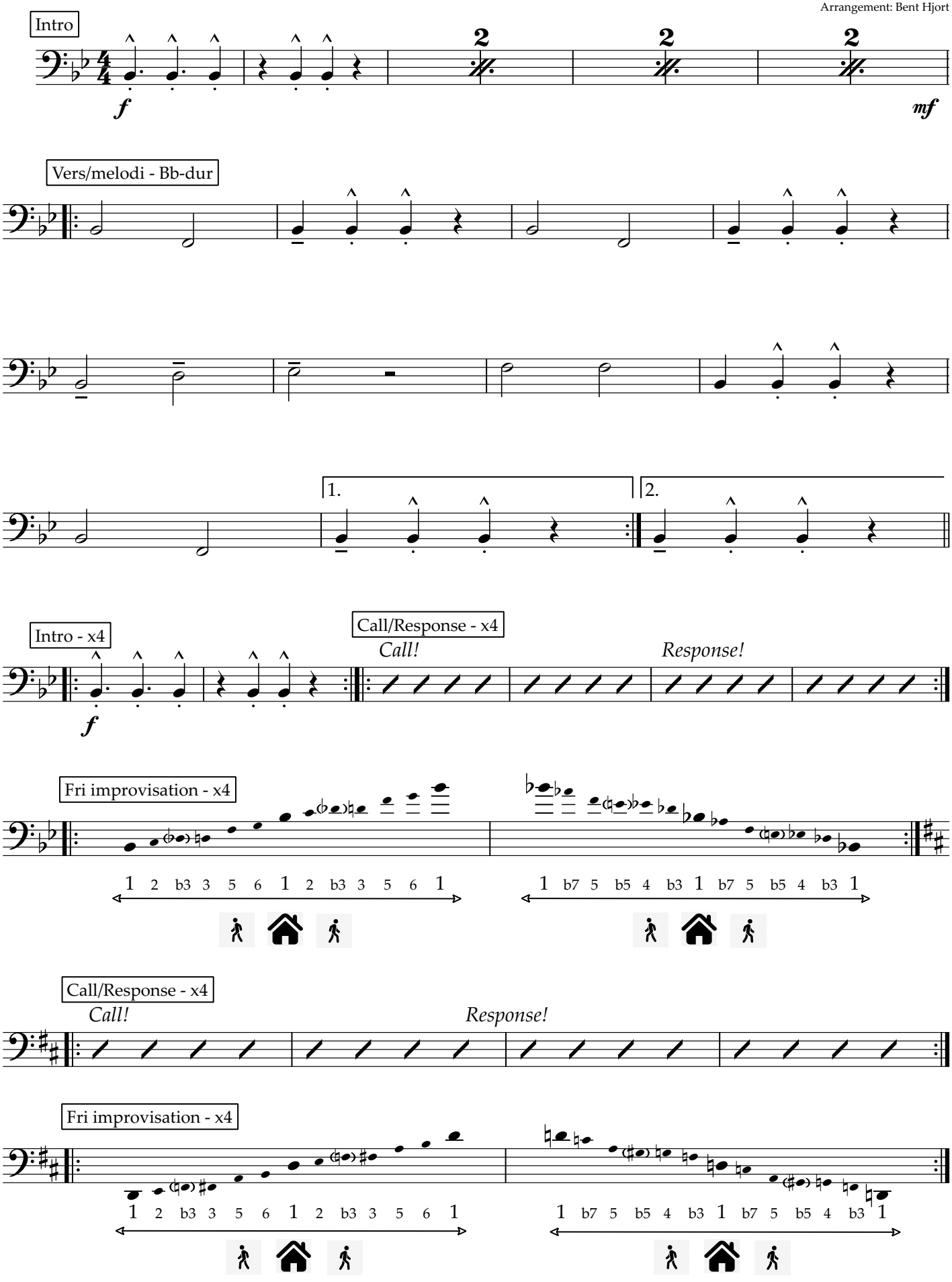
Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Kontrabas 2

Kan du gætte hvem jeg er

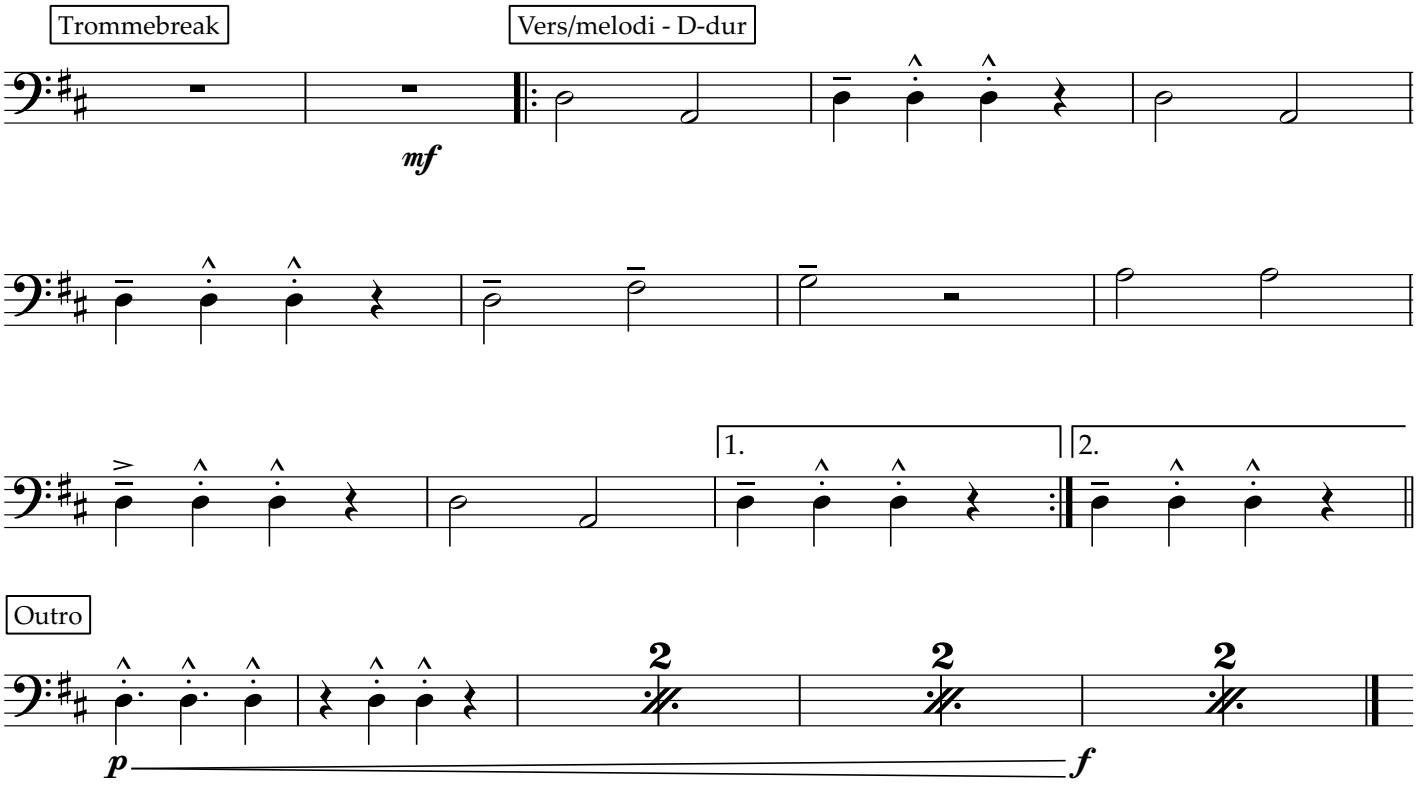
New Orleans shuffle
♩ = 132

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

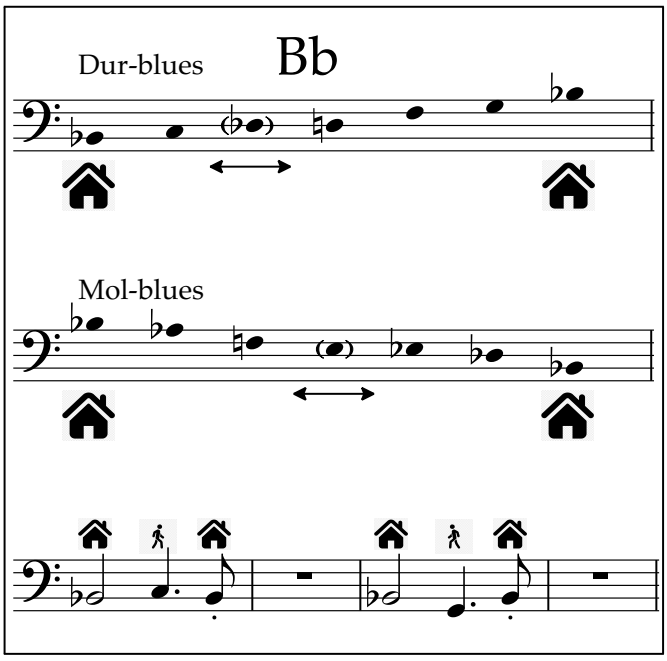
(Kan du gætte hvem jeg er)
Kontrabas 2

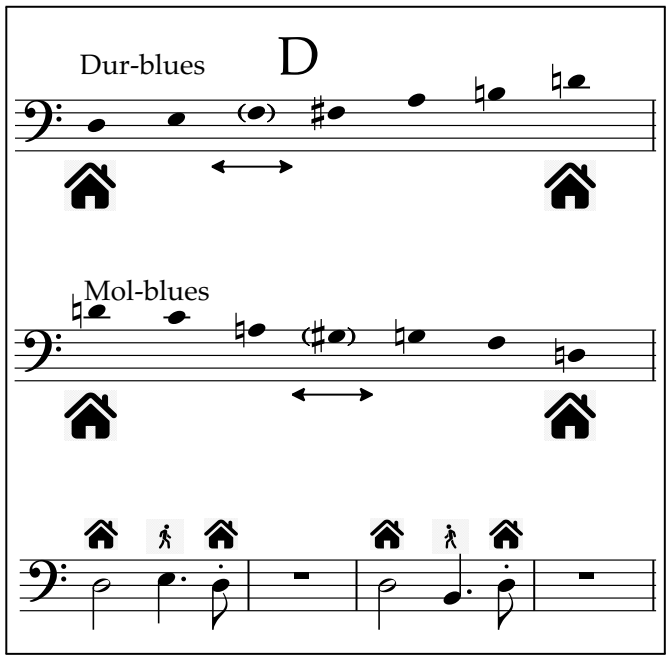


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





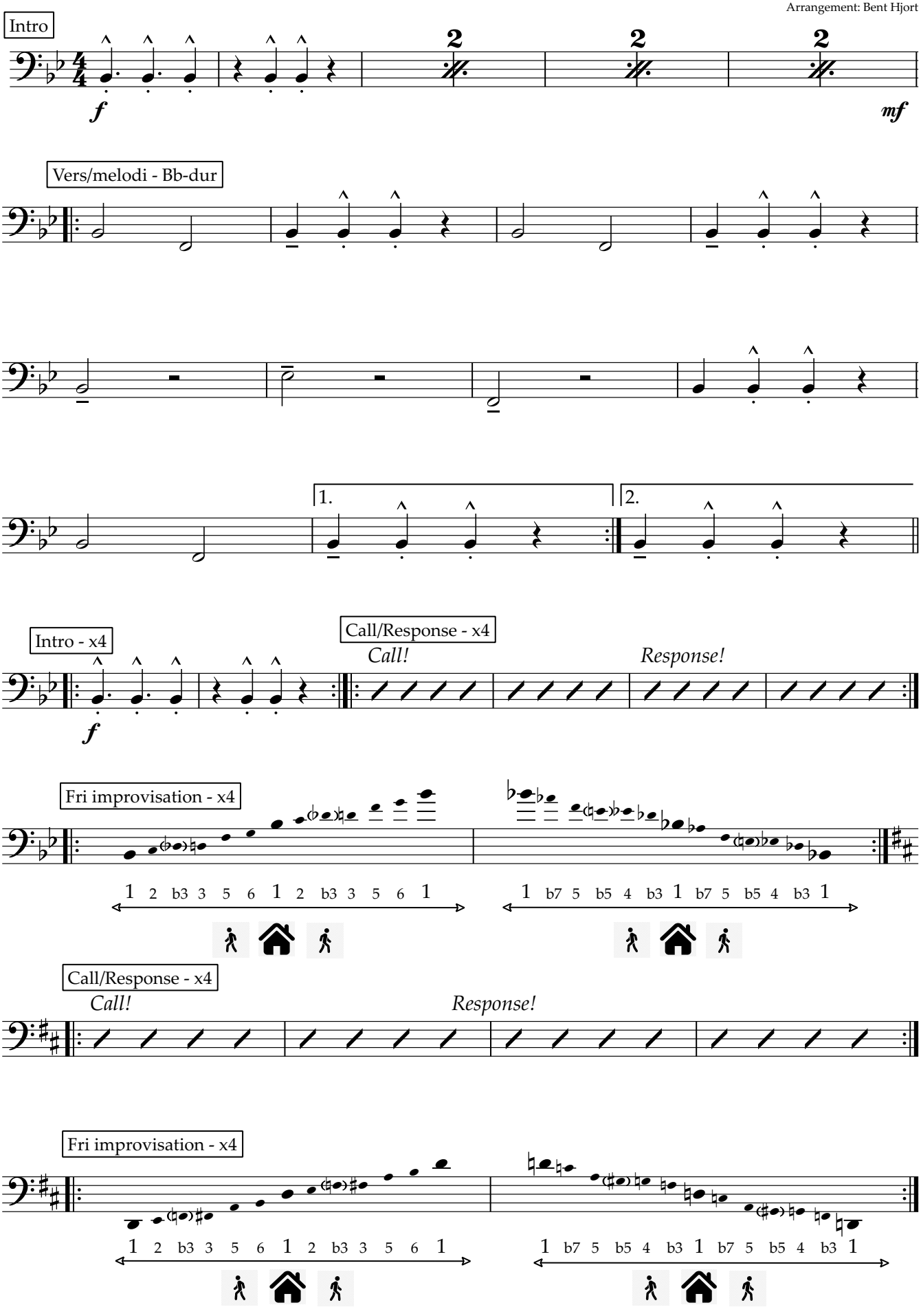
Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

Kontrabas 3

Kan du gætte hvem jeg er

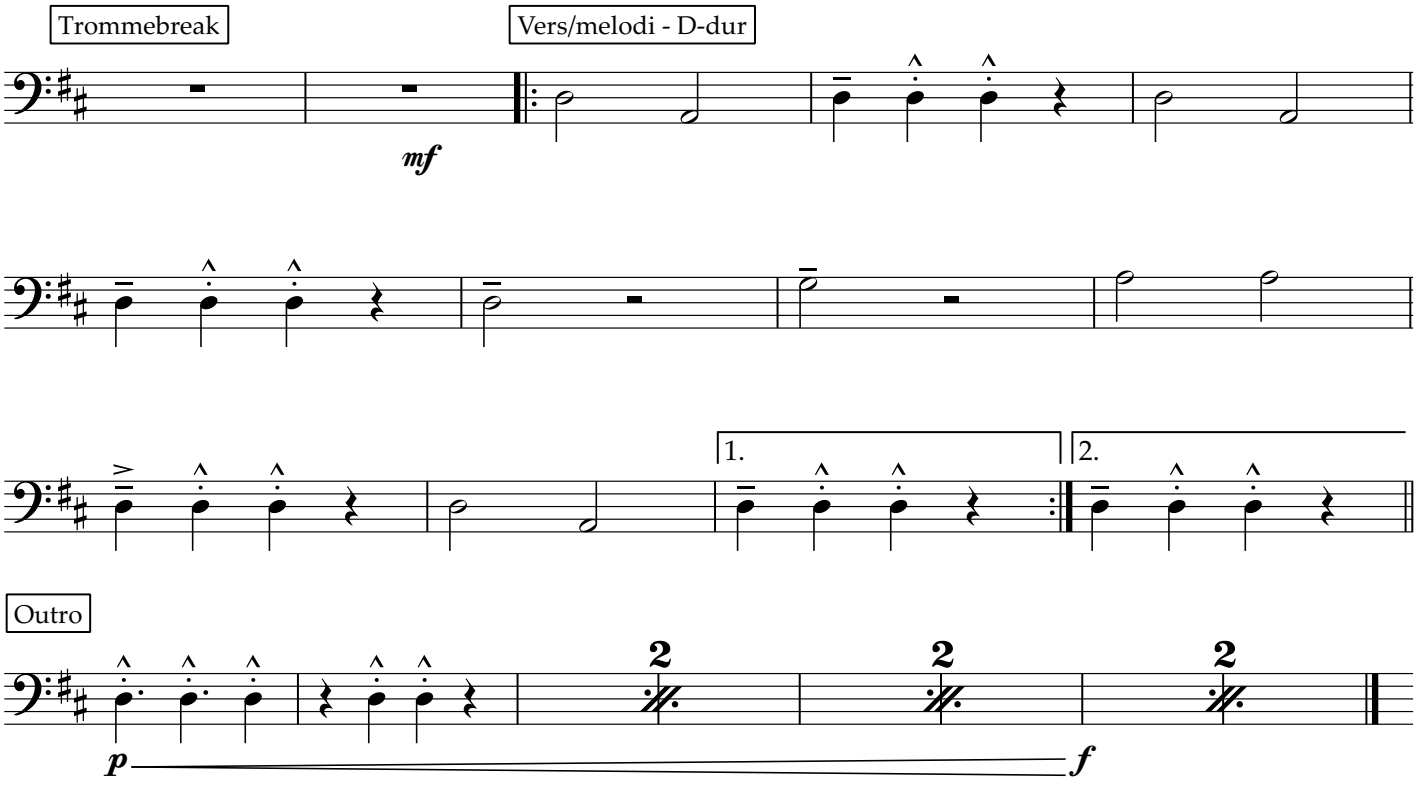
New Orleans shuffle
♩ = 132

Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

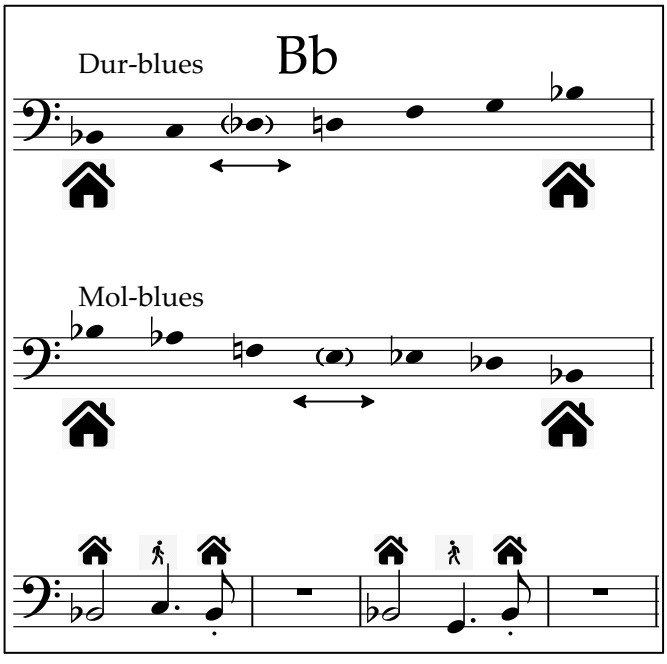
(Kan du gætte hvem jeg er)
Kontrabas 3

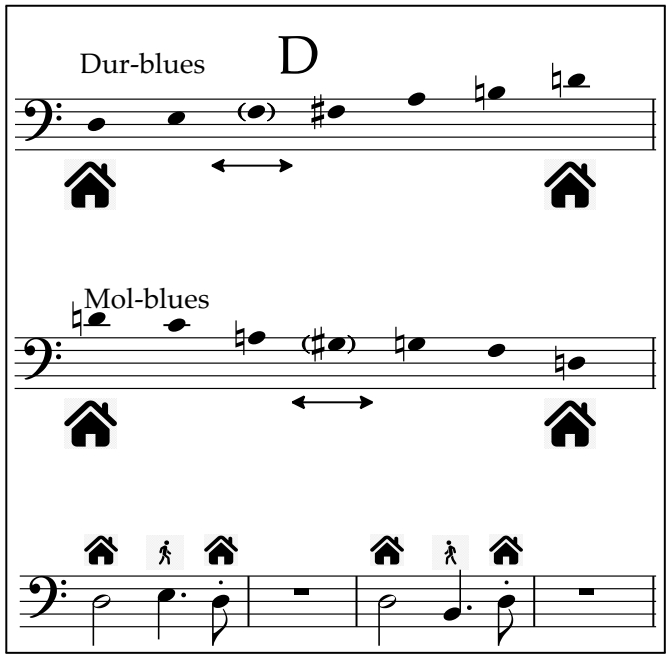


Blues har en række toner som passer godt sammen. En række toner kaldes også en skala.
De to mest brugte bluesskaler er skalaerne **Dur-blues** og **Mol-blues**. Blues handler bl.a. om:

1: at starte hjemmefra (hus),
2: gå (spille) en tur gennem skalaens toner og
3. slutte hjemme (huset).

Man kan både gå til højre (op) eller venstre (ned), og det lyder tit godt, når man går begge ture lige efter hinanden. Men hvis man har lyst til en andeledes gåtur, er det helt ok.
Toner i **( ) er gennemgangstoner**. Alt efter humør, kan de toner lyde godt og mindre godt.
Hvis man synes den lyder mindre godt, så kan man skynde sig hen til en af nabotonerne.





Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk

TEST Recorder

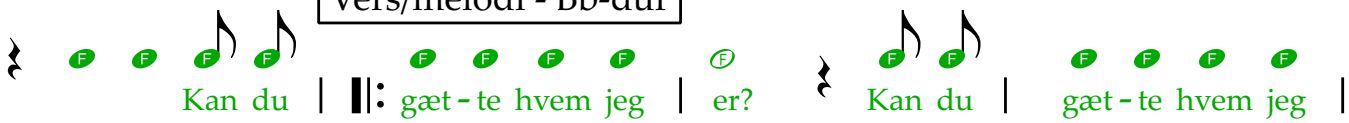
Kan du gætte hvem jeg er

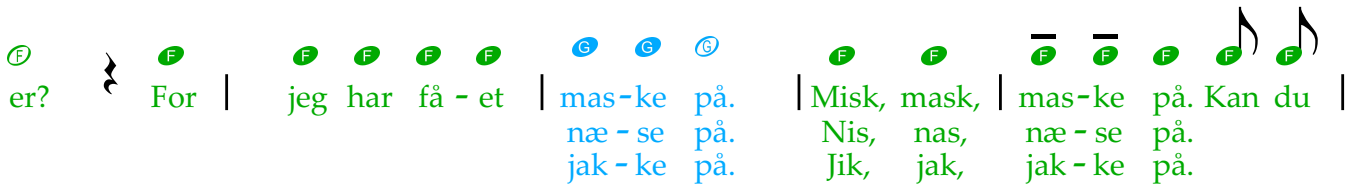
Komponist: Ukendt
Sangtekst: Elsemarie Wagner
Arrangement: Bent Hjort

Intro



Vers/melodi - Bb-dur







Intro - x4



Call/Response - x4



Fri improvisation - x4



Call/Response - x4



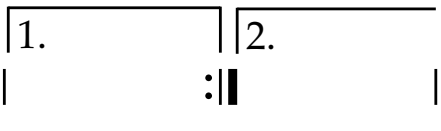
Fri improvisation - x4



Trommebreak

Vers/melodi - D-dur





Outro



Copyright © Musikskolen på Mors - spilogsyngmed.dk